

يوسف السباعي

■ أمّ رتيبة

■ جمعية قتل الزوجات



أفرتية

مؤلفات
يوسف السباعي



■ أمّ رتيبة
■ جمعية قتل الزوجات

الأمعاء

إلى أمي العزيزة :

« الست أم يوسف »

أهدى مسرحية « أم رثية » .

لا أحاول أن أرد بها جميلا سابقا ، فجميلها أجلّ من
أن يرد .

ولكنني أرجو أن أهب لها لحظات ضحك تسري بها
عن نفس بكية . فياضة الدمع . هامية المآقي ..

(يوسف السباعي)

مقدمة

هذه محاولة في كتابة المسرحية ..
لقد أمتعتني كتابتها ، إذ كنت أشعر وأنا أغلق باب الحجرة لأخلو بنفسى للكتابة .
أنى لم أخل بها وأنى لم أكن فردا ، بل كنت محوطا بمجموعة أبطالها المضحكين
الهازلين .

كنت أضحك وأنا أكتب ..
وقد أكون مجنونا .. وقد أكون مغرورا ..
ولكنى أؤكد لكم أننى أحيتها وأحييت أبطالها ، وأن كتابتها لم تكلفنى أى جهد
ولا مشقة ، بل كنت فى كتابتها كالسامر فى جلسة سمر .
ولقد سألنى بعض الأصدقاء أن أعرضها للتمثيل على المسرح ، ولكن فضلت أن
أضعها أولا فى كتاب .. لأنى أثق فى كبرى وأحب قرائى ، وأشعر بينهم بالطمأنينة
والغبطة ، لأن بينى وبينهم رابطة أقوى مما بين كاتب وقارئ .. بينى وبينهم انسجام
وصداقة وحب .

وثمة شىء أريد أن أقدم له .. وهو أنى كتبتها باللغة العامية .. إن من الجنون أن
أحاول إنطاق أبطالها بالعربية .. فأرجو من أنصار اللغة العربية أن « يصهينوا شويه »
ويتسامحوا معى قليلا .. فالمسامح كريم .
وأرجو بعد كل هذا ألا تخذلنى « أم رتيه » فضحك القارئ كما أضحكتنى ..
فإذا فشلت فليعزرنى .. لأن إيكاءه قد يكون يسيرا .. أما إضحাকে فهو أمر جد
عسير .

(يوسف السباعى)

الفصل الأول

المنظر : صالة في بيت عبد الصبور أهدى بها متضدة للأكل وأريكة وبوفيه .. في المواجهة شباك يطل على حارة ضيقة ويقابله شباك المنزل المقابل وهو منزل سيد أهدى . وعلى اليمين بابان يؤديان إلى غرف النوم وعلى اليسار باب يؤدي إلى السلم وباب يؤدي إلى المطبخ .
تفتح الستار على أم رتية وقد جلست على الأريكة وأطلت بنصفها الأعلى من الشباك وأمسكت بيدها حبل تدلى منه سبت ، وسنية تجلس أمام طبلية وتحرق الملوخية .

المشهد الأول

أم رتية : (للمبائع في الطريق) يا راجل اختشى على عرضك وحط كان بطاطايه .. هو إيه يا اختى ده .. هو انت بتوزن دهب ، الله يرحم زمان كانت الواحدة تشتري حمل البطاطاه بتلاته ابيض .. اوعى بقى شيل إيدك خليني اطلع السبت .. ما أنت أصلك كده دايمًا وشك عكر ، وكل ما احلف ما اشتري منك .. أرجع برضه أقول يابت نفعية دا راجل غلبان (تأخذ في جذب الحبل ورفع السبت) .

سنية : (منهمكة في الخروط .. تلوك لهانة بين شدقيها وتغنى) سابقه عليك النبي تسمع وتحضنى يا عبده ، لا والنبي يا عبده .

أم رتية : (تفحص البطاطا وتصيح بالمبائع) مش بقول لك انك راجل غشاش وضلالى .. خد غير لى البطاطايه المعفنه دى .. طيب بس انكتم وانسد مانيش مغيره حاجه .. خد آدى صاغ حار ونار في جتتك (تضع النقود في

ورقة وتغذف بها من القافذة) .

سنية : (مستمرة في غنائها) سايقه عليك النبي تسمع وتقرصني يا ...
أم رتيبة : (ملتفتة إليها مقاطعة غنائها) هس اخرسى يا بت بلاش مسخره وقلة
حيا . ايه الكلام اللي بتقوليه ده . مين داللي عايزاه يقرصك ؟
سنية : يوه . دا عبده يا ستى .

أم رتيبة : اخرسى جاكى قطع لسانك من جوا اللغاليخ .. هوا سيدك عبده بتاع
حاجات من دى .

سنية : وهوه يا ستى يعنى ما فيش حد اسمه عبده غير سيدى عبد الصبور .. أهو فيه
عبده المكوجى ، وعبده اللبان .

أم رتيبة : وكان لك عين تقولى كله يا بجمحه .. يا قليلة الحيا .

سنية : يا ستى اهو كلام .. احنا خسرانين حاجه ، أنا بقتلى سبع سنين سايقه
عليهم النبي .. لا حد حضن ولا حد قرص .

(يفتح الشباك الذى فى البيت المقابل وتبدو فيه أم سيد) .

المشهد الثانى

(سنية تعاود الحرف ، والغناء ، ومضغ اللبانة) ..

أم سيد : العواف يا ست ام رتيبة .

أم رتيبة : يعافيكى ويعافى بدنك .

أم سيد : ازاي بسلامته سى عبد الصبور افندى .. مش بخير ؟

أم رتيبة : بخير يا اختى الحمد لله ، وازاي سى سيد افندى ؟

أم سيد : والنبي يسأل عليكى دايما .

أم رتيبة : سألت عليه العافية ، بقاله مده ما حدش يشوفه ، ولا يسأل على سى عبد

الصبور ولا حاجة ، ولا كأنا جيران ، ولا الشباك فى الشباك .. يا اختى دا

النبي وصا على سابغ جملر .

أم سيد : والله يا ستي أم رتيبة .. أصله مشغول اليومين دول ، والدنيا تلاهي ،
ويادوبك بيبجي من الشغل يحط راسه بنام ، وصحته مخسسته شوية ما
بقاش زى الأول . كان زمان عليه عافيه زى الحصان .. دلوقت ما بقاش
يستحمل حاجة أبدا ، وطول النهار شكوى م الشغل ومن الناس .

أم رتيبة : ربنا يكون في عونك . (يسمع على الباب الخارجي طرق فتنادي علي
سنية) شوفي مين يابيت (ثم تعاود الحديث مع أم سيد) ماتفضل شوية يا
ست أم سيد ، أنا خلاص ما ورايش حاجة .. الملوخيه انخرطت والفرخة
على النار .. مش ناقص غير أسقط الملوخيه في الشوربه . والثقليه حا خليها
بعدين .. أصلي متعوده ما أطشهاش الا وصى عبد الصبور داخل ، والنبي
تيجي ندردش شويه ، أصل انا زهقانه اليومين دول ونفسي متضايقه .

أم سيد : بس بسلايمته مبي عبد الصبور زمانه جاي دلوقت .

أم رتيبة : لسه بدرى عليه .. دا ما يجيش إلا الساعة اتنين .. لسه واخذ على مواعيد
الشغل .. اللي فهشى ما يخلهشى .. أهو راح المعاش لكن برضه كل يوم
الصبح ياخذ الشنطة تحت باطه ويخرج ، ويفضل يسرح ما يرجعش إلا
الساعة اتنين زى الموظفين .

أم سيد : طيب ياختي أنا جايالك حالا .

(تختفي أم سيد داخل الشباك) .

(يطرُق الباب مرة ثانية .. وسنية مستمرة في الخروط والغناء ومضغ
اللبان) .

أم رتيبة : (ملتفتة في غضب) انطرشت والا إيه .. قلت قومي شوفي مين ..
جاكي خابط في ودانك ، كفايه عليك الغنا وصى عبده .

سنية : (تنهض متثاقلة) خليه مرزى على الباب ، يعنى مستعجل على إيه ..
جايب القليعه ، والا جايب الديب من دبله .. مش جايب بنكله كسيره ،
(تفتح الباب) خش . خلاص .. الدنيا طارت ؟ مش قادر تصبر ؟

(يدخل زينهم الخادم مندقعا ويضع قرطاسا صغيرا ويصيح في عجلة وهو

يهم بالخروج) .

المشهد الثالث

زينهم : خلعوا الكسيرة ايه .. الراجل قال ما فيش حاجة اسمها بنكلة اليومين دول ،
جيت بالتعريفه كله ، بنكله آل ، فيه حاجة اسمها نكله .. أنا نازل بقى .
أم رتية : (تغادر الشباك وتهيح بزينهم) تعالى هنا ياللى تنقص رقتك .. رايح
فين ؟

زينهم : مش وقت شرح . أصلى مستعجل قوى ، فيه خناقه على باب الحارة .
أم رتية : وانت مالك بقى ومال الخناقة .

سنية : سيبه يا سنى ممكن ياخذ له بطححه فى نافوخه ، تريحنا منه شوية ...

زينهم : أنا رايح اتفرج .. دى خناقه هايله ، زكيه للملدنه بتاعة القول الثابت مرقده
الحاج وحش الجزار على الرصيف ، وبخططه كل دماغ واختها .. بتخل
الشرار بطلع من الرصيف ، والناس ملمومين عليها مش عارفين يخلصوا
الراجل من إيديها أبدا .

أم رتية : نحش الجبر يا واد بلاش مسخره ، ما لنا احنا ومال زكيه الملدنه والمعلم
وحش ، امشى ياللا دق الكسيرة .

زينهم : الحق على ، أنا برضه استاهل اللى ما وقفتش اتفرج عليها قبل ما جيب
الكسيرة .. عملت نفسى بنى آدم وقلت يا واد روح الأول ودى الكسيرة
لحسن ستك تكون مستعجله عليها وبعدين ارجع اتفرج ، برضه أنا الحق
على . ابقى مره إذا جيتلكم حاجة بعد كده دوغرى .

سنية : نحش انجر دق الكسيرة بلا قلبه دماغ .

زينهم : أسكتنى انتى لحسن والننى أحطك ع الطبلية ، وانحطك زى الملوخيه اللى
قدامك (ملتفتا إلى أم رتية فى توصل) أروح يا ست قبل الخناقة ما
تخلص ؟

أم رتية : قلت لك نحش ، يعنى نحش .

زينهم : طلب خليني اتفرج عليها م الشباك (يندفع إلى الأريكة مدليا بجسده من الشباك صائعا بسرعة) .. أهم باينين .. أديني شايفهم كويس .. زكيه فوق .. الوحش يفلقص ، يفلقص .. كويس وحش .. مسكها من شعرها .. مسكته من شنبه .. الوحش ييشد .. زكيه يتشد .. ها .. شد .. شد .. شد .. يا خساره طلع في إيدها .

أم رتبية وسنية : هو إيه ؟

زينهم : شنب الوحش ، طلع في إيذ زكيه ، الوحش لوحده ، والشنب لوحده .. الوحش من غير شنب ، زكيه بشنب ، زكيه طبقت في زمارة رقبتة ، الوحش يبصرخ .. زكيه فأعته دماغ ، ودماغ ثانیه ، وتالته .. الروسيات بترف زي المدفع الرشاش .. الوحش انفتح حاجبه .. الوحش مسخسخ .. ول زكيه ، تعيش زكيه ، فتوة الناصريه .

أم رتبية : (معجم وتجره من قفاه) انزل من على الكنبه جاك نازله في قصابك .. أنا مش قلت لك ميت مرة ما تطلعش على الكنبه برجليك اللي زي العطين ا .
زينهم : برافو زكيه .. أنا كنت عارف انها حاتغلب ، يعني نابك إيه يا وحش غير ضياع شنبك ، عشان تبطل الغلبه (ملتفتا إلى سنية) آدى النسوان والا بلاش ، مش زيك يا قرعه .

سنية : خليه يتلم يا ست ، لحسن والنبي اعمل فيه اللي اتعمل في الوحش .

زينهم : (مصفقا بيديه مفتيا) دانا باحبك ، بس شايله السمنه في الزلعه .

سنية : أسكت احسن لك ا .

أم رتبية : (وهي تجلس على الكنبه وتأخذ في تفصيل رأس ثوم) امشى دق الكسبره .

زينهم : (يأخذ الكسبره ويتجه إلى المطبخ منشدا) والله بحبك بس شايله السمنه في الزلعه (يختفي داخل المطبخ ويسمع صوته قائلا) بكره الماتش الأصلي المعتبر .. زكيه ضد على الذكر .. والله حقها تلعب كوره .. يا خسارتك يا زكيه في القول الثابت ، دانت عليك سمات رجلين .. ولا ابو حجاجه .

المشهد الرابع

أم رتيبة : يا الله يا بت يا سنيه ، شهل شويه ، كفايه خرط بقى ، انت حاتخليها إيه ؟
عصيده ؟. احنا عايزين نوضب الصاله عشان ستلك الحاجة ام سيد جايه ،
والا عاجبك كده الكركبه اللي احنا فيها ؟

سنية : خلاص اهو يا ست ، خرطتين بس ، يا سلام عليكى يا ست ، دانت
عليكى شهر مكسم وزى الزبده .. يا خسارتك يا ستى فى قلة الجواز ، هم
الرجال انصا بوا فى عنيبهم والا عميوا ؟

أم رتيبة : (تتحسس نفسها فى حزن) قلة بخت يا سنيه يا بتى .. قليلة البخت تلاقى
العضم فى الكرشه .. واحنا حتى العضم مش لاقينه .. رضينا بالهم والهم
مش راضى بيئا ..

سنية : يا ستى ربنا يسهلها ويرزقك باين الحلال .

أم رتيبة : يا بتى إذا كان على .. أهو مسهلها ، وإذا كان على ولاد الحلال أهم كبير ..
لكن الدور على سيدك عبد الصبور اللي معقدها فى وشى .. وقاعد لى زى
قرد قطع .. كل ما يبجى عريس يطفشه ، لما تنفس حالى وميل بختى وخلا
رقبتى بين النسوان زى السمسمه .. هو انا يا بتى قادره اورى وشى لحد ..
خمسه واربعين سنه وأنا قاعده استنى ابن الحلال . وكل ما يبجى ابن الحلال
يصده بوشه العكر وكلامه اللي زى السم .. واهى السنه بتفوت ورا
السنه . والعمر بيضيع ولا من درى ولا من شاف ، وادبنى حاعيش
واموت وحدانيه .. من غير لا ولد ولا بنت ، وبس بالاسم ام رتيبه ، الله
يجمعها خالتي ام حميده بنت الشيخ معوض فضلت تقاطع على وتنق بلسانها
الى زى العقرب ، وتقول لى يا ام رتيبه ، وانا لسه بنت ما طلعتش من
البيضه ، آل إيه عشان حلمت أن انا اتجوزت وخلفت بنت اسمها رتيبه ،

ومن يومها ما شفتش الجواز الا في حلم القرشانه النقاقه ام حميده .

سنية : يوه ، يا ستي ما ترعليش نفسك ، دانت لسه صبيه في عز شبائك ،
والجايات اكترم الراحات .

أم رتية : ما هو بكره الجيات ييقوا ريجات ، والا يعني تفتكري الجيات حتبقى
اجعصم الراحات ، هو عبد الصبور آفندي يستعصى عليه حاجه أبدا ،
بكره يضيع الجيات زي ما ضيع الراحات ، ياما ضيع على فرص . هم اللي
خطبوني شويه يا بنتي يا سنية ؟ دانا كان ليه شنه ورنه .

سنية : والنبي يا ستي باين عليكى كنت بنت حنت ، تلعبى بالبيضة والحجر ..
كام واحد والنبي يا ستي خطبوكمى ؟

أم رتية : ما تفكرنيش بقى يا بنتي باللى مضى ونجوى ريقى . هوا انا انسى سى على
العطار الى كان دكانه قدام بيتنا لما كنا ساكنين في حوش آدم ، وكان طول
النهار عينه ما تتوريش من الشباك وانا واقفه ورا الشيش وواخده بالى . كان
راجل ولا كل الرجاله . باين عليه العز والنعمه مخلوده مورده ، والدم
حايظ من وشه ، وطابع الحسن في دقنه ، يساع فنجان ، وإيده متختخه
وبيضه زي الفل ، وعاج اللاسه والجلبيه سكروته عليه تشف وترف ،
والبلغه الفاسى في رجله بتضوى .. قصده ما طولشى عليكى يا سنيه يا
بنتي .. كان حايظجن على كل ما يشوف إيدى تتمدم الشباك والا يللمحنى
بائشر الغسيل فوق السطوح .. لغاية ما في يوم العصريه سمعت نقر على
الباب .. بافتح اشوف مين لقيته سى على .. أنا شفته قدامى حميت روحي
ساخت ، سألته عايز مين قال عايز يقابل سى عبد الصبور .

سنية : وهوا يعنى ماكنش فيه غير سى عبد الصبور الى يقابله ؟

أم رتية : يعنى حا يقابل مين تالى . هوا انا ليه حد غيره . ما احنا اترينا يتامى لا لى
غيره ولا له غيرى .. أهو طول عمرى ما شفت لى أب ولا أم ، وكل اللى لى
في الدنيا هو عبد الصبور . قضيت عمرى في خدمته . وهوا لا رضى
يتجوز ولا يخلينى التجوز .

سنية : وبعدين يا ستي عمل إيه سي على ؟

أم رتيبة : دخل أودة المسافرين ودخلت اصحى سي عبد الصبور عشان يقوم يقابله .
سنية : وبعدين .

أم رتيبة : دخل يقابله ، ودخلت اعمل القهوة ، وأنا قلبي بيدق ، ويدق ، أصلي
كنت حاسه ، وعارفه .

سنية : يوه يا ستي وهي الحاجات تخفى .

أم رتيبة : أيوه والنبي ما تخفاش أبدا .. عقبال ما دخلت اعمل القهوة وقلت للبنت
تحبه .. الخدامه اللي كانت عندنا قبلك .. تدخلها .. بصيت لقيت سي على
خارج بيرطم ووشه أحمر زى الجزره ، ووراه سي عبد الصبور بوشه
الأصفر اوى التاشف الى زى جريد النخل .. يقول له : مع السلامة يا سي
على .. ما كانش يتعز .. الراجل خرج من بير السلم وأنا مسكت سي عبد
الصبور ، قلت له هوا إيه دا اللي ما كانش يتعز ؟ فقال لي طلبه .. قلت له
هوا عايز إيه ؟ قال لي : جاى يخطبك .. قلت له : وبعدين . قال لي : ولا
بعدين ولا قبلين . قلت ما كانش يتعز يعنى بالعربى رفضت . سأله له : قال
لي دى حاجات ما تفهمهاش انت . سببي لي انت الحاجات دى أنا أدري
بيها .. الستات دايما قلايلات العقل ، لازم يسيوا الحاجات الى عايزه تفكير
وتدبير للرجال ، آمال الرجال اتخلقوا له .. المقصود فضلت الح عليه
واحاوره واداوره لغاية ما عرفت السبب .

سنية : إيه هو بقى يا ستي السبب ؟

أم رتيبة : قال لي إن الراجل نخين قوى وأنا نخينه قوى ، وإن اولادنا ، مش حايقوا بنى
آدمين ، حايقوا فيه وإلا بالقليل أوى .. حلايف .

سنية : له حق والنبي يا ستي .

أم رتيبة : اخبرسي جاكى قطع لسانك ، دا انا كنت جيت اولاد زى القشطه ..
المقصود قعد يجيب لي في سبب ورا سبب ، مره يقول ان ما قيش سرير
يستحملنا ، ومره يقول لي أن فيه خطوره على من جواز العطارين عشان
حافظل آكل حله ومفتقه وحاجات م الى بتسمن ، لغاية ما يجي على

وقت اطلق اموت ، ويكون هو السبب عشان وافق على الجواز ، وبالطريق ده سندها في وش الراجل .

سنية : والنبي برضه ياستى له حق .. مين يعرف لو كنت اتجوزت مبي على العطار كان جراك إيه ؟

أم رتيبة : طب و ابراهيم افندى العقر .. العرض حاجي اللي قد الدنيا ؟

سنية : ماله ياستى . برضه طفشه ؟

أم رتيبة : وطفش أبوه .

سنية : ليه بقى ؟

أم رتيبة : عشان اسمه العقر . العقر . ما يقدرش بسلامته يناسب واحد اسمه العقر ، أصله هو اللي بسلامته اسمه عدل قوى ، عبد الصبور عبد الغفور عبد الشكور المقزقر ، ياخنى لو كان الواحد يشوف عيه ما كانش عايب على الناس أبدا ، إلا المصيبة إن البنى آدم من دول تلاقيه بجمج .. يعنى ما يعيش على الناس إلا بالحاجة اللي فيه ، يعنى يلاقى التخين يقول لك يا سلام على فلان ده ماله تخين كده يا ساتر يارب ، وتلاقى ثقيل الدم ، يقول لك أما فلان ده عليه دم يا باى ، ومسى عبد الصبور المقزقر ما يقدرش يناسب واحد اسمه العقر .

سنية : وعلى كده طار العقر ؟

أم رتيبة : العقر ، والسما لوطى بتاع المصبغه والشيخ عبدربه خادم الحسين ، والحاج صميده اللبان ، والشيخ ابراهيم عبد اللاوى الملتزم ، وزكى افندى شندى بتاع المانيفاتوره .

سنية : كل دول خطبوكى وطاروا ؟

أم رتيبة : طاروا يا سنية يا بتتى ، طاروا كلهم ، والعمر بيظهر يوم ورا يوم ، يعنى إيه فايده عيشة الست لما تخش الدنيا وتخرج منها من غير ما تتجوز ، تبقى قيمة العيشه إيه لما الواحدة ما تعملش الحاجة الى اتخلقت عشانها . ربنا مش خالق الدنيا رجاله وسنات عشان الرجاله يتجوزوا الستات . الست عملها ربنا (أم رتيبة)

عشان تتجوز وتحيب أولاد ، وانا ضيقت عمرى مع سى عبد الصبور لا جواز ولا اولاد .

سنية : الصبر طيب يا ستى !

أم رتية : أيوه . الصبر طيب ، وهو البنى آدم العاجز ، قدامه إيه غير الصبر ؟ أهو يعزى نفسه بأن الصبر طيب ، وهو عجسور على الصبر ، رضى والا مارضىش ، صابر ، صابر . لكن عشان يستحمل الصبر يقوم يقول ان الصبر طيب ، هو فيه يا بنتى أمر من الصبر .

سنية : ربنا كريم يا ستى يكره يفرجها ..

أم رتية : أيوه يا بنتى كريم ، أنا برضه لما اقعدا اراجع نفسى ، واقول الحمد لله على الستر ، الحمد لله ، على اللى اداه لنا ربنا ، دامدنا حاجات كثير ما حناش حاسين بيها ، أصل الواحد ما بيعسش الا بالحاجة إالى مش معاه ، لكن الحاجة اللى معاه ما يعرفهاش أبدا ، ما يعرفهاش ولا يحس بها الا لما تضيع منه ، يقوم يعرف انه كان معاه حاجه ، احنا دائما نخطط عشان ربنا ما داناش ، لكن ما بنحملوش على انه ادانا ، مع إنه يا بنتى دائما بيدينا .. أنا بعض ساعات اقعدا افكر اقول مش برضه ربنا عوضنى يعنى هوا اتا لو كنت اتجوزت ، كنت حلاق واحد يرعائى وينع على ، زى سى عبد الصبور ، أهو حقيقى ، بنغزه ومهفوف ، ومانيش عارفه آخذ منه لا حق ولا باطل .. لكن برضه مريحنى وموكلنى ، وكاسينى .. ولو قلت آه ، يقول ورايا ميت آه .

سنية : أيوه والنبي يا ستى ، سيدى عبد الصبور ما فيه زيه أبدا ، ولو انه اليومين

دول طالع لى فى حاجه جديده ما هياش عاجبانى أبدا ، ربنا يستر عليه منها .

أم رتية : مش حكاية دراسة الأرواح ، وتحضير الأرواح .. ربنا يكفيننا شرها ، إلهى

يوربنى فيك يا شيخ هباب ، انت اللى جريت رجله فيها ، هو لا كان

يعرف أرواح ، ولا عفاريت ، طول عمره غرقان فى الخط العسرى ،

والاقلام البسط ، واليفط ، وكراريس المشق ، من يوم ما عرف سى هباب

الطين ، وهو ما وراهوش غير الأرواح .

سنية : ربنا يستر عليه يا ستي ، أنا والنبي بخاف عليه لما يخش الأوده ويقفلها عليه ، ويقعد بقرازي القطط .

أم رتبية : تكونش الأرواح دى هى اللى خسرت أخلاقه ، وخلته على دى الحال ؟
سنية : والنبي يا ستي انا مش راضيه افسر ، دابقى ما ينطقش ، وحكاية الصراحه اللى طالع لى فيها اليومين دول كرهت فيه طوب الأرض .

أم رتبية : أهو كان زمان برضه طالع فى حكاية انه يقول للأعور أعور فى عينه .. لكن أهو برضك كان عنده شوية خشا ، لكن اليومين دول خلاص ، ما تعرفى إيه اللى جراه .. العجز .. والا الهبابه الأرواح اللى طالع فيها .

سنية : تصدق يا ستي امبارح كان طالع على السلم قام قابل إدريس افندى اللى ساكن فوقنا ، الراجل يبسلم عليه بأدب ، بصيت لقيت ده من غير مناسبه . بيقول له يا إدريس افندى انت ما سمعتش على أزمة الزيت اللى فى البلد .. الراجل قال له أى والله .. الله يكون فى عون الناس ، فرد عليه سى عبد الصبور بشخط ، وقال له يكون فى عونهم ازاي وأمثالكم عمالين يحوشوا الزيت .. الراجل استعجب قوى وقال أنا ياسى عبد الصبور .. أنا والله ما عندي نقطة زيت فى بيتى . قام قال له ما عندكشى فى بيتك نقطة زيت .. لكن عندك فى طربوشك كيلو زيت ، لو كان كل واحد زيك يعصر الخمسه سنتى الزيت اللى فى طربوشه كانت انفكت أزمة الزيت .

أم رتبية : يا عيب الشوم ، قال الكلام ده كله للراجل ، ياما انا خايفه يعمل كده مع سيد افندى وامه ، أهى دى تبقى المصيه السودا .

سنية : وهو ماله وما لهم ؟

أم رتبية : أصلى ما خبيش عليكى يا سنيه ، أنا شايفه اليومين دول من ست ام سيد ريق حلو ، ودائما تقول ان سيد افندى يبسأل على ، وقلبي حاسس . إن فيه حاجه فى ضميرها ، وعينى اليمين بترف وإيدى الشمال بتاكلنى وعمري ما بتحصل لى الحاجات دى الا لما يكون فيه خير جاي .

سنية : خير يا ستي خير .. خير ان شاء الله .

أم رتيبة : أنا حاسه ان سيد افندى ناوى يخطبنى قريب ، وحاطه إيدى على قلبى ،
لاسى عبد الصبور يلخبط الدنيا ويطيره زى ما طير الى قبله ، وهو اليومين
دول زى ماتتى شايفه حاله ميرجل .

سنية : ربنا يستر . (يسمع دق على الباب) تعالى شوف الباب يا زينهم .

زينهم : (من المطبخ) قومى افتحى . أنا مش فاضى .

سنية : انت مش خلصت خلاص دق الكسبره ، بتعمل إيه عندك ؟

زينهم : وانت مالك انت ، بقرا ، حد شريكى .

سنية : انت بتعرف تقرا ؟

زينهم : أهو بتعلم ، بفك الخط .. مالك انت ومالى ، زين وفتح زى ، ره وفتح

را ، عين وفتح عا ، زرع ، كويسه دى والال ، يا خسارتك يا زينهم فى

قلة التعليم كان زمانك واخذ اليسانس .

(الباب يدق مرة أخرى)

أم رتيبة : (فى غيظ) قومى .. يا بت اتحركى وافتحى الباب ، انفتحت فى راسك

طاقه ، كفايه علينا نقعد نسمع خناقكم طول النهار ، حقه بطلوا ده واسمعوا

ده .

(تفتح سنية الباب .. وتدخل أم سيد)

المشهد الخامس

أم رتيبة : يا مرجبه يا مرجبه .. أهلا وسهلا ، الدنيا نورت يا ست ام سيد .

أم سيد : الله ينور عليكى ويشرف مقدارك .

أم رتيبة : خطوه عزيزه .

أم سيد : ربنا يعزك يا غتى .

أم رتيبة : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. اتفضل يا ستى الحاجه .. تعالى هنا على

الكنبه جنب الشباك .. داحنا زارنا النبى .. قومى يا بت يا سنية فزى ..

لمى الملوخيه واركنى الطبلية وشيلى الفراخ من الشوريه واسقطلى فيها
للملوخيه .. قومي كله اتحركى . عدم المؤاخذه يا ستى الحاجه .

أم سيد : عندى راحتك ياختى .

أم رتيبة : واد يا زينهم ، تعال انجر لم عروق الملوخيه دى ارميها فى صفيحة الزباله ..
بلا زرع ، وبلا ضرب ، زرعوك زرع بصل ، وضربوك على نافوخك
بالصرم .. آل بعد ما شاب ودوه الكتاب .. ما تأخذنيش يا ستى الحاجه
على النكشه اللى احنا فيها .. أنا أصلى ما عندنيش خدامين . أنا عندى
نوايب .. عندى كواين .

أم سيد : ياختى وهم الخدامين بقوا خدامين .. دول بقوا اسياذ .

(يدخل زينهم وفى يده كتاب القراءة الرشيدة) .

زينهم : (إلى سنيه مشيراً بأصبعه إلى الكتاب) — شايفه يا بت يا سنيه راسمين امك
وابوكى فى كتاب القراءة .

سنية : صحيح يا زينهم ؟ ورينى كله ؟

زينهم : أهم ، أم قويق ، وابو جلامبو .

سنية : يتنكت يا روح امك ، جاتك نيله ، جاتك نيله حزم ، لم ياخويا العروق
لم ، أم قويق وابو جلامبو ، والله ما فيه ابو جلامبو غيرك ، يا مصدى ، يا
محقق ، يا مقشّف يا مجنّز .

أم رتيبة : اتلمى يا بت انت وهوا ، انتوا السانكم ما يدخلش بقكوا أهدا ، ما تتعبوش م
الحناق ، ما يتهدش حيلكم ا فوت لِم العروق ووضّب الصالة ، وانتى
اعملى قهوه لستك ام سيد .. تشريبها إيه يا حاجه ؟

أم سيد : خليها على الرجه ، والا احسن خلعهم يجيبولى الكنكه والسيرتو والبن وانا
اعملها هنا ، أنا أصلى دائماً أحب اعمل قهوتى بإيدى .

أم رتيبة : تسلم إيديكى يا ستى الحاجه ، أمرك (إلى سنية) هاتى عدة القهوة يا بت
هنا قدام ستك ، اشهى شويه . آتستينا يا ست الحاجه .. ازاي بسلامته
سيد افندى ؟

(يخرج زينهم وسنية)

أم سيد : والنبي حاله مش عاجبني اليومين دول أبدا ، شايفاه مش رايق كده ، وصحته غصتكه ، وبان عليه الهم والتعب .

أم رتية : ياختى بعد الشر عنه ، يمكن يكون استهوى .

أم سيد : أبدا والنبي ياختى .. داختى دائما محرم على نفسه .

أم رتية : أهو من باب الاحتياط برضك ، حقتك تعملي له كاسات هوا والا اعمل له بالقدره ، أنا حابعتلك القدره اللي عندى وفتيلة الزيت تحطيا على ضهره مرتين تلاته نمص كل البرد اللي عنده وتشد وسطه وتصلب جته .

أم سيد : والله يا ست أم رتية أنا متبها لى الحكاية مش حكاية برد .. دا باين عليه مهموم ، ومتضايق ، وزى اللي فيه حاجه شاغله باله .

أم رتية : ومتضايق ليه ومهموم ليه ؟ ربنا ما يجيب لاهم ولا ضيق .

أم سيد : أنا افكرته فى الأول مهموم من حاجه فى شغله ، وقلت يمكن حد ضايقه والا داس له على طرف .

أم رتية : ما عاش اللي يضايق سيد افندى والا يدوس له على طرف . الراجل أمير ، وزى السكره ، يضايقوه ليه ياختى ؟

أم سيد : قلت يمكن حد مسه بكلمه كده والا كده ، أهو الأمر ما يسلمش ، والا يكون هوا عمل غلطه ، أصل اليومين دول الشغل بقى متعب قوى وهوا ما بيرحمش نفسه .

أم رتية : الله يكون فى عونك ، وياخذ بيده .

أم سيد : أصل المعمل كبير قوى ، والإنتاج بيكثر ، والأصناف بتزيد ، وكل الشغل متوقف عليه وحده ، مفيش فى البلد خبر غيره .

أم رتية : باين عليه ياختى باين ، هوا فيه حد زى سى سيد افندى !

أم سيد : من يومه والنبي يا ست أم رتية .. خمسة وأربعين سنه وهو الخبير الوحيد فى المعمل ده .. ما وثش ولا كلش ، لما انحرق وانكوى .. حاجه تلهلج ياختى مين يقدر يستحمل غيره ؟

أم رتبية : ربنا بحميه ياختى .

أم سيد : بحميه أكثر من كده ، دالو لا إنه راسى ع الشغلانہ دى .. كان زمانہ بقى حريقه ، كان زمانہ لطلب وفرقع وانفجر .

أم رتبية : ياالطيب .. ياالطيب يارب ، ياختى بلاش الشغلانہ الوالعه دى ، ما بلاش معمل المفرعات ده .

أم سيد : معمل إيه ؟

أم رتبية : المفرعات !! مش يشتغل خبير فى معمل مفرعات ؟!

أم سيد : مفرعات إيه ياختى .. سلامة عقلك .

أم رتبية : آمال معمل إيه يا ستى الحاجه الى بيئها به ده ؟

أم سيد : معمل طرشى يا حبيبتى .

أم رتبية : معمل طرشى ؟

أم سيد : أيوه معمل طرشى ، خبير فى معمل طرشى . ماله ؟ وحش ؟

أم رتبية : لا ياختى مش وحش أبدا ، اسم الله عليه ربنا بحميه .

أم سيد : يوه ما بلاش ياختى حكاية بحميه دى . هوا ناقص حمو .

أم رتبية : أبدا ياختى أبدا .. ربنا يبرد جوفه .. ويسقع مصارينه .. وبسلامته سى

سيد افندى الخبير بيعمل إيه فى معمل الطرشى ؟

أم سيد : ياختى قلت لك خبير ، هو انتى ما بتفهميش ؟

أم رتبية : أيوه ياختى فاهمه وعارفه .. خبير .. والخبير دا بسلامته بيعمل إيه ؟

أم سيد : يندوق .. هوا الأمر الناهى فى المعمل كله .. ما فيش عينة طرشى تخرج م

المعمل إلا لما نفوت عليه .. لا لفت ولا خيار ، ولا جزر ، ولا كرنب ،

ولا أرنييط ، ولا فلفل ، ولا بنجر ، ولا لمون ، ولا حاجه تخلق فى عالم

الطرشى والمخللات ، إلا لما يحكم عليها هوه ويوافق على خروجها .

أم رتبية : ويحكم عليها ازاي ياختى ؟

أم سيد : يعنى يشوفها ناقصه شطه . ناقصه خل . دلعه .. حادقه . حاميه .

أم رتبية : ما شاء الله . ما شاء الله . عيني عليه بارده (يدخل زينهم حاملا معدات

القهوه ويضعها على منضدة صغيرة أمام أم سيد) .

زينهم : (لأم سيد) أجيئك فيه سقعه وإلامية دقه ؟

أم رتيبة : اقصر لسانك جاك قطع . مية دقه لما تلهلب جوفك .. عدم المؤاخذه يا ست ام سيد .. أصله دائما مسحوب من لسانه ، فوت امشى انجر على المطبخ .. قول للبت سنية تاخذ بالها من حلة الرز لحسن تشبطها زى ما شبطتها امبارح . (ملفتة إلى أم سيد) أبوه يا ست الحاجه بقى بسلامته ما فيش عينة طرشى تخرج من المعمل إلا لما تفوت عليه ؟

أم سيد : أبدا ، قبل البرميل من دول ما يخرج للبيع لازم ياخذوا التصديق منه بالخروج ، هوا لوحده الأمر الناهى ، ماقيش قرن فلفل يعدى من غير إذنه .

أم رتيبة : يا سلام ، يا ست ام سيد ، كل ده بيعمله سيد افندى ، ربنا يزيده من سلطانه ، وبقاله كتير فى الشغلانة دى ؟

أم سيد : من يومه ياختى .. من يوم ما وعى على الدنيا وهو خبير مصر الأول فى صناعة الطرشى .. عليه لسان فى دوق الطرشى مينزلش الأرض .

أم رتيبة : ما شاء الله ما شاء الله . والموهبه دى جات له منين ياختى ، خلقه كده من عند ربنا ، والا وراثه ؟

أم سيد : أبدا والنبي ياختى ولا وراثه ولا حاجه ، دا حتى أبوه الله يرحمه ما كانش له فى الطرشى أبدا ، وما كانش يحب غير الحاجات المعسله ، زى المعصيده ، والمفتقه . والعسل والطحينه .

أم رتيبة : أمال المحروس سيد افندى ، خد الموهبه دى ازاي ؟

أم سيد : بالتمرين .. بمضى المده .

أم رتيبة : ازاي ياختى ؟

أم سيد : المسألة ابتدت معاه وهوا لسه فى اللفه ، أصلى لما كنت برضعه .. لبنى تشف ، فبقيت اديله لبن اصطناعى ، فلبه من ذات الليالى صحى يصرخ بالليل وكنت متعوده دائما أول ما يصحى أروح ماده قزازة اللبن فى بقه بروج راضع شويه وتنه نايم ، ففى الليلة دى مديت إيدى على التراييزه وأنا

مغمضه وعيني فيها النوم مسكت البزازة لقيتها فاضيه ، فأعدت أحسس
لقيت الكباية اللي فيها اللبن جنب البزازة رحت دلقاها في البزازة وخطاها له
في بقة ، راح مقربها لآخرها وراح نائم .

أم رتيبة : بالهنا والشفا ، صحه وعافيه على سيد أفندي اللبن كويس ومغذى .

أم سيد : ما كانش لبن يا ستى ام رتيبة .

أم رتيبة : أmaal كان إيه ياختى ؟

أم سيد : مية لفت .

أم رتيبة : يوه يا ندامه ، ومنين جتك مية اللفت ؟

أم سيد : أصلى كنت محضره كباية مية لفت أشربها على الريق ، وكنت حاطه
الكبايتين جنب بعض على الترايزه ، فلما مديت إيدى بالليل جت في مية
اللفت .

أم رتيبة : ياختى بره وبعيد ، وجرا إيه لسيد أفندي بعد كده .. مات ؟

أم سيد : تقى من بقلك سبع تقات .. بعد الشر عنه .

أم رتيبة : أالف بعد الشر ياخالتي الحاجة ، جرا له إيه طمئيني ؟

أم سيد : صبح لا بيه ولا عليه ، زى القرد المسنسل ومن يومه ياختى وهوراسه وألف
سيف .. ما يدوق اللبن أبدا ولا يحطه على لسانه ، كل رضاعته مية لفت ،
مية جزر ، مية بنجر .

أم رتيبة : بسم الله ما شاء الله .

أم سيد : قولى معدته اتحرشت ولسانه اتودك ، وأول ما ابتدا يمشى ويلعب مع ولاد
الحاره ، كنت دائما تلاقيه يحب الطرشجيه ، فتبصى تلاقى اولاد الحاره
ياخدوا مصروفهم يشترؤا بيه قصب والا مصاصه والا براغيت الست ،
وهوا من دون الاولاد ياخذ مصروفه إن كان ملين والا نكله ، وتنه رايح على
الطرشجى الى على باب الحاره .. يفضل يقربع في ميه لفت ومية دقه لما
يقول بس .

أم رتيبة : يا سلام عليك يا سيد أفندي ، من يومك وانت ابن كار .

أم رتيبة : أهوته كده ، يقربع في مية اللفت والدقه ، تقوليش غاوى .. لغاية ما بدأ الاحتراف .

أم رتيبة : وازاي يا ختي ابتدا الاحتراف ؟

أم سيد : في يوم من ذات الايام راح عند بتاع الطرشي ، وقال له اديني بلميم مية لفت وبلميم مية دقه ، الراجل مد له إيده بكوز مية اللفت قربه ، ومد له إيده بكوز مية الدقه شرب شفتين ورجعه ، الراجل قال إيه ماها ، قال له وحشه مش مضبوطة .. قال له ليه .. قال له ناقصه شطه والحل بتاعها مغشوش .. أنا عايز تحيب لي من البرميل الثالث اللي على إيدك الشمال ، أيوه البرميل ده .. الرجل فرغ الكوز وملاه من البرميل اللي قال عليه ، راح مقربه وقال له أيوه ، أهى دى تمام .. الراجل استعجب ، خد شفته من البرميل ده ، وشفته من ده ، استعجب أكثر ، لقى كلام الولد مضبوط وهوالسه مطلق من البيضة عمره لسه سبع سنين ، راح مرجع له النكله ورقع الصبي بتاعه علقه ، وقال لسيد اسمع ياواد ، انت تيجي كل يوم هنا تاخذ لك كوزين مجاناً ، وبعد جمعه كان سيد يشتغل في دكان الطرشي ، قاعد على كرسي ما يعملش حاجه أبدا غير الدوقان ، ويفضل على كده كبير خمسة واربعين سنة .

أم رتيبة : ما شاء الله .. ما شاء الله .

أم سيد : الدنيا اتغيرت ، والحل كبير واتسع ، وحاله راج وبقي معمل كبير أد الدنيا ، وسي سيد هوه ، هوه ، مالوش شغله غير انه يقعد على الكرسي ويدوق ، خمسة واربعين سنة ، وهو حافظ مركزه ، خير مصر الأول في صناعة الطرشي .

أم رتيبة : أدها وأدود ، وهو حد يقدر على كده غيره !

أم سيد : عشان كده بقول أن ضيقته وعكنتته اليومين دول مش ممكن تكون م الشغل .

أم رتيبة : آمال يعني فكرك تكون من إيه ؟

أم سيد : والله يا ختي أنا بقول ان فيه حاجه شاغله باله .

أم رتية : زى إيه ؟

أم سيد : بقى يا ست أم رتية انت مش غريبه وانا مش حاخبي عليكى ، بقى انا طول
عمرى اقول له أنا نفسى اجوزك وافرح بك ، وهو كل ما اجيب له السيره
دى ألاقيه كشر ولوى بوزه ، وقال لى انا مش عاوز اتجوز .. أنا مبسوط من
عيشتى كده ، لكن اليومين دول ، شايفاه كده لما نجيب له سيرة الجواز ، ما
يكشرش ولا يلويش بوزه ، وحتى فى بعض ساعات هوا يقعد يقوللى ..
والله يا ام يا ريتنى سمعت كلامك واتجوزت من زمان .. أهو الواحد ضيع
عمره فشوش .. ودلوقت لو حب يتجوز ما يلاقيش الى ترضى به .

أم رتية : ليه ياختى ألف من ترضى به .. هوا فيه احسن من سيد افندى ؟

أم سيد : برضه انا قلت له كدا .. لكن لقيت زى ما يكون فيه حاجه فى فكره عايز
يقولها لكن مش قادر .. زى ما يكون كدا مكسوف .. مستعيب ..
خايف .

أم رتية : وباختى مش قادر ليه .. هى الحاجات دى عيب .. والا حد يبخشى منها ؟
أم سيد : المقصود .. فضلت آخذ منه وادى ، واحاوره وداوره ، لغاية ما ابتدا
يفضفض باللى فى قلبه .

أم رتية : وطلع إيه 11؟

أم سيد : كلمه من هنا ، وكلمه من هنا ، قال لى .

أم رتية : قال لك أيه ؟

أم سيد : يوه ياختى يا ست ام رتية . صبرك على ، خلىنى آخذ نفسى ، هى الدنيا
طاروت 1.

أم رتية : على مهلك أوى ياختى ، خدى نفسك بالراحه خالص .. هيه .. قال
إيه ؟

أم سيد : كلمه من هنا ، وكلمه من هنا .. يا سيد قول ما تخبش على انا مش غريبه ،
قال لى يا ام نفسى اخش دنيا ومش لاقى حد يوافقنى ، قلت له يا بنى الدنيا
الواسعه دى كلها ما فيهاش حد يوافقك .. بصيت لقيته وطا راسه فى

الأرض وقال لي بوشوشه ، فيه واحد بس يا أم ، واحد ما فيش غيرها ..
 هي النص التاني بتاعي ، النص اللي قعدت طول عمرى أدور عليه .. انتى
 مش عارفه ان البنى آدم منا زى ما يكون لفته وانشقت نصين وانه طول
 عمره يفضل تعبان لغاية ما يلاقى نص اللفته التانيه ، ياخنى هو قال لي كده
 وأنا اتلخبطت .. لفته إيه وخياره إيه .. قلت له إيه الكلام الفارغ اللي
 بتقوله ده يا سيد يا بنى .. إنت يا بنى عاوز تتجوز والا بتدور على نص
 لفته ، هو البنى آدم ده ما يقنعش . ما فيش حاجه تملأ عينه أبدا ، كل اللفت
 الى انت غارقان فيه طول عمرك وبعدين تقول لي ان ناقصك نص لفته ا .
 أم رتيبة : يا ست ام سيد مش قصده نص لفته . نص لفته .. دا قصده نصه التاني ..
 أصل كل واحد كده لازم له نص يكمله يعنى انا ناقصنى مثلا ، نص
 كرنه . نص بطيخه .

سنية : (مقيلة من المطبخ تحمل ملعقة وطبق) وانا يا ستى ناقصنى إيه ؟
 أم رتيبة : نص حيه ، وإلا نص عقربه .
 زينهم : (من داخل المطبخ) وانا يا ست ؟
 أم رتيبة : نص نمل ، يا مرقع يا بولوزه ، يا فردة شمال ، شوف شغلك بقى وبلاش
 لماضه ، حاكم دائما تتداخل لي اللي مالكش فيه .
 سنية : (تمده يدها بالملعقة) شوف حلقها كده يا ست ؟
 أم رتيبة : (بعد أن تذكوقها) أهى كويسه، بس هدى الوابور شويه من تحت حلة الرز
 (موجهة الحديث إلى أم سيد) فهمت بقى يا ست أم سيد؟ أهو ده قصده .
 أم سيد : ما هو برضه قال لي كده ، فهمنى أن نص اللفته بتاعته ، يعنى المست الى
 نفسه فيها .
 أم رتيبة : ولقاهها ؟
 أم سيد : أيوه يا ستى لقاهها ، بس ما طلعتش لفته أبدا طلعت زى ما بتقولى كرنه ،
 كرنه عجالى .
 أم رتيبة : حقيقى .. حقيقى كرنه ؟

أم سيد : يا ختي اصبري .. مالك مسروعه كده .
 أم رتيبة : وبعدين يا خالتي أم سيد لما قال لك انه لقي نص اللفته .. قصدي نص
 الكرنه ؟.

أم سيد : قلت يا بني ، وهو نص اللفته برضه يوافق نص الكرنه ؟.
 أم رتيبة : يوه يا حاجه .. ما توافقش ليه .. قادر يك يجمعهم سوا في برميل واحد .
 أم سيد : ما هو برضه قال لي كده .
 أم رتيبة : من فهمه وتقديره ، وبعدين يا خالتي أم سيد قال ليه ؟ ما طلبش نص
 الكرنه ؟.

أم سيد : طلبها يا ختي .. وقاللي يا أم أنا خايف احسن ماترضاش في .. قلت له ازاي
 يا بني يا سيد .. دا انت أدها وأدود ، قال لي طيب روحى جسي النبض ،
 لقيت الحكاية مش عايزه بد .. أخذت بعضى وثنى جايالك .. ليه رأيك
 يا ختي ؟.

أم رتيبة : رأيي ؟ آل رأيي آل ، يا سلام ياست أم سيد دا انت خلطتي جتني تمل .. دا
 أنا طول عمرى احب اللفت ، أموت في اللفت ومية اللفت .
 أم سيد : أصيله والنبي .. أصيله ياست أم رتيبة .. أنا برضه كنت عارفه أن أملي مش
 حايخيب فيكي أبدا .

زينهم : (يدخل وفي يده مقشة) اسمي يا بت يا سنيه . أنا على الكنس وانتي
 عليكى المسح .

سنه : (وفي يدها جردل المسح) لأكل واحد منا عليه أوده كنس ومسح ، أنت
 أصلك ضلالي ما عندكش ذمه .. ما بتقرطش على المقشه ، وتسبب كل
 التراب ، ولا بتمدش إيدك تحت الكنبه .. وادوخ أنا بعدك في المسح ..

زينهم : يا سنيه يا ختي ما تبقيش منا كفه .. أنا حاقش لك كويس خالص ، وابد
 ايدى زى مانتى عايزه .. أمد إيدى تحت الكنبه .. وتحت الملايه ، وتحت
 القميص .. بس ما تبقوش تقوليلي شيل إيدك .

سنه : شاهده يا ستى على قلة الأدب ؟.

- أم رتيبة : اخرس يا واد يا زينهم ، واختشى على دمك وخلي عندك تربيته .
 زينهم : خربست .. هوه انا ما اعرفش اتكلم كلمه فى البيت ده ؟ .
 أم رتيبة : كلمتك اجناهلك (لأم سيد) خطوه عزيزه يا ست ام سيد . داحنا
 زارنا النبى . دا يوم المنا . دا يوم المنا .
 أم سيد : خلاص يا ستى ام رتيبه .. موافقه ؟ .
 أم رتيبة : موافقه وبس ، وهوا انا الاق أحسن من سيد أفندى .
 أم سيد : استيينا ؟
 أم رتيبة : استيينا .
 أم سيد : طيب واخليه يجى يقابل سى عبد الصبور إمتى ؟
 أم رتيبة : (فى لفرع) عبد الصبور ا.. يا مصبتي .. يا وقعتى .. يا نعيبتى .. يا
 نيتى ..
 أم سيد : ليه ياختى كفا الله الشر ؟ .
 أم رتيبة : يا فرحه ماتت نعلها الغراب وطار .
 أم سيد : يوه يا ندامه .. حصل إيه ياختى ما توجعش بطنى ؟ .
 أم رتيبة : عبد الصبور .. مفرق الأحباب .. وهادم اللذات .. يا خيبة أملك يا
 أم رتيبه .. يا ميله بختك يا أم رتيبه .
 أم سيد : هو إيه أصله ياختى ده .. ما تقوليل إيه الحكاية وقعت قلبى ؟ .
 أم رتيبة : ما فيش فايده يا ست ام سيد . ما دام حا يدخل فيها سى عبد الصبور
 باظت واتفر كشت .. أنا كنت ناسياه خالص .. كان رايح عن بالى ..
 الفرجه نستنى أن فيه شىء اسمه عبد الصبور .. وشه يقطع الخمرة م
 البيت .
 أم سيد : ياختى ليه بس .. داسى عبد الصبور باين عليه عاقل وابن حلال .
 أم رتيبة : عاقل فى كل حاجه .. ما عدا الحكايه دى . مفيش فايده .. أنا عارفه ما
 فيش فايده ..
 أم سيد : طب بس فهمينى ليه ؟ .

- أم رتبية : أهو كده ، خلقتة كده .. طبعه كده .. شغلته انه يضيق منى
المرسان .. الى خلاه رفض العشرين عريس الى فاتوا .. يعنى حا
يستعصى عليه سى سيد .
- أم سيد : ياختى قادر وكریم .. مین يعرف .. بمكن ربنا يهدى سره ويعقله ..
ويخله يوافق .. هوا فيه حاجة بعيدة على ربنا ؟ .
- أم رتبية : مش بعيدة على ربنا .. لكن بعيدة على أنا حاسه وعارفه .
- أم سيد : طيب خليها على الله ياختى ، اسكتى انت وربنا حا يجيبها سليمه .. إن
شاء الله المره دى حا نصيب .. أنا قلبي حاسس كده .
- أم رتبية : يسمع منك ربنا .. ولو انا عارفه انه ما يرضاش يسمع الحكايه دى
أبدا .
- أم سيد : ما تقوليش كده يا أم رتبية .. أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ..
بكره كل حاجة تنصلح .. أخلى سيد يجي يزوره إمتى ؟ .
- أم رتبية : ياما انا خايفه م الزبارة دى .
- أم سيد : ياختى جمدى قلبك ، ما تخافيش .. كل حاجة حايجي سليمه ، هو
سيد فيه حاجة تتعاب ، دا على الفرازه ، وأدب وأخلاق ، وكال
وذوق ، هوا فيه احسن من كده ؟ .
- أم رتبية : ما هم الى فاتوا كلهم كانوا كويسين ، لكن كان بيطلع فيهم القبط
الفتسه .
- أم سيد : لا .. بس اطمنى ، دامش حا يلاق فيه عيب أبدا ، إن شاء الله ربنا
حيتمم بخير .
- أم رتبية : من بقلك لباب السما ، ربنا يهديه ويكمل سيد افندى فى عينه ، بس
على فكره يا ست ام سيد لازم نعمل استعراضنا على كل حاجة ،
عشان المقابله تتم على خير ، وعشان ما يحصلش حاجة تعكر مزاج سى
عبد الصبور ويخسر لنا الشغلانہ .
- أم سيد : الى انت عايزاه منا يا ست أم رتبية نعمله . بس أمرى .

- أم رتبة : أول كل حاجة .. اسم سى سيد افندى الكامل إيه .. لحسن يكون فيه
حالا جه كده وإلا كده ، أصله يهيم بالاسم أوى .
- أم سيد : اسمه سيد افندى بنجر .
- زينهم : (ضاحكا) بنجر .. ها .. أو .
- أم رتبة : (يأس) بنجر ؟ يادى المصيه الحمرا .
- أم سيد : ماله بنجر .. وحش ؟ .
- أم رتبة : لأ حلو .
- زينهم : (مصفقا يديه مغازلا سنية) حلو .. يا حلو .. مش حا تنجوزينى
بقى يا بت يا سنيه ، أموت ولا رحش اتفن .
- سنية : يا خويه إلهى تموت وتروح اتفن .. يا بيجع يا ضلالى ، أنا اتجوزك
انت .. خلاص الدنيا خلصت من الرجاله لما اتجوزك أنت .
- أم رتبة : (تضرب كف على كف) حلو ، حلو أوى .. يا خسارة الجوازه ، يا
ميلة بختك يا ام رتبه .
- أم سيد : يا ختى .. هوا إيه أصله ده .. ميلة بختك ليه بس .. هو اسم بنجر
عيب ؟ .
- أم رتبة : اللى مارضى بالعقر يرضى بالبنجر .
- أم سيد : يا ستى هو ماله ومال الاسم .. هو الاسم بيعض .. كل واحد حرق
اسمه ، بنجر ، خيار ، جزر .
- أم رتبة : ما فيش فايده يا ست أم سيد ، مش ممكن مش ممكن .
- أم سيد : وعلى العموم الاسم فى إيدنا .. ده حاجة سهل .. من بكرة يروح
المحكمه الشرعية بغيره .
- أم رتبة : حقيقى يا ست ام سيد ؟ ممكن يغير اسمه ؟ .
- أم سيد : مش ممكن ليه ؟ ممكن قوى . هوا يعنى كان لرق .
- أم رتبة : ما لرقش ولا حاجة . بس هوا يعنى حا يرضى بغير اسمه ؟ .
- أم سيد : يرضى قوى .. عشان خاطر عيونك . من بكرة يروح بغيره ، وبعد

بكره يكون هنا من غيره .. مبسوطة يا ستى ؟.

أم رتيبة : كتر خيرك يا ست ام سيد . ما عدمكيش أبدا .
 أم سيد : خلاص .. اتفقنا . بعد بكره أقول له ييجى يقابل سى عبد الصبور ؟.
 أم رتيبة : خلاص أوى . بس قولى له . يستحملة ولا يزعلش منه . يعنى إن قال
 له كلمه كده والا كده ما ياخذش على خاطره . قولى له ياخده على أد
 عقله . حاكم هوا اليومين دول . عقله يعلم به رينا .

(يسمع طرق على الباب بعضا)

أم رتيبة : (مرتبكة) يوه . دى دقته . يا ترى إيه اللى جابه بدرى كده ؟.
 (بطرق الباب ثانية) .

أم رتيبة : طيب . طيب . افتحى يا بت يا سنيه . تعالى بنا يا ست ام سيد نخش فى
 لودة الضيوف .

أم سيد : لأ ياختى أنا خاقوم بقى عشان اشوف ورايه إيه . واسيك يمكن يكون
 سى عبد الصبور عايز حاجه .

(تفتح سنيه الباب ، ويدخل عبد الصبور . أم سيد تغطى وجهها
 بالملاءة)

عبد الصبور : إيه ده . هوا انتوا نايمين نومة أهل الكهف .. ساعه وانا عمال اخبط ما
 حدش راضى يفتح .. انطر شتم .

أم رتيبة : (مشيرة إلى أم سيد) خالتي ام سيد جارتنا يا سى عبد الصبور .
 عبد الصبور : طيب . طيب . مش وقته دلوقت . قوموا ياللا من هنا . اخلو لنا
 الصاله بسرعه .. عشان خاطر عندنا جلسه مستعجله . عندنا حاجه
 خطيره عايزين نشوفها . ياللا اتفضلوا .

أم رتيبة : يوه .. هوا انت دايمًا كل حاجتك مستعجله ، جلسة إيه اللى حاتمعلها
 هنا ؟.

عبد الصبور : جلسة أرواح ، يعنى حا تكون جلسة إيه ، جلسة مجلس وزراء !.
 أم سيد : (تلتف فى ملاءتها وتنهض) طيب يا ست ام رتيبه أستاذن أنا ..
 (أم رتيبة)

خلیتک بعافیه .. إن شاء الله بعد بکره زی ما اتفقنا ؟ .

أم رتبه :

إن شاء الله ، بس ما تنسیش الی قلت لك علیه ، إوعی یجی بیه ؟ .

أم سید :

ما تخافیش یاختی ، اطمئی . حظی فی بطنك بطیخه صیفی ، أنا اخلیه

بغیره وبغیر أبوه ، ما یكونش عندك فکره أبدا .

(تنصرف أم سید ، وتودعها أم رتبه حتی باب البیت) .

المشهد السادس

عبد الصبور : (صائحا) زینهم .. یا حلوف ، یا بجم یا لوح .. انت فین ؟ .

زینهم :

(من داخل المطبخ) یا ستار یارب .. ادخنا جینا للشیخه والنظر

(بنغم طویل) حاضر .

عبد الصبور : (مستمرا فی ثورته لسنیه وأم رتبه) وانتم واقفین کده لیه ؟ یا الله

اتلحلحوا شویه مافیش وقت . الجلسه حا تنعقد الساعة ۱۲ ،

والساعة دلوقت اتناشر الاربیع ، عایز الصاله تكون جاهزه حالا

(مشیرا إلى أكوام عروق الملوخیه وقشر التوم والبطاطا) یاللا

شیلوا البلاوی التتله علی دماغکم دی . عروق ملوخیه وفصوص

توم ، إیه الحاجات الأرضیه دی .. ملوخیه وتوم وبطاطا .. احنا

رایحین نحضر أرواح ، أرواح سماویه ، أثریه .. انتوا عایزین الأرواح

تنزل بین الملوخیه والبطاطا والتوم ، دی تقی فضیحه فی عالم

الأرواح ، دی تبقی نکیه .. دی تبقی کارته .

أم رتبه :

لیه یا خویا بس .. نکیه وکارته علی إیه !! یمکن أرواح تحب البطاطا .

عبد الصبور : أرواح تحب البطاطا ؟ انتی یا ولیه مجنونه ؟ بتخرفی ؟ أنا طول عمری

اقول ان عقلك علی قدك ، أرواح تحب البطاطا ؟ .

أم رتبه :

لیه ؟ عیب ؟ قباحه ؟ ماها البطاطة ؟ دی حتی بطاطة حمرا من بطاطة

سیدی جابر زی الشهد .

عبد الصبور : بطاطا ، بطاطا .. انتى يا وليه جنسك إيه . أرواح تحب البطاطا ؟ .

أم رتيبة : لا .. تحب الأمازيه ، يعنى هوا انت ضامن أن الأرواح اللى حا تنزل أرواح من جاردن ستى والا من الزمالك ، يمكن برضه تكون زى حالتنا كده من حوش آدم .

عبد الصبور : أرواح إيه يا شيخه اللى حا تنزل من جاردن ستى ، والا من حوش آدم ، دى نازله من طبقات الأثير ، من العالم الآخر المجهول ، أرواح يا وليه ، أرواح .

أم رتيبة : أرواح والا يستليه .. أنا مالى .. تنزل من مطرح ما تنزل .

عبد الصبور : تنزل من السما ، لا تاكل بطاطا .. ولا أمازيه .. دى أرواح .. عارفه يعنى إيه أرواح ؟ يعنى مثلا لما تطلع روحك ..

أم رتيبة : (مقاطعة) بره وبعيد .. تف من بقلك سبع تفات . إيه الكلام دا اللى بتقوله اللى زى السم .

عبد الصبور : يا ستى يقول مثلا ، مثلا .. وعلى كل حال انتى زعلانه ليه ، ما هى مسيرها تطلع .. وتنطلق حره فى طبقات الأثير .. وربنا يتوب عليها من السجن اللى هيه فيه .

أم رتيبة : سجن ؟ فىن يا خويا السجن دا اللى هيه فيه ؟

عبد الصبور : (يشير إلى جسدها) ده .. ده .. السجن السفلى ، الدنيوى ، الجته اللى زى جنة الخنازير .. اللى زى كيس الغسيل .. بكره تفارقه وتنطلق منه .. وتمشى فى السموات السبع حره .. تطير زى الفراشة .. تصورى انك تبقى طايره زى الفراشه ، خفيفه لطيفه ، بتفرسرفى بأجنحتك . مش احسن من اليرميل اللى انت عشوره فيه .. مش احسن من القدرة اللى عماله تلدى فيها أكل .. بطاطا ، وتوم .. وملوخيه ، ومفتقه .. وتكلفتها فى خرق وهلاهيل ، إيشى قميص وايشى لباس وايشى شراب .. والنهارده بردت وبكره سخنت ، ومره طلع لها خراج ، ومره وقعت انكسر لها إيد والا رجل .. مش

هى دى اجته الى اتى مسجونه فيها ، والى مورباك الويل والعذاب ..
مش احسن لك تفارقها .. مش احسن إن روحك تطلع منها ؟

أم رقية : روحك انت الى تطلع . أنا عجباني جتى . إذا كان مش عاجباك
جنتك الناشفه المقدده .. اطلع انت منها .. أهو باب السما واسع ، آل
جتى آل .. مالها جتى ؟ عوجه .. عارجه .. خمسه وخميسه ..
وحصوه فى عين الى ما يصلى على النبى .

عبد الصبور : لسه يدري عليكى عشان تفهمى .. لسه قدامك كثير .. كستير
خالص ، ومين يعرف يمكن ما تفهميش أبدا .. الى زيك انتى مش
ممکن يفهم .. ومش ضرورى يفهم ، وعلى كل حال ده مش وقته ،
ياللا ياللا .. شيلوا البلاوى دى .. الناس زمانهم جاين .. وله يا
زينهم الكلب يابوز الإخص ، انت مش عايز تيجى والا إيه ؟

زينهم : ما تصبر عليه شويه ، والا أجيلك كده زى مانا ؟

عبد الصبور : تعال بسرعه .. احنا مستعجلين .

(زينهم يدخل مترددا ، فلا يكاد عبد الصبور يرى وجهه حتى يفرغ
ويصيح به وهو يصرخ عليه) .

عبد الصبور : ارجع .. ارجع تانى .. ارجع بقول لك ، مقدرش ابص فى وشك ،
شكلك يلبشنى .. وشك نحس .. عينيك كلها سفاله .. نظراتك
كلها مكر وثوم .. ارجع .. ارجع احسن لك .. أنا قلت لك ميت مره
ما تفتش على بوشك مكشوف غطيه بسرعه .. يا سائر .. يا
ميت .

زينهم : (يراجع) ما قلت كده ، ما عجبكشى .

أم رقية : مالوا يا خويه وشه ؟ مش خلقة ربنا ؟ مش زى وش البنى آدمين الى فى
الشارع ؟ حقه بطلوا ده واسمعوا ده . أهو ده اسمه كهين .. اسمه
بدع .

عبد الصبور : خبوه . خبوه بسرعه . أنا قلت له ما يطلعليش بوشه مكشوف أبدا .

- زينهم : (من المطبخ) — فين يا بت يا سنية الوش ؟. الله يخرب بيتك .
- سنية : (تخرج من إحدى الحجرات) بلاش زعيق كده . دور عليه عندك في صفيحة الزبالة (لعبد الصبور) الطرطور والعباية وعلبة النشوق والمنشه جاهزين على الكنبه . أحضر لك الطشت ؟
- عبد الصبور : لأ مش دلوقت ، أنا مش حاقله دلوقت لسه ورايه جلسه ، وجاى لى ضيوف .
- (زينهم يدخل وقد ارتدى وجهها من الوجوه الورق المضحكة) .
- أم رتيبة : كده يعجبك يا سنى عبد الصبور ؟ كده حلو ؟ دلوقت ما يلبشكش ولا حاجه ، راحت السفاله والخساسة ؟
- عبد الصبور : أيوه كده ، كده أحسن كثير ، كده كويس خالص .
- (تخرج سنية من إحدى الحجرات وتأخذ في لم عروق الملوخيه)
- أم رتيبة : حكمته !! (تدخل في إحدى الحجرات) .
- عبد الصبور : يا الله يا زينهم جهاز التراييزة للشغل ، شيل المفرش وامسحها كويس ، وجهاز الكبايه ، وورص الكراسى . انت عارف التوضيب كله ؟
- زينهم : عارفه ، عارفه ، أوعوا بقى وسعوا لنا عشان نشوف شغلنا ، اوعى كده يا بت يا سنية .. وابعدى صدرك من مكنتى لحسن زاحم الدنيا (يأخذ في تجهيز المنضدة وورص الكراسى حولها) .
- سنية : (وهى تجمع عروق الملوخيه والبطاطا) سامع يا سيدى يقول إيه ؟
- عبد الصبور : أنا مش قلت لك ياود يا زينهم أقصر لسانك الزفر عنها ، يعنى أعمل إيه فيك أكثر ما أنا ملبسك وش ، ألبسك كمانه ؟ أربط لسانك ؟ مش حرمتك ميت مره شغل البصبصه ، وزوغان العين .
- زينهم : وأنا أعمل لها إيه .. إذا كانت زاحمه الطريق بصدرها ، مش تلمه شويه ، بص كده واحكم شوف مين فينا الغلطان ؟
- عبد الصبور : (يلتفت إلى سنية) أيوه حقيقى ، لك حق لمى صدرك يا بت واحتشمى جاكى خابط فى نافوخك ، أنا مش قلت لك ميت مره بطل

المسخره دى وقلة الحيا ؟

سنية : يوه يا سيدى .. وانا اعمل إيه ما هوه الى طالع كده خلقة ربنا .
عبد الصبور : أبوه حقيقى .. خلقة ربنا ، معذوره ، حاتملى إيه .. الله يكون فى عونك ، ربنا ياخذ بصدرك .. يا لالا ياواد يا زينهم اشهل شويه ، الكبايه فى بتاعة كل مره ؟ (سنية تنتهى من جمع عروق الملوخيه وقشر التوم وزينهم ينتهى من تجهيز المضدة وإحضار الكوب الفارغة) .

عبد الصبور : أول ما يجوا الضيوف تعمل قهوه يا سنيه وتدخلها ، وبعدين مش عايز اشوف خلقة حد منكم أبدا .. سامعه ؟ . قولى لستك كده ، وانت ياواد يا زينهم تقف على باب المطبخ لحسن يمكن نعوز حاجه .. وتلم لسانك .. ولا تتدخلش فى اللي ما لكشى فيه . واوعى تغلق اللوش .

زينهم : علم يا سى عبد الصبور علم ، حافظ كل حاجه . (يسمع صوت أقدام تقترب من باب الشقة ثم صوت طرق على الباب) .

عبد الصبور : بس .. بس .. يالالا يا بت يا سنيه شلى الى فى إيدك ده واطلعى بره . (يتجه إلى الباب ويفتحه) .

(يدخل الشيخ جاد الله ، الأستاذ زكى حنجل ، والأستاذ محبوب الور الذى يرتدى بدلة سوداء وكرافته سوداء) .

المشهد السابع

عبد الصبور : أهلا وسهلا .. (ينظر إلى ساعته) الساعه اتناشر وتلات دقايق ، يعنى جيين متأخرين تلات دقايق .. لكن معلش .. خشوا وخلاص .. ابقوا خدوا بالكم من المواعيد بعد كده .

الشيخ جاد : (يخرج ساعة الجيب) الساعه عندى اتناشر بالضبط .

عبد الصبور : ساعتك مخرفة .. لكن قلنا خلاص .. اتناشر .. اتناشر الا تلاته ..
اتناشر وتلاته .. مش مهم ، يا الله خلدوا مطارحكم على الترايزه
لحسن ما عندناش وقت ، عايزين نخلص المجلسه .. ونشهى بسرعه ..
أمال فين علوان افندى ؟

زكى : اعتذر .. علشان راح ياخذ حقنه .

عبد الصبور : حقنة إيه ؟

محبوب : حقنة كلب .

عبد الصبور : ليه ؟

محبوب : حماته عضته .

الشيخ جاد : مسكين .. أنا طول عمري اقول له على الوليه دى انها سمرانه ،
مكانش مصلفتى .. يستاهل .

عبد الصبور : يا للا يا جماعه بقى اقعندوا كل واحد ياخذ مطرحه .. زينهم ..
زينهم .. هات ورقة التحضير من على المكتب .

(يدخل زينهم من المطبخ إلى إحدى الحجرات .. ويدهش الجميع

من منظره ، ولكن عبد الصبور يدهشهم قاتلا) :

عبد الصبور : اسمعوا كلامى .. كده أحلى كثير .

(زكى يضع طربوشه على الشماعه ويضع محبوب طربوشه

بجواره) .

زكى : ابعد طربوشك لحسن يتلخبط مع طربوشى .

محبوب : إى والله انا حاسس برضك انهم حا يتلخبطوا سوا وما حدش فينا حا
يعرف طربوشه أنهمو .

زكى : أقول لك (يأخذ طربوش محبوب ويجذب زره فيقطعه ثم يرده له

قاتلا فى ارتياح) دلوقت نعرف نيزهم كويس .. طربوشك اللى من

غير زر .

(زينهم يدخل ويقف لمشاهدتهم)

محبوب : (يفعل ثم يجذب زر طربوش زكى ليخلعه) تبقى خالصين .
 زكى : (متأسفاً) كويس كده ؟. أهم حا يتلخبطوا تانى (بهم بأن يأخذ
 طربوش محبوب لينزع خوصته ولكن زينهم يتداخل فى الأمر) .
 زينهم : ليه ؟ وعلى إيه ؟. انتوا حا تعملوا زى الاتنين اليرابره اللى اشترى كل
 واحد منهم معزه وخافوا لا المعزتين يتلخبطوا مع بعض .

محبوب : وعملوا إيه ؟
 زينهم : ولا حاجه .. عثمان بص لمحمدين .. قال له يا مهمدين .. المعزه بتأتى
 هاتلھبط ما المعزه بتأك .. إيه الأمل . محمدین بص لعثمان .. وقال له
 دى بسيطه هالص يا أتمان .. تقطع ودن واحد منهم .. تبقى اللى بودن
 بتأتى والى بتتین بتأتك ، عثمان بص لمحمدین وهز رأسه بانسباط وقال
 له يا سلام أليك يا مهمدين وألى أفكارك النيره دى حاجه تمام هالص ،
 وعنھا وراحوا قاطعين ودن معزه من المعزتين .. كان فيه واحد ابن
 حلال واقف بيتفرج عليهم حب يلخبطهم راح مسهيم وقاطع ودن
 الثانيه جم كل واحد ياخذ معزته لقوهم الاتنين بودن واحده ، بصوا
 لبعض كده وهزوا دماغهم بزعل ومصمصوا شفايفهم وعثمان قال
 لمحمدین : وبأدين إيه الأمل .. المفيز اتلھبطوا تانى ؟ محمدین قال له :
 يا سلام يا أتمان .. ودا حاجه ترأل .. تقطع رجل واحد والى بتلاته
 يبقى بتأتى والى باربعه يبقى بتأتك ، بص عثمان لمحمدین وهز رأسه
 بمنتهى الإعجاب وقال له يا سلام يا مهمدين . أما أليك هته دين غ ،
 وعنھا وراحوا قاطعين رجل معزه من المعزتين ، ابن الحلال كان واخذ
 باله برضه خلاهم يتلقتوا كده وراح قاطع رجل الثانيه ، وبعدین جه
 كل واحد ياخذ معزته اتلخبطوا تانى ، عثمان قال لمحمدین : وبأدين بأه
 يا مهمدين دى حاجه تلھبط خالص . محمدین قال له ولا يكون أُنْدَك
 فِكر ، وعنھا وراح خازق عين واحده ، ابن الحلال سهام تانى
 وخرق عين الثانيه .. فضلوا على كده ، محمدین يقطع رجل وابن

الحلال يقطع رجل ، لغاية ما المعزتين صنفصفا خالص ، ما بقاش فيهم
حاجه أبدا ، والآخر قعد محمد بن علي الذكّه وهز رأسه بزعل كده
وقال لعثمان : أقول لكش يا أتمان .. عثمان قال له : إيه ؟ محمد بن علي قال له :
أهسن طريقة أشان آدم اللهبطة . انت تاهد البيضة وأنا آهد السوده .

الشيخ جاد : (مقهقها) يا سلام على الذكاء وعلى المخ النصيف .

زكى : طب دلوقت حا تعمل إيه في الطرايش ؟

زينهم : (يحسك أحد الطرايش ويقذف به من الشباك) حاجه بسيطه
قوى ، دلوقت ما فضلش غير طربوش واحد ، أظن مش ممكن
يتلخبط .

عبد الصبور : (هالجا ثائرا) إيه دا يا حلوف يا ابن الحرام .

زينهم : أعمل شم إيه ما هي أصلها حاجه تلخبط خالص .

زكى : (يأخذ الطربوش ويلبسه غير أنه يسقط على أذنيه) ده مش
طربوشى .

زينهم : خلاص .. يبقى طربوشك اللي تحت .

(يجلس الأربعة حول المائدة)

عبد الصبور : أظن دى أول جلسة أرواح تمضرها يا شيخ جاد ؟

الشيخ جاد : تقريبا .

عبد الصبور : يعنى إيه تقريبا ؟

الشيخ جاد : سبق قبل كده ان انا رحت مع أمى الله يرحمها عند الشيخ الكومى في

سيدنا الحسين .. أصل الأسياذ كانت تعبها .. وكان واحد منهم

متسلط عليها اسمه الويشى وبعدين الشيخ الكومى طلعه وطلع على جته

البلا الأزرق بعد ما جينا له راس هدهد وفرخه باربع أجنحه ، ومرة

ثانيه حضرت معاها الزار عند سيده الكوديه ، واللى كان عليها برضه

هوه الويشى نفسه .

عبد الصبور : زار إيه ، وكودية إيه ، وويشى إيه .. دا اللي كان على امك .. دا شغل

دجل ، شعوزه ، نصب واحتيال ، يضحكوا بيه على المهايفس
والخايل ، إحنا هنا مش بتدجل ، ومش بنعمل شغل مسخره من اللى
كان بيعمله الشيخ الكومى اللى بتقول عليه .. إحنا هنا مش حانجب
العفريت اللى كان على أمك الله يرحمها .. إحنا حانجب أمك نفسها .
فاهم والا لا ؟

الشيخ جاد : أمى !! أمى نفسها ؟ أمى أنا ؟ يا شيخ قول كلام غير ده ؟
عبد الصبور : آمال إحنا جاين هنا ليه ، يا بجم ، دى جلسة تحضر أرواح ، يعنى حانجب
تنزل الأرواح من السما السابعة ، هنا عندنا .. نكلمها وتكلمنا ، أى
روح عايزين نجيبها نقدر نجيبها .. ومن ضمنها روح المرحومه أمك ،
والا يعنى فاكرا أنها جعيصه ؟

الشيخ جاد : ولا جعيصه ولا حاجه .. بس هيه كانت دائما دماغها ناشفه .. الله
يرحمها كانت عتيده خالص يمكن تعصلج معاكم شويه .
عبد الصبور : ما فيش حاجه هنا اسمه عتيد ولا دماغه ناشفه .. إحنا حانجبها ونجب
أبوها كان ، أنا دلوقت حالا اجيبها لك يا شيخ جاد .

الشيخ جاد : حالا !! حالا ؟! من غير راس هدهد ولا ديك برجل واحده ؟
عبد الصبور : دا كلام فارغ ، دا نصب يا شيخ جاد ، دا احتيال ، قلت ميت مره ،
إحنا هنا حانجبها بمتبى البساطة .. إنت شايف الكبايه اللى قدامك
دى ؟

الشيخ جاد : طبعا شايفها .. بس يعنى بقول
زينهم : (مقاطعا) ليه .. هيه المرحومه كانت حبايه فى كبايه تطلع وردايه والا
ليه ؟

عبد الصبور : اسكت انت يا زينهم الكلب .
زينهم : طب عن إذنك ، اقلع الوش بقى لحسن حافظس ؟
عبد الصبور : إوعى ، إوعى ، إياك .
زينهم : هوه إيه أصله ده ! عاوز اشم نفسى شويه يا عالم !

عبد الصبور : (في غضب) روح جوا المطبخ شم نفسك شويه وتعالى ، (إلى الشيخ جاد) خذ بالك بقى يا شيخ جاد . شايك الكبايه دى ؟

الشيخ جاد : شايكها .

عبد الصبور : أهو دلوقت حانطها في وسط الترابيزه ونحط تحتها الورقه المدوره دى

الى مكتوب عليها الحروف الهجائيه كلها والأرقام من ١ إلى ١٠

ومكتوب عليها لا ونعم ولا أجيب ، من باب مساعدة الأرواح ..

فاهم ؟

الشيخ جاد : ولا انا فاهم حاجه .

عبد الصبور : لك حق .. فهمك على قدك .. زى اسم الله عليها اختى ام رتيه .

الشيخ جاد : يا أخى انا مش فاهم إيه دخل الأرواح بالكبايه ، وإيه دخل الكبايه

بالحروف الهجائيه والأرقام ، وإيه دخل لا ونعم ولا أجيب ، في

مساعدة الأرواح .. فهمنى .. اشرح لى .

عبد الصبور : حا شرح لك وافهمك كل حاجه ، بس ادينى عقلك الوسخ شويه ،

حاول انك تفهم .. دلوقت ثلاثه منا حا يحطوا صوابهم السبابه على

حرف قاع الكبايه وهى مقلوبه ، يعنى كده ، يشويش خالص ، مجرد

لمس .

الشيخ جاد : ويعلمين ؟

زكى : ولا قبلين .. الكبايه حا تتحرك ، يمين وشمال ، وتنقل من الحرف ده

إلى الحرف ده ، ونحدد لنا الكلمات اللى حا تجاوب بها على الأسئلة

بتاعتنا . فاهم ؟

الشيخ جاد : ولا انا فاهم حاجه .

عبد الصبور : بعد دا كله ما نتش فاهم ؟

الشيخ جاد : حلمك شويه يا سى عبد الصبور ، مالى أنا وماال الكبايه لما تتحرك يمين

وشمال .. وإيه دخل الكبايه عشان تجاوب لنا على أسئلتنا ، وأنا ليه حا

سأل الكبايه ، بس فهمونى يا اخوانا، إيه حكاية الكبايه ؟

محجوب : ما هي الروح هي التي حاتحرك الكبايه .
 الشيخ جاد : يعنى الروح جوا الكبايه ، امى انا ؟ الست صالحه ؟ حاتخش جوا
 الكبايه (يضحك بشدة) امى انا جوه هنا .. (مشيراً إلى الكوب ،
 ومستمراً فى الضحك) وبرضك تقول لى فاهم والا لا ، طبعاً مش
 فاهم .

زكى : ليه يا شيخ جاد ، الله لا يسيعك ، مانتش فاهم ليه !
 الشيخ جاد : امى انا جوا الكبايه ! (يضحك بشدة) .
 عبد الصبور : أيوه أمك جوا الكبايه ، فيها ليه ا كتيره اا معضله !
 الشيخ جاد : (مستمراً فى الضحك) أصلك لو كنت شفت امى ما كنتش قلت
 كده .. دى مره حيينا تدخلها فى أوده ما عرفناش ، انحشرت بين
 الاربع حيطان .. تقوم بسلامتك عايز تدخلها فى كبايه (مستمراً فى
 الضحك) .

عبد الصبور : شيخ جاد ، يا شيخ حلوف ، يا شيخ قرد ، يا عرة المشايخ .. أمك الله
 يرحمها ، حاتنزل بروحها مش بجسمها .. حاتنزل كده زى
 القراشه ، تشف وترف .. مش حاتنزل بالبراشوت زى صناديق
 الذخيره والتموين ، أمك اللى كانت بتتحشر فى أوده ، بقت دلوقت زى
 النسمة الطايره .. أمك اللى كانت ماتنفدش من الباب ، بقت تنفد من
 الحيطه ، تنفد من السقف . أمك اللى كانت فى العش .. طارت .
 فاهم ؟

الشيخ جاد : ولا أنا فاهم حاجه .
 عبد الصبور : عنك ما فهمت ، أمك حاتجملك دلوقت وخلاص .
 محجوب : سيك منه بقى يا أستاذ عبد الصبور .. بلاش تضيع وقت ، ياللاينا
 نيتدى .

عبد الصبور : أهم حاجه عايز سكون تام .. لا كلمه ولا حركه .. عايز نفوسكم
 تصفو وتفكر كم يسمو . عايز بعد عن الماديات ، وارتفاع إلى

السماويات والروحانيات.. كلنا نركز أذهاننا في الأرواح التي حاشا
نستدعيها. في الأشياء السامية الصافية الأثيرية غير المنظورة. إنتو التلاته
كل واحد بمد السبابه بتاعه ويحطه على طرف الكبايه.. أيوه كده،
لمس.. مد صباعك يا شيخ جاد ما تخافش، الكبايه مش حا تلسعك.
سكون عميق. مالك بترعش كده له يا شيخ جاد؟ الله يخرب بيتك.

الشيخ جاد : (مرتعشا) هيه نزلت ؟

عبد الصبور : إيه هي اللي نزلت ؟

الشيخ جاد : روح امي !

عبد الصبور : روح امك لا نزلت ولا طلعت ، لسه ما فيش حاجه لغاية دلوقت ، ما
فيش داعي للرعشه دي .. والخوف ده .. انت إيه ا جنسك إيه !

زكي : شد حيلك يا شيخ جاد ، شد .. دا حتى عيب عليك . انت عمرك ما
قابلتش روح ؟

الشيخ جاد : أبدا .. أبدا .

محجوب : أدبك حا تقابل .

الشيخ جاد : ما هو ذا اللي مخوفني ، أنا طول عمري اخاف م الضلمه والعفاريت .
عبد الصبور : انت مهفوف ، لسه برضه بتجيب سيرة العفاريت . احنا هنا مش حا
نطلع عفاريت ، مش حا نحضر جن .. حاشندعي أرواح ، أرواح ،
يعني لو كنت بسلامتك مت ، كنا جنبناك ، بغاوتك وسخافتك كده
زى ما انت .

الشيخ جاد : طيب .. طيب .. ما تزعش كده .. آدى صباعي أهه .

عبد الصبور : بشوئيش .. ما تحطش صباعك أوى كده دامش طبق على لوز ، دي
روح ، خلي إيدك خفيفه .. لمس يدوبك لمس .. مفهوم ؟

الشيخ جاد : مفهوم .

عبد الصبور : أيوه كده ، دلوقت . كل واحد يسبل عنيه . وياخد شوية شهييق
طويل ، وبعدين زفير . اطرده معاه كل الأرضيات اللي في نفسك

والشوائب والرواسب المادية التي في ذهنك .. عايز صفاء وسمو ..
مفهوم يا شيخ جاد ؟ ما تفكرش في حاجته غير الأرواح
والسماويات .

الشيخ جاد : والترب والقرافات والأموات .. فاهم .. فاهم .. أنا الدمعة قربت
تفر من عيني .

عبد الصبور : دا اللي انا عايزه . مش عايز ماديات أبدا أبدا .. ودلوقت تحبوا نبتدى
بمين . أنتهى روح تحبوا نستدعيها الأول ؟

زكى : نبتدى بروح ام الشيخ جاد .

عبد الصبور : فليكن .. أملك اسمها إيه يا شيخ جاد ؟

الشيخ جاد : صالحه .. وشهرتها ابو جلمبو .

عبد الصبور : صالحه وخلاص .. ما فيش داعي لاسم الشهره دلوقت ، وخصوصا
انه أرضى خالص . واسم أبوها ؟

الشيخ جاد : الخمس .. المفش .

عبد الصبور : كفايه الخمس ما فيش داعي للمفش دى . زمانه فش في السما وشبع
فشان .. اسم امها ؟

الشيخ جاد : أنا فاكر ! انت حا تفتحلها محضر ! ما دام ناوى تجيبها ابقى اسألها
هى .

عبد الصبور : اسم امها يا شيخ جاد .. أنا مش بهزر معاك .

الشيخ جاد : والله ما اعرف .. أنا فاكر ان أبويا كان بيقول لها املك .. ام قويق ..
يبقى لازم اسمها ام قويق . وعلى كل حال لما تنزل تبقى تتأكد ما دام دا
شئ يهملك أوى .

عبد الصبور : صالحه بنت الخمس وام قويق (ناظروا إلى السقف) يا ست صالحه ،
أرجوك تفضللى شويه .

الشيخ جاد : (ناظروا إلى السقف لى دعر) هى حا تفضل من السقف ؟

زكى : (يزغده يكوعه) اثبت يا شيخ حنش .. اثبت ما تضحكشنى علينا

الأرواح .

الشيخ جاد : طيب بس فهموني يا ناس ، فهموني ، حاتي جي منين ؟
محبوب : دلوقت تشوف ، حط صباعك واسكت ، ودخل لسانك جسوا
بقك ..

عبد الصبور : (مستمر في النظر إلى السقف) يا ست صالحه ، اتفضلي شويه من
فضلك ، اهتك جاد عايزك .

الشيخ جاد : أيوه يا ام ، عايزك يا ام .

عبد الصبور : (يزغده) اسكت انت ، صوتك وحش قوي ، يطفش الأرواح .

الشيخ جاد : (هامسا) آمال اعمل إيه ؟

عبد الصبور : حط صباعك على الكبايه واسكت .. وفكر في امك ، تفكير سماوى
نقى .

الشيخ جاد : إيه يا خويا اللخبطة دي ، إيه أصله ده ا

محبوب : لخبطة إيه يا شيخ قرد ا

الشيخ جاد : ماتتاش سامع يقول لى إيه ا

زكى : ماله ا يقول لك إيه ؟ يقول لك فكر في امك تفكير سماوى مرتفع .

الشيخ جاد : وهوه دا معقول بس يا ناس ا

عبد الصبور : مش معقول ليه يا بلا .. مش معقول ليه ؟

الشيخ جاد : عشان التفكير السماوى المرتفع مش ممكن يجتمع مع امسى في خ

واحد .. لأنى لما بافكر في امى بتصورها قاعدة قدام الماجور وبتطب في

العجين .. طب . طب . أو ماسكه المنفضه وبتنفض في الكلم ، طاخ

طاخ ، أو طابقه في زمارة رقبة ابويا ، وعلى دماغه ، دى ، دى ..

بالذمه يبقى ده فيه إيه من السماويه والارتفاع .

عبد الصبور : طب بس ، بس .. إيه الأصوات المنكره دى .. دى أصوات تطفش

سما بحالها .

الشيخ جاد : وانا مالى ، ما هى دى الأصوات اللى كانت بتعملها في حياتها ، عايزنى

افتكرها ازاي امال ، ماسكه كئافجه وبتضرب تقاسيم حجاز ، تن ،
تن ، ماسكه مروحه وبتهوى بها بخفه ودلال ، هش ، هش .. عايزلى
اتصورها بترقص بصاجات تم ، تم .

عبد الصبور : ليه لا !

الشيخ جاد : لا ، اتصورها انت ، أصلك ما تعرفهاش أنا عارفها كويس .. دلوقت
تنزل لك بالخنجل والخنجل .. وتشوف ، وتقول يا ريت الى جرا ما
كان .

زكى : وبعدين معاك يا شيخ جاد ، الوقت حا يروح واحنا ما عملناش
حاجه .. أرجوك تسكت ، امسكت خالص وسينا على امك .. واحنا
نجيبها لك من تحت طقاطيق السما ، بس انسدا انت .

الشيخ جاد : (يضع كفه على فمه) هاب ، سكت انا .

عبد الصبور : (مستمرا فى النظر إلى السقف) يا صالحه يا بنت الشمس وام قويق ،
أرجوك تنفضلى شويه .. كلمتين ورد غطاهم (ينظر إلى الكوب
الذى لا يتحرك ، ثم يستمر) يا الله بقى يا ست صالحه احنا مش
فاضيين لك ، عندنا شغل (يبدأ الكوب فى قلقلة خفيفة) .

زكى : بس . بس . اهى جت .

عبد الصبور : (هامسا للثلاثة) سكون ، ولا حركة ، (ناظرا إلى الكوب) أهلا
ومهلا .. العواف يا ست صالحه .

الشيخ جاد : (مرتعشا) هى نزلت . هى فين ؟ هى فين ؟

محبوب : (يضربه بكوعه) اثبت . اثبت يا شيخ جاد . (الكوب يأخذ فى
الحركة يمينا وشمالا فى اتجاه الحروف المختلفة) .

عبد الصبور : (يقرأ الحروف ويجمعها ويقول ببطء) الله يعافى بدنك .. (مخاطبا
الروح) حضرتك الست صالحه بنت الشمس بنت أم قويق ؟

عبد الصبور : (الكوب يتحرك وعبد الصبور يقرأ) لا . (عبد الصبور للروح فى
دهشة) الله امال انت مين ؟ (قارئا) أنا صالحه قاصين (متحدثا

للجماعة) صالحه قاصين ١٩ هي امك اسمها صالحه قاصين يا شيخ جاد ؟

الشيخ جاد : (مرتجفا) أبدا .. أبدا ، ولا امي ولا اعرفها .

عبد الصبور : (للروح) عدم المؤاخذه يا ست صالحه . الظاهر ان فيه غلظ

حصل .. (قارئا) يعني ما حدث عايزني (للروح) ما نستغناش يا

ست ، لكن احنا الحقيقه كنا عايزين الست صالحه التمس أم الشيخ

جاد ، عشان كان عايز يسألها على كلام سؤال . (قارئا) تاني مرة تبقى

تاخذ بالك وتطلب الروح كويس . دى مسخره وقلة حياء ..

(للروح) متأسفين خالص .. عدم المؤاخذه .. (قارئا) يعني

امشي ؟ (للروح) اتفضل من غير مطرود ، بس إذا كنت تسمحي

ولو فيها رذالة تبعني لنا الست صالحه التمس (قارئا) من عنيه

(للروح) تسلم عنيكي (للشيخ جاد) راحت تحييا .

الشيخ جاد : تفتكر حاتلاقيا يعني ؟

عبد الصبور : ما تلاقياش ليه ؟ ضروري تلاقيا .

الشيخ جاد : أصل الله يرحمها كان لها غطسات كده في الغوريه وتحت الريع وسيدى

أبو السعود . ما حدث يعرف يعتر لها على أثر ، ربنا يسهل وتلاقيا .

(الكوب يأخذ في الحركة)

عبد الصبور : بس . بس سكون (للروح) أهلا وسهلا حضرتك مين (قارئا)

برضه صالحه قاصين (للروح) أمال ما بعيش الست صالحه التمس

ليه ، ما لاقيتياش ؟ (قارئا) لا .. لقيتها (للروح) أمال ما بعيتياش

ليه (قارئا) ما قدرتش تيجي (للروح) ليه كفى الله الشر ؟ تعبانه

والا حاجه ؟ (قارئا) لا إيدها مش فاضيه (للروح) مشغوله بابه ؟

(قارئا) بزماره رقة ابو جاد .

الشيخ جاد : (صائحاً فجأة) هي ما فيش غيرها ، هي بعينا . مفيش حد إيده

مشغوله برقة أبويا غيرها ، طول عمرها طابقه فيها ، مش تخليها

تفلفص ، هي بعينا .. ازيك يا ام ؟

(أم رتيبة)

عبد الصبور : (قائرا) اسكت يا شيخ هباب ، انسد ، لحسن تطفش السروح
(للروح) لا مؤاخذه يا ست صالحه .. ده الشيخ جاد ، أصل عنده
شوية خيل ، عقله على أده ، لسه ما تعلمش الأدب والصلاح في
حضرة الأرواح ، لا مؤاخذه (الكوب يتحرك وعبد الصبور يهز
رأسه أسفا) . معاك حق ، معاك حق ، هوا كده برضه زى ما
بتقولى .

الشيخ جاد : بتقول إيه ؟

عبد الصبور : بتقول انك مدب ، وغبى ، وقليل الأدب . زى امك .
الشيخ جاد : غورى غارك حنش ، وليه هزؤ ما تختشيش ، أنا اللي مدب وغبى يا بوز
الإخصر يا وش النحس .. ما سمعتكيش امى كانت فصصتك وفرجت
عليكى اللى ما يتفرج . أم .. أم .. عاجبك يا ام .. الحقينى يا ام .
انزلى بسرعة يا ام . الوليه بتشتمنى .

عبد الصبور : عيب يا شيخ جاد ما يصحش . اعقل . ما تفضحناش قدام الأرواح .
(الكوب يهز بشدة والترابيزه تتأرجح وتهايل) .

عبد الصبور : (متزعجا) يا نهار اسود ، الظاهر ان امك نزلت لها زى القضا
المستعجل .. تلاقهم دلوقت مسكوا في بعض ، والخناق شغال
والضرب نازل يرف .

الشيخ جاد : (فرحا) ول يا ام .. ادبها يا ام .. كان يا ام . ركبهم اللى بالك فيهم ،
أيوه كده ، كان دماغ ، يا سلام عليك يا ام .

(الكوب مستمر فى الاهتزاز بشدة ثم يطير من المضدة متهشما) .

عبد الصبور : (صائحا فى عجلة) وله يا زينهم ، كبايه تانيه بسرعه يكملوا فيها
الخناق .. ياللا يا زينهم .. الخناق حامية قوى .. بسرعه يا وله ..
(زينهم يتقدم بكوب آخر ووضعه على المضدة .. فيضون عليه
أصابعهم ولكن الكوب لا يتحرك) .

عبد الصبور : الظاهر ان الخناقه خلصت .

الشيخ جاد : لازم صالحه قاصين هربت .

عبد الصبور : استنوا كده لما نشوف حد منهم موجود ؟ سكون . سكون . ارتفاع
عن الماديّات وسمو عن الأرضيّات . سمو . سمو . سماويّات .
روحانيّات .

الشيخ جاد : سماويّات إيه بس يا سي عبد الصبور ، هوا بعد اللى حصل يقى فيه
سماويّات . بلاش تضييع وقت يا شيخ ، اسألها باختصار .. مين
انت ؟

عبد الصبور : انت مين ؟ (يقرأ) مين إيه .. يا عומר . انتوا حاتنلمسوا والا
اضلمهالكو ، وادشدنلكوا الكيايه على نفوخكو وتفسوخ اللى
يشدلكو (للشيخ جاد) لا .. دى حاجه ما تنطاقش أبدا .. دى
روح شلق قوى .

الشيخ جاد : هى أمى ما فيش غيرها (صائعا بأعلى صوته) ازيك يا ام ، سلامات
يا ام ، وحشتينى يا ام (لعبد الصبور) اطلع انت منها بقى ومسينى
منى لها .

عبد الصبور : (فى ثورة) — دى بقت حاجه هزؤ خالص . دى ما بقتش جلسة
أرواح ، دى بقت جلسة أودباتيه . (الكوب يهتز بشدة) طب بس
خلاص اسكتنى . حقتك علينا . علم المّواخلة .. اتفضل يا سيدى
كلمها . كلم ست صالحه التمس .

الشيخ جاد : سلامات يا ام ، عامله إيه فى السما يا ام ؟

عبد الصبور : (يقرأ) برضك ماشيه بالدراع زى ما كنت فى الأرض ، ما فيش
روح تقدر تدوس لى على طرف ، مدوخاهم روح روح .. لو كنت
شفت العلقه اللى هبدتها لصالحه قاصين كنت عرفت ان امك برضه
راجل زى ماهيه .

الشيخ جاد : وازاى ابويا ؟

عبد الصبور : (يقرأ) مدوختني في السما زى ما كان مدوختني في الأرض .. فلاتي
وبصباح وعينه فارغه .. كنت زمان في الأرض بعرف اعفقه . لكن
دلوقت سايب على حل شعره ، طول النهار يعط في السما ، ما انا عارفه
له قرار ، راح فين ولا جه منين ، لكن لما يقع في أيدي عينيك ما
تشوف الا النور .. لسه اقربها دلوقت كنت طابقه في زمارة رقبته ،
مخلصوش مني غير الوليه صالحه قاصين .. ما علينا .. ليه أخباركم انتم .
ازاي أختك خديجه ؟ .

الشيخ جاد : مبسوطه وأشيتهارضا .. من يوم ما متي ، وجوزها مهنيا وباسطها
وما تختش معاها ولا تخافه .

عبد الصبور : (يقرأ) الضلالى ابن الضلالى .. هوا انا يعنى كنت ضبايه على عينه ،
والا راكزه على نفسه ، يا حبيبتى يا بتتى ، لازم مفيش حد قادر
يسودلك عيشته زى ما كنت باعمل ، لازم راكبك وموريك الويل ،
وازاي خالتك زفويه ؟ .

الشيخ جاد : بتدعى عليكى ان ربنا يحملك .. وكل ما تشوقنى تقول : جاتها
داهيه امك مطرح ما راحت .. من يوم ما ماتت والدنيا رايقه بلوزه ..
وانا مش قادر اكلها ولا اهب فيها .

عبد الصبور : (يقرأ) أصلك مره طالع لايوك .. وتسكت هاليه ؟ خايف منها ؟ .
الشيخ جاد : لا .

عبد الصبور : (يقرأ) آمال إيه ؟ .

الشيخ جاد : الحقيقه انى شايف انها على حق .. أصل انت يا ام كان لسانك زفر
قوى ، ما كانش حد يطيرك . فاكره لما دلقتنى حلة الملوخيه الحامضه
على دماغ الشيخ شوشه ؟ .

عبد الصبور : (يقرأ) ما هو كان كان يستاهل اكرم الى جراه ، مش كان هوا الى
مخسر ابوك ، ومعلمه السهر والبصبه ؟ .

زكى : (متعلما) يا الله بقى يا أخى قول لها تنصرف ، احنا ما عندناش

وقت للكلام الفارغ ده (الكوب يهتز بشدة) .

عبد الصبور : طيب ، طيب ، ما تر عيش حقتك على .

زكى : (خائفاً) هاها ! بتقول إيه ؟

عبد الصبور : (يقرأ) بتقول قول للواد الأقرع اللى ينقرص فى لسانه بتلم ، لحسن والنبي ، واللى نيا النبي تدشكش الكبايه على نفوخك .

زكى : لا . مفيش لزوم ، وعلى إيه ؟ قل لها انا راجل غلبان ، وصاحب عيال .

الشيخ جاد : عايزه حاجه يا ام ؟

عبد الصبور : (يقرأ) عايزاك تطلع القرافه على روحى بحتين مفتقه وحلة حليه وربطة حنا بغدادى .

الشيخ جاد : من عنيه يا ام ، بس المفتقه بقت غاليه أوى اليومين دول ، ما تخليهم حله واحده ، هو انتى مبطلتيش الفجعه دى ؟

عبد الصبور : (يقرأ) لسه برضك مكرم .. وتموت ع المليم ؟ هوا انا خساره فيه حلتين مفتقه .. ؟ إن شا الله تنطس فى عنيك ، ياما شلتك وياما ربيتك .. آدى آخره تربيتى وتعبي ، تستخسر فيه حلة مفتقه !

عجوب : (وقد ضاق ذرعاً) يا أخى أرجوك .. أنا حاطع عليها باربع حلال .. بس قول لها تفضل بقى .. وتروح لحاها .. كفايه ، عايزين نشوف شغلنا .

الشيخ جاد : طيب يا ام ، اتفضللى انتى بقى .. ابقى سلمى على ابويا ، وقولى له : التعميره اللى كان مخبىيا فى الطقيسى .. لقيتها مغشوشه ومخلوطه بخنه وتراب .. هى دى اللى جابت أجله .. الله برحمه ويحسن إليه .. مع السلامه يا ام .

عبد الصبور : (يقرأ) مع السلامه .

زكى : (متنبهاً بارتياح) مع ألف سلامه ، حلى عنا بقى دى أم دى يا شيخ جاد .. الله يكون فى عون عزرائيل اللى قبض روحها .

عبد الصبور : دلوقت خلونا نخش بقى ع المهم .. هيه . نبتدى .. ؟

- محبوب : (بلهجه حزينة) أيوه .. نبتدى .
- الشيخ جاد : (يفرك يديه مسرورا) أيوه نبتدى .. دى الحكاياه سهل أوى .. قولوا بس أنهى روح عايزين تنزلوها ، وانا انزلها لكسو زى العصفوره .. طلباتكم ؟ .
- عبد الصبور : اسكت انت يا شيخ جاد .. كل الى عليك انتك تخط صباعك وتسكت ، اوعى تتكلم والا تتنفس لحسن تطرد الأرواح .
- الشيخ جاد : أنا بطرد الأرواح . أمال امى نزلت لى ليه ؟ .
- عبد الصبور : علشان امك من نفس النوع الواطى بتاعك .. يعنى فيه توافق بين أرواحكم .. يعنى زى المتعوس وخايب الرجا .. فاهم ؟ .
- الشيخ جاد : عيب يا سى عبد الصبور .. نجيب سيرة امى .. دى برضه حرمه وميته .. وانا ما احبش حد يجيب سيرة امى أبدا .
- زكى : لا .. باين عليك مترى وابن ناس ؟ .
- عبد الصبور : دلوقتى حطوا صوابكم على الكبايه .. عايز صمت .. وسكون .. سكون .. سكون .. ارتفعوا بأذهانكم .. حلقوا بأرواحكم .. سمو .. وارتفاع .. لا ماديات ولا أرضيات .
- (يسمع فجأة صوت دقات شديدة بالهون فى المطبخ)
- عبد الصبور : (فرعا) إيه ده ؟ إيه الدق الفظيع ده ؟ إيه الضججه المزعجه دى ؟ واد يا زينهم .. بت ياسنيه ؟ .
- (تدخل سنيه وهى تحمل إيد الهون)
- سنية : يوه مالك يا سيدى .. بتصرخ كده ليه .. حصل إيه ؟
- عبد الصبور : انتم وحوش .. انتم مجانين .. إيه الدق المريع ده ؟ !
- سنية : هو إيه أصله ده .. دانا بدق الكفته .
- عبد الصبور : (صائح) كفته إيه .. وزفت إيه .. وبلا أزرق إيه .. ده وقت كفته !! .. فيه أرواح تنزل على دق الكفته ؟ .. انتوا إيه .. جنسكوا إيه ؟

الشيخ جاد : وما تنزلش ليه على دق الكفته ؟ .. أمال روح العجاني .. وروح الشيمي حاييقوا ينزلوا على إيه .. على دق الطبل .. والا على دق الزار .. كل شيلله وبشبهله ، كل شيخ وله طريقه .

عبد الصبور : اسكت يا شيخ هباب . مين قال لك انى عايز انزل روح العجاني والا روح الشيمي .. إحنا عايزين روح ناعمه . روح رقيقه .

الشيخ جاد : طب خلاص . فهمنا كده ، روحى يا بت دق على واحد ونص .
(سنية تختفى .. بعد حين يسمع دق مثل طبل الرقص على واحدة ونص) .

عبد الصبور : (هائجاً) بس يا بنت الصرمة .. بلاش مسخره فارغه .. عايزين سكون مطبق ، سكون خالص .. ما فيش كفته ، ما فيش تقليه ، ما فيش ملوغيه ، ما فيش ماده ، فيه سمو ، فيه ارتفاع ، فيه إحساسات فياضه .. فيه عواطف رقيقه .. فيه تفكير صماوى ، سكون ، سكون ، ياللا حطوا صوابكم .. وارتفعوا بأرواحكم .. اسم الروح الى انت عايزها إيه يا أستاذ محجوب ؟

محجوب : (يتهد بحزن) نعيمه .

عبد الصبور : أبوها ؟

محجوب : محمد .

عبد الصبور : (فى ضيق) محمد إيه .. لازم يكون محمد حاجه .. هو فيه حد ما اسموش محمد .. دا اسم مشاع .. زى سى .. وزى حضرة .. اسمه الكامل إيه ؟

محجوب : محمد محمد .

عبد الصبور : محمد محمد ا ..

محجوب : أبوه محمد محمد .. اسمه كده محمد محمد ..

عبد الصبور : محمد محمد كده حاف ، ما فيش المنفلوطى ، الأسيوطى ، الفيومى ، حاجه كده مميزة ، ما فيش اسم تالت ؟

محجوب : الاسم الثالث مقدرش ا قوله .

عبد الصبور : ليه ا عيب ا .

محجوب : مش عيب ولا حاجه .

عبد الصبور : آمال ايه ا فيه ايه ؟ .

محجوب : لا ولا حاجه ، بس برضك محمد ، اسمه محمد محمد محمد .. أنا ماليش

دعوه ، انت اللي قلت لى قول ا .

عبد الصبور : طيب خلاص .. حصل خير ، اسمه محمد محمد محمد .. ويمكن لو

بحثت شويه كان فى تاريخ العيله تلاقى الاسم الرابع محمد والخامس برضه

محمد ، على كل حال من باب الاختصار نسميه محمد دايره .

الشيخ جاد : أيوه محمد بن الدايره .

عبد الصبور : اتلم يا شيخ قطران . اسكت انت بالتى هى أحسن .. اسم امها ؟ .

محجوب : عديله .

عبد الصبور : نعيمه بنت محمد دايره بنت عديله . كده مضبوط ؟

محجوب : أيوه مضبوط .

عبد الصبور : (ناظرا إلى السقف) يا سيده نعيمه يا بنت محمد دايره بنت عديله .

محجوب : آنسه يا أستاذ ، ماتت قبل ما تتجوز .

عبد الصبور : عدم المؤاخذه .. يا آنسه نعيمه يا بنت محمد دايره يا بنت عديله ،

تسمحى بكلمه .

(الكوب لا يتحرك) .

عبد الصبور : يا ست نعيمه .

محجوب : (فى حدة) آنسه يا أخى قلت لك ا .

عبد الصبور : آنسه ، ست ، أهو كله محصل بعضه .. يمكن يا أخى بقت ست فى

السما .

محجوب : لا أنا واثق منها كويس .

عبد الصبور : طيب حقتك على ، يا آنسه نعيمه .. اتفضللى ، خمس دقائق ، عايز ينك

في كلمه بسيطه ، لو سمحت .

(الكوب لا يتحرك) .

عبد الصبور : ويعدين يعنى .. يا ست نعيمه لحظه واحده .. مش حانا نأخسرك
كثير .. (إلى الشيخ جاد) خف صباعك شويه يا شيخ جاد ما تتفلش
ع الكبايه .. بس لمس . مفيش اكر من كده .

الشيخ جاد : أنا يلو بك لا مسها .

عبد الصبور : يا ست نعيمه ، يا آنسه نعيمه ، أرجوك ما عندناش وقت .

(الكوب يتحرك ببطء) .

عبد الصبور : بس .. الظاهر انها جت ، ركزوا تفكيركم فيها .. ابتعدوا بذهنكم عن
الماديات (يقرأ) حاكمبوش خاناكيك (يتكلم) ده إيه الكلام
الفسارغ ده .

الشيخ جاد : (محجوب) هي المرحومه كانت بتتكلم بالجرىجى .

محجوب : جرىجى إيه يا جدع .. دى مصريه من شهر مصرى .

عبد الصبور : دى لازم روح شريره بتأوز . أصل فيه أرواح كده فاضيه وتحب
اللعب والمعاكسه .

الشيخ جاد : يا أخى وفيها إيه ، خليها تأوز من نفسها شويه ، لازم مضيقين عليها في
السما . الظاهر انهم جد قوى فوق ، هات الروح الملعبانيه دى ،
نلعب معاها شويه خلينا نفرش ، حد واخذ منها حاجه .

زكى : هواده وقت لمب يا شيخ جاد ، احنا ف إيه والاف إيه ؟

عبد الصبور : لجرىجى تالى ، ركزوا أذهانكم كويس . اسموا بتذكركم ، فكروا في
الآخرة والملايكه والجنه والنار .. سكون ، سكون .

سنه : (من المطبخ) آى .. آى .

عبد الصبور : مالك يا بت بتصرخى ليه ؟

سنه : زينهم قرصنى .

عبد الصبور : اتلم يا زينهم لحسن اقوم اقرصك في نافوخك ، اتلم احسن لك . أنا

قلت ميت مره ما لكش دعوه بستيہ ، الحسن ادبلك .

زينہم : (مندفعاً من المطبخ) هوا إيه ده ، تدبجنى ازاي ! هوا ما فيش حريات ، آمال فين الحرية الخامسة ؟ .

عبد الصبور : إيه هي الحرية الخامسة دى يا سى زينہم ؟

زينہم : حرية البصبصة ، حرية تلعيب الخواجب ، والضرب باللسان ، ومع كلاً أنا غرضى شريف .. يعنى بصبصتى شريفه .. أنا عايز اتجوزها . آه .

عبد الصبور : الظاهر انك عايز أجلك ينتهى ، أنا قلت ميت مره مش عايزك تحيب السهره دى على لسانك ، أنا مش عايز سمرة جواز هنا فى البيت ده أبدا ، قوت انجر من قدامى ، حلوف ابن حلوف .
(زينہم يتجه إلى المطبخ) .

عبد الصبور : عدم المتواخذة ، نبتدى من جديد سكون ، سكون .
الشيخ جاد : سكون ، روحانيات ، سماويات ، أبوك السقامات ، عارفين المتولوج كله ، يا للابقى خش على الجبد ، انده لها وخلصنا ، هي إيه ؟
السفيره عزيزه !!؟ .

عبد الصبور : انت يا شيخ قطران اسكت بلسانك . انت السبب فى العطله دى ، الروح لازم مش عايزه تنزل من تحت راسك ، لازم تفكيرك مش ولا يد .. كده والا لا ؟

الشيخ جاد : والله من جهة مش ولا بد ، فهو صحيح مش ولا بد .

عبد الصبور : بتفكر فى إيه ؟ قولى لى ؟ .

الشيخ جاد : عايز الحق والا ابن عمه ، أنا أصلى ما حبش الكذب .. بصراحه كده كنت بافكر فى البت هانم .

عبد الصبور : هانم . هانم إيه ؟ .

الشيخ جاد : هانم زبده ، هانم قشطه ، هانم حلويات ، هانم سكر نبات .. يا خسارتك يا هانم ، ضاعت من إيدى . يا خساره ، يا ألف خساره .

عبد الصبور : إيه بس جرائيه ؟

الشيخ جاد : كان ميعادها امبارح تيجي تشطف حنتين الغسيل ، والبيت كان فاضي مفهش حد غيري ، وقلت يا واد احسن طريقه عشان تبلقها ، اقعدي الطشت خد لك فمين معاها .. وقعدت ، وهات يا دعك لما إيدي بقيت ، وبعدين طلعت تنشر الهدمتين ، واستناها تنزل ما نزلش .. أتايها زاغت من سطوح الجيران .. أنا أصل غلطان ، الحق على . أستاهل ألف صرمة .. كان لازم اطلع انشر معاها ، مش اسيبها تضحك على وتزوغ مني .. أهو أنا عمال افكر . لو كنت طلعت ونشرت معاها ، مكاتتش قدرت تزوغ مني وكانت نزلت معايا ، وكنا قعدنا في البيت سوا .

عبد الصبور : اخص ، اخص ، اخص على التفكير السافل المنحط .. شيل صباعك من على الكبايه ، جاك قطعه دا السمو والارتفاع اللي باطله منك يادني يا رمرام . هاتم زبده ، وهاتم قشطه ، وفمين غسيل ! اخص . اخص . شيل صباعك . يادون يا بآف .

الشيخ جاد : طب خلاص شلته ، داماله محموق كده ليه ، هي الدنيا طارت ، هوا الغسيل حرم ، دا غسيل ، دا حتى ربنا قال النظافة من الإيمان وانا كنت بعمل مع هاتم شوية إيمان ، هو إيه ، حرام ؟

محبوب : (إلى الشيخ جاد) خلاص .. خلاص .. انتبهنا ، شيل صباعك واسكت .

عبد الصبور : أنا حا حط صباعي معاكم .. ابعدي يا شيخ جاد ؟

الشيخ جاد : بعدت . اما اشوف كده حاتمعلوا إيه بشطارتكم وتفكيركم السامي ، يا الله اتفضلوا .

عبد الصبور : سكون ، سكون .

الشيخ جاد : سماويات .. روحانيات .. يا خسارتك يا هاتم يا مسكر نبات .

عبد الصبور : سكون ، سكون . سمو وارتفاع .. (ناظرا إلى السقف) يا نعيمه يا

بنت محمد محمد محمد يا بنت عديله اتفضلى انزلى شويه من فضلك
 وإحسانك (الكوب لا يتحرك) . يا ست نعيمه وحياة والدك تنزلى
 شويه ، كلمه واحده بس مفيش غيرها (الكوب لا يتحرك) طب إذا
 كتتى مش فاضيه قولى لنا انك مش فاضيه (الكوب لا يتحرك) لا ،
 دى حاجه تفور الدم خالص (للمجماعة) لازم فينا واحد وسيط مش
 كويس .

الشيخ جاد : اوعى يا شيخ كده ، شيل صباعك شيل ، أنا حافرجك ازاي تنزلها ..
 آل من فضلك آل .. ده مره يا سى عبد الصبور ، والنسوان ما يجوش
 الا بالدق على دماغهم آل إيه كلمه واحده من فضلك .. اوعى كده ،
 شيل إيدك من على الكبايه يا سى محبوب ، وانت عمال بتترعش
 ووشك اصفر زى الكرم .. سيبنى عليها بلا مياعه (يضع أصبعه على
 الكوب بدل محبوب وينظر إلى الكوب صائحا) انت يا بنت يا
 نعيمه انزلى جاكى نزله فى ركبك .. انزلى وحياة امك بلا مرقعه
 فارغه .. انزلى بقول لك يا بت لحسن اخلى امى تحبيك من شوشتك .
 محبوب : لا .. أنا ما سمعشى .. دى وقاحه .. دى قلة أدب .. أنا ما سمعشى
 لحد يخاطب نعيمه باللهجه دى .

الشيخ جاد : طب بس اتلهى انت واسكت (للروح) يا الله يا بابت انزلى بالتى هى
 أحسن بدل ما خلى امى تجرجرك على ملا وشك وتفرج عليكى الى ما
 يتفرج ا (الكوب يهتز) شقم مش قلت لكم النسوان ما يجوش الا
 بالدق (للروح) ازيك يا بت .. ازاي امك .. انتى نعيمه بنت
 عديله .. (الكوب يتحرك عينا وشمالا ، والشيخ جاد يقرأ) ..
 أيوه .. وانت مين ؟ (للروح) محسوبك الشيخ جاد .. مأذون
 الصنادقيه ودرب عجور وما بينهما (يقرأ) وعائز منى إيسه ؟
 (للروح) عائز سلامتك .. عائز نتسامر شويه .. فيه مانع ؟
 (لمحبوب) ما تستلموها اتوا بقى يا جماعه . أنا نزلتها لكم وانتوا

عليكوا الباقي .

عبد الصبور : (للروح) يا ست نعيمه .. فيه هنا واحد قريب منك جدا .. عايز يكلمك (يقرأ) عايز مني إيه (للروح) والله عايز يقول لك شوية كلام كده (محجوب) اتفضل يا أستاذ محجوب .. كلم الست نعيمه .

محجوب : (مرتجفاً) هي دي نعيمه ؟! حقيقي نعيمه !! أنا مش مصدق .. أنا خايف قوى .. أنا مش حاقدر اكلمها ، أنا كنت ما بقدرش اكلمها وهي في الأرض .. كنت لما بقعد معاها لسانى ينعقد .. وقلبي يدق .. زى اللى حاق ينط من صدرى .. ازاي اقدر اكلمها دلوقت .. مش ممكن .. مقدرش اكلمها .. أبدا .. أبدا .

عبد الصبور : (لي لبرم) كلمها يا سي محجوب ما تخليهاش واقفه ملطوعه .. كلمها ما يصحش .

الشيخ جاد : كلمها كلمتك اجنايك .. أمال كنت مسروع عليها ليه . لما انت بسلامتك مش قادر تكلمها ا خايف من إيه ؟ .. يعنى هي حاتكون اقوى من امي .. كلمها بلا نسونه .

محجوب : طب بس استنوا على شويه .. خلولي اشم نفسي وابلع ريقى .. حرام عليكوا يا ناس . دانا في حال يعلم بهارينا .. (هامسا) نعيمه .

عبد الصبور : زعق شويه .. بلاوى إيه دي ا .

محجوب : (للروح) نعيمه .

(الكوب يتحرك) .

عبد الصبور : بتقول ما له كده بيصوصو .. زى ما يكون بيتكلم من تحت الأرض .. اتكلم زى البنى آدمين .

محجوب : نعيمه .

الشيخ جاد : (لي سخريه) إيه اللى نعيمه .. نعيمه .. ما حنا عارفين انها نعيمه .. وهي عارفه نفسها نعيمه .. انطلق قول لها عايز إيه .. انت فاكرا انها

فاضيه لك .

محجوب : (للمروح) أحبك يا نعيمه .

عبد الصبور : (يقرأ) حبك برص .

الشيخ جاد : تعجيني يا بت يا نعيمه يسلم فمك .. آل احبك آل ، ياخى حبك الضب و غضب عليك الرب .

محجوب : .: إيه ؟. هي بتقول لك كده ؟ مش ممكن .. هي ما تقولش كده أبدا .

عبد الصبور : أنا ما جيتش حاجه من عندى يا غبى ، ابقى اقرا بنفسك الحروف .
ياللا كلمها . هي مش فاضيه لك .

محجوب : حاضر . حاضر . حاكلمها (للمروح) نعيمه أنا مش طابق الحياة بعدك يا حبيبتى ، مش قادر اعيش فى الدنيا من غيرك ياختى .

عبد الصبور : (يقرأ) طيب وإيه اللى مقعدك فى الدنيا إيه اللى ما نعلك من الموت .

الشيخ جاد : آه حقيقى .. لها حق . إيه اللى ما نعلك ؟.

محجوب : (مرتبكاً) اللى ما نعننى ، اللى ما نعننى (الشيخ جاد) أقول لها إيه ، إيه اللى ما نعننى ؟.

الشيخ جاد : قول لها أى حاجه ، ما دام حضرتك لازم تتفلسف وتقول لها انك مش قادر تعيش من غيرها ، قول لها الغلا ؟.

محجوب : الغلا ١١٩ غلا إيه !

الشيخ جاد : غلا الخانوتييه .. غلا الموت . هوا فى حاجه مصير الواحد على غلا المعيشه غير غلا الموت .. كل حاجه دلوقت بقت متعذره .. الزيت والبقول والسكن والموت .. قول لها كده ..

محجوب : ازاي أقول لها كده ، عشان تفتكرنى فقير .. شحات .. ؟ وبعدين تحتقرنى ، أنا طول عمرى مفهمها ان انا راجل متيسر ، ومبحيح ، ومتريش .

الشيخ جاد : طيب خلاص ، حفك على ، قول لها اللى يعجبك ، قول لها انك متريش .

عبد الصبور : اتكلم بقى يا أخى خلّيت الروح زهقت . انت أصلك إيه ! انطق !
محجوب : (للروح) مش قادر اموت يا حبيبتى .. عشا عايش على ذكراك ..
الى مهون على عيشتى إنى بشوف طيفك فى المنام .

عبد الصبور : (يقرأ) يقول إيه يا ختى ده ؟ .

الشيخ جاد : سيك منه دا بيخرف .

محجوب : (للروح) ذكراك هى كل حاجه لى ، طيفك هو الى مصبرى
ومسلىنى ، بافتكرك ليل ونهار ، بافتكر عنيك وبفك وكلامك
الخلو .

عبد الصبور : (الكوب يتر) ما فيش لزوم .

محجوب : بتقول إيه ؟ .

عبد الصبور : بتقول يا سم .. يادم .. يا كبه .

محجوب : كذاب ما بتقولش كده .. هى بتعبنى زى ما يحبها (للروح) بفتكر
كلامك الخلو وبفتكر تحديفه قوى والتفافه الى كنت بتفيها على .. كان
هزارك لطيف .

(الكوب يتر) .

محجوب : بتقول إيه ؟ .

عبد الصبور : بتقول ما كانش هزار .. ده كان جد .

محجوب : كذاب ما بتقولش كده (للروح) بفتكر فى الايام الخلو الى قضيتها
سوى .. وفى الايام الى كنت بحلم بيكى ، وبفتكر ازاي سهينى ،
ومولى نفسك ، وسيتينى فى الدنيا لوحدى .. ليه يا نعيمه ..
تسرعى ، حقيقى الظروف ما كانتش ملائمه لجوازنا ، حقيقى
الأحوال العائلية كانت بطلاله .. لكن كل شىء كان مسيره يتصلح ،
وكنا برضه مسيرنا نتجوز ، ليه تتحرى عشان خاطرى ، وانا حياتى
كانت فداكى .. ليه يا نعيمه ؟ !

(الكوب يتر)

محبوب : إيه ؟ .. فيه إيه ؟ بتقول إيه ؟
 عبد الصبور : بتقول المغفل دا بيخرف بيقول ايه ؟
 محبوب : لا .. دى دسيه . انتوا عايزين توقعوا بينا وهى حيه .. انتوا كان
 بتوقعوا بينا وهى ميتة ؟ حرام .. حرام عليكم .
 (الكوب يهتز) .

عبد الصبور : (يقرأ) حرام إيه .. حرمت عليك عيشتك .. حب إيه وهباب إيه
 اللى كان بينا . أنا انتحرت عشان خاطرك ؟ .. يا أنسى هزلت يا سى
 محبوب ليه الرجاله خلصم ، والا عدم .. أنا اللى زهقت من
 عيشتى ، أنا اللى لقيت الدنيا ما تستاهلشى .. أنا اللى يشت من كل
 حاجه مش لاقية فيه عدل ولا رحمه حواله أبدا فى الدنيا بتاعتكم ..
 العدل فيها باللسان بس والرحمة بالكلام . لاقية نفسى محرومة من كل
 حاجه . أبويه بيرى تمانيه زى وياخد اتناشر جنيه .. يعنى لو كان
 بيرى ثمان معيز ما كانش قضاهم أكل .. ثمان معيز .. واحنا ثمان
 بنات ، لنا بق عايز ياكل ، وجسم عاوز يتغطى ، وعين بتجص
 وتشوف وتقرأ المجلات وتفرج ع الصور ، وتشوف المذموم والصيغه
 والفلوس اللى بتبعتر ، وتشوف بنى آدمين زينا متخومين ، واحنا
 بدوبك بنلاقى اللقمة .. كنت عايشه محرومة إلا من النظر
 والإحساس .. ياريت ما كانش عندو نظر ولا إحساس ما كنتش
 حسيت بالحرمان اللى انا فيه ، ولما كان الحال يفيض لى كنت اقول
 يمكن تفرج بالجواز .. لكن لما افكر كنت الاق ان جواز المحرومين حا
 يكثر المحرومين ويزود الحرمان .. وكنت الاق ان انا حاجتى على
 اولادى زى ما جنوا على أهلى .. قلت يا بت احسن حاجه .. سيبى
 الدنيا ، ونقصى المحرومين محروم .

الشيخ جاد : لكى حق يا نعيمه يا بنتى . الله يرحمك .
 محبوب : (للروح) يعنى ما متيش علشانى ؟ .. يعنى ما كنتيش بتحبينى يا خاينه ؟

الشيخ جاد : بلاش لماضه بقى .. قالت لك ماتت من الجوع .. يعنى ماتت م
الجوع .

محجوب : (للروح) وانا اللي كنت فاكر انك انت انتحرت عشان خاطر مش
قادر اتجوزك ، أنا اللي كنت مخدوع فيكى وفاكر انك مت من حبي ..
أنا اللي لابس عليكى بدله سوده وكرافته سوده ، وحالف ما اقلعهم
أبدا .

عبد الصبور : (يقرأ) كرافته سوده ، وبدله سوده . لانت فاكر ان احنا هنا حاسين
بالكرافته السوده والبدله السوده .. دى تفاهة أحياء ، وهياقة بنى
آدمين .. روح يا خويا امضغهم .

زينهم : (يعنى داخل المطبخ بصوت مسموع) .

فى ليله شفت الحبيب ساهى وباكى العين

وع الرصيف ماشى يطوح على الجنسين

قلت الهوى عذبه والبعد كان له فين

خبطته ورده لقيته طب سات م الجوع

يا ريتنى يا حلو شقه وطعميه وقرص متين

محجوب : (للروح) اخص عليكى (يطلع الكرافته السوداء) اخص عليكى

يا نحايته .. يا خسارة حزنى عليكى .. يا خسارة الكرافته السوده ..

شاربها بتص ريال .. خدى أهى .. (يقذف بالكرافته السوداء على

الأرض ثم يعنى عليه)

عبد الصبور : (صائحا) زينهم .. سنه .. الحقونا بكياية ميه .. الحقونا بنشادر ..

يا ناس .. يا هوه .. الراجل سخسخ الحقوه .. حايوت .

الفصل الثاني

المنظر : حجرة جلوس عتيقة بها بعض الأرائك والكراسي ، ومكتب قديم في الركن ، وعلى جدرانها صور قديمة وآيات قرآنية ، وعلى اليسار باب يفضي إلى الصالة وعلى اليمين شباك وفي المواجهة باب زجاجي كبير ذو أربع ضلقات تبدو منه حجرة نوم عبد الصبور افدى ، في منتصفها سرير حديد ذو أربع أعمدة وضع كل عمود في صفيحة ، وأمام السرير كرسي وعلى الحائط مشجب ورف عليه كتب صفراء وعلى أعلى الباب الزجاجي علقت ساعة حائط تشير إلى الثالثة والنصف .
يرفع الستار عن سنية وهي تنظف حجرة الجلوس .

المشهد الأول

سنية : (تغني) وان كنت خايف من امي دي امي على ستوره .. وان كنت خايف من ابويا ذا ابويا عدى المنصوره .
زينهم : (يدخل متدلعا حاملا في يده مكنسه) انا اخاف من ابوكي .. ليه ؟
هقيه .. دانا لو خبطته خبطه حاجيه الأرض .. آل عدى المنصوره آل ..
ما بعدى واللا ينفلق ، أنا يهنى .. دانا زينهم والأجر على الله .. أنا زينهم صبي زكيه الملدنه .. قاهرة الوحش .. إيدك بقي يا بت يا سنيه .. قرى على يا سنسن يا لى زى اللوز .
سنية : خليك عندك بالتى هى أحسن .. اوعى تقرب لحسن وسيدنا الحسين اخبطك بالزهريه اللي في إيدي أفتح قرنك .
زينهم : (في غزل) خشى على خشى .. يا سنسن يا لى زى المشبك اللي بيخر

عسل .. احبطينى بالزهريه .. افتحى قوفى .. موتينى .. ادبحينى ..
(مغنيا) وان دبحينى بايديكى عيب على ان قلت آه .. آه .

سنية : ابعد يا زينهم واقصر الشر .. وقول اللهم اخزيك يا شيطان ، ابعد احسن لك .. لحسن والنبي ارفع بالصوت .. أجيئك سيدى عبد الصبور .

زينهم : يا باى .. يا لطيف .. طب بس اخفيا سره بقى .. سيدك عبد الصبور .. جاتك نيله على سيدك عبد الصبور .. ابقى خليه ينفعك .. بكرة يضيع عمرك زى ما ضيع عمر المغفله الكبرى .

سنية : هى مين دى المغفله الكبرى ؟

زينهم : يعنى حا تكون مين غير سنك ام رتبه .. فضل يضيع منها العريس ورا العريس .. لغاية ما بلغت ارذل العمر .. وحا تطلع من الدنيا قفاها يفر عيش .. خليكى انت وراسى عبد الصبور لغاية ما تحصلى ام رتبه .. يايت اعلى .. حطى عقلك فى راسك واسمى كلامى .. طاوعينى يا سنيه لحسن تندمى ؟

سنية : أطاوعه فى إيه النيل على عينه ده ؟ ما نيش عارفه اطاوعلك فى إيه .. واسمع كلامك فى إيه ؟

زينهم : الكلام اللى قولتهوا لك الجمعة اللى فاتت لما كنت بتتشرى القسيل فوق السطوح .

سنية : ما نيش فاكره قلت لى إيه .. أدبك طول النهار بتقول كلام فارغ زيك .. هوا انت وراك ايه غير الكلام الفارغ !

زينهم : لا يا سنية دا ما كانش كلام فارغ .. دا كان كلام جد .. كلام صحيح .
سنية : قولولى تالى ، ما نيش فاكره .

زينهم : طلبت منك تتجوزينى .

سنية : أنا ؟ أتجوزك انت ؟ ليه .. انطسيت فى عينه ، انخبطت فى نافوخى ، اتجننت .. خلاص .. الدنيا صفصفت عليك يا سى زينهم ، الرجاله خلصم يا روح امك ، ومع كلا انت حقيقى بتتكلم جد ، والا هزار ؟

- زينهم : هزار ازای يا سنسن ، هي الحاجات دى فيها هزار .. الدنيا دى فيها حاجتين الواحد ما يقدرش يهزر فيهم أبدا .
- سنية : ايه هما ؟
- زينهم : أول حاجة الجواز .
- سنية : والتانيه ؟
- زينهم : الموت .
- سنية : يا بابى على ملافظك الوحشه ، صدق من قال الملافظ سعد .. ولما انت عارف ان الجواز وحش كده زى الموت .. حتجوز ليه ؟
- زينهم : وحنموت ليه !!؟
- سنية : قضا .
- زينهم : أهو دا برضك قضا .. لا بد منه ، بس قضا عن قضا يفترق ، قضا يحط فى إيدك الكلبش .
- سنية : والقضا التاني ؟
- زينهم : يخلصك منه .
- سنية : ولما انت عارف كده ، بتجري ورا الكلبش ليه ؟
- زينهم : (يقترب منها) أموت فى الكلبش .. أموت فى طره .. يا وعدى ع العسل النحل الى بيخر .. حا تحطى الكلبش فى إيديه إمتى يا سنيه ؟
- سنية : ابعده عنى كده .. كلبش لما يطبق على زمارة رقبتك .. آل كلبش آل .. ليه قالوا لك على مأمور ابو زعل ، آل كلبش آل .. حقه بطلوا ده واسمعواده ، ومع كل .. انت بتكلم جد ، ولا بتهزر ؟
- زينهم : قولتلك يا حبيبتى يا سنيه .. الكلام دا ما فيهش هزار . دا جد وابن جد . أدى إيدتى حطى فيها الكلبشات .
- سنية : ما كانش يتعز يا خويا .. يا ريت كان عندنا يا سى زينهم ، ومع كل سيبنى

اشاور عقلى .. خليتى أفكر .. هى المسألة كده سبيللى .. دا جواز .. دا
عمر .

زينهم : تعجيبينى كده .. أهو كده بقيتى بت عاقله .. مش .. أتجوزك ليه ؟
انطسيت فى عنيه ، انخبطت فى نافونخى ما يصحش الكلام ده يا سنسن ..
أنا برضه بنى آدم ، ولى قيمه عند نفسى ، والا حا تعمل زى المحبول
الأكبر !

سنية : دا يبقى موين ده ؟

زينهم : أخو المغفله الكبرى .

سنية : بس .. عرفه ، والنهى راجل طيب ويستاهل كل خير .

زينهم : طيب . طيب . لكن مغبول مغبول (مقلدا عبد الصبور) خبى وشك
لحسن ما بطيقوش .. غطى وشك بسرعة .. شكلك يلبشنى .. بخاف
من عينيك .. بالذمه دا كلام يتقال . أنا وشى ما ينطقش ؟. عينيه
وحشين ! (ينظر إلى نفسه فى مرآة فى الحائط .. ويلعب حواجه) .

المشهد الثانى

(تدخل أم رتية) ..

أم رتية : كان .. كان .. يا سى زينهم .. أدى الى كان ناقصنا . تقف فى المرايا
وتلعب حواجيك .. خلاص .. كملت المعانى لما تلعب حواجيك فى
المرايا .. عاجبك أوى شكلك الى زى بوز الإخص . قال لو كان القرد
شاف ...

زينهم : (مقاطعا) خلاص مفيش لزوم ، يعنى لازم تصدى نفسى .. قرد وما
قردش .. هوا يعنى الواحد كفر .. لما يشوف وشه فى المرايه ؟!

أم رتية : ما كفرش ولا حاجه .. بس قلبى عليك ، تنغم قلبك وتسد نفسك . كان
نفسى تفرج على حاجه عدله . ما علينا . قوت انجر شوف شغللك ..

اوصل لعم شرف هات منه قزازة كازوزه للضيف الى جى .. ياللا فوت .

(يخرج زينهم بعد أن يقذف بقبله فى الهواء لسنية)

زينهم : (لأم رتيه وهو ييم بالانصراف) لا مؤاخذه يا ست . دى حاجه

كده ع الماشى .. دى دفعه أولى من إيجار السجن .. دى عربون تمن الكلبش (يصفق يديه) أموت فى ابو زعل عقبال عندك يا ست .

أم رتيه : قطع لسانك .. قليل الحيا ما تختشيش .. إن شا الله انت وعشره

زيك .. يمسسلوك من رقتك ومحدقوك فى أسقل سافلين .. سجن آل .. وكلبش آل .. بره وبعيد .

زينهم : (لسنيه وهو بجوار الباب) بقول لك على نياتها .. ما لهاش فى الطيب

نصيب . (لأم رتيه) انت لو عرفت السجن الى قصدى عليه .. والكلبش الى بالى فيه .. لوديتى نفسك فى طوكر .. آل بره وبعيد ..

قولى ان شاء الله ألف انشا الله . عقبال الحبايب . (يخرج زينهم)

المشهد الثالث

أم رتيه : قصده إيه المهفوف فى عقله ده ؟

سنية : ما تاخديش على كلامه يا ست .. أهو عمال بيخرف .. حد واخذ منه حاجه غير كده .

أم رتيه : امال كلبش إيه ، وسجن إيه الى حياجره ويدفع عربونه ؟

سنية : (تضحك) ربنا يديكى يا ستى .

أم رتيه : انت كان بتقولى كده ؟

سنية : أيوه والننى يا ستى ، لو عرفت السجن الى عايز يخش فيه ، والكلبش الى ناوى يخطه فى إيديه .. لتدعى بيه على الحبايب .

أم رتيه : ولا انا فاهمه حاجه .

- سنية : زينهم قصده بالكلبش والسجن ، الخطوبه والجواز .
- أم رتيبة : طيب وهو مال و مال الخطوبه والجواز .. هو مال وش الفقر ده .
- سنية : (تضحك) أصله يا ستى عقبال عندك خطبى ، والنبي يا ستى بقاله كام شهر وهو بيزن على ودانى .
- أم رتيبة : (تبدو عليها الفرحه) بقى كده .. المنيل على عينه أبو تعمونه كان بيخطب ويتجوز .. وقلت له إيه ؟
- سنية : قلت له .. لا .
- أم رتيبة : لا تسب مفاصلك ، فيه حد تجى له النعمه لغاية عنده ويرفضها ، حد فى الدنيا يحبه عريس ويقول لا ؟
- سنية : مش بتقولى عليه المنيل على عينه أبو تعمونه ؟
- أم رتيبة : طيب وفيها إيه ، دى حاجه ودى حاجه .. دى بشقه ودى بشقه ، مش راجل ؟ كفايه ؟
- سنية : بس يا ستى حاله على أده .
- أم رتيبة : بكره ربنا يعدل حاله ، والا يعنى حانكتر على ربنا ؟
- سنية : أنا برفضه يا ست ما قلتش لا .. يعنى لا .. قلت سيبنى لما افكر .
- أم رتيبة : وتفكرى فى إيه ؟ وليه ؟ هى دى حاجه عايزه تفكير ، ارضى يا بت .. ارضى به ، ذا اللى ما يرضى بالخوخ يرضى بشرابه .. وعريس فى اليد ، أحسن من عشرة عند الخاطبه .
- سنية : بس يا ستى خايفه من مى عبد الصبور .
- أم رتيبة : وماله سيدك هباب ؟
- سنية : خايفه لا ما يوافقش .
- أم رتيبة : وهو مال .. له عندك حاجه .. أبوكى ! أمك ! .. حقه بطلوا ده واسموا ده .
- سنية : أنا أصلى شايفاه دايما سناخط على زينهم وما يطيقش يشوفه .. ودايما يقول لى اوعى منه يابت ذا أصله خيس وخبيث .

- أم رتيبة : هو افيه حد عنده مش خسيس وخييث .. هوا كده دا يما يكره العرسان
ويطلع فيهم القلط الفاطسه .. الود وده الجواز يهرم على العالم ..
والناس تقعد كلها زيه كده عزابه حقه عجائب .. مش كفايه ميل
بختي .. هوا عايز يميل بخت اللى يعرفه واللى ما يعرفوش .. ارضى يا
بت ارضى واسمعى كلامى .. ارضى دا العمر مش بعزقه ، والا يام
بتجرى زى ما يكون حد وراها بالكرباج .
- سنية : واذا ما رضاش ؟
- أم رتيبة : هو امين دا اللى ما رضاش !
- سنية : سيدى عبد الصبور .
- أم رتيبة : ولا يهملك .. كل واحد يقول يا الله نفسى . آل يا روحى ما بعنك
روح .. شوفى مصلحتك يا بنتى .. بكره لا يتفعلك ست ولا سيد ..
ما حدش له عندك حاجه .. اللور على اللى مسنسلنى معاه ومجرجرنى
وراه .. وسادد طريقى ويميل بختى .. ويطفش منى العرسان بوشه
الى يقطع الخمره م البيت .. ربك يستر النهارده .. قادر يا كريم تعقله
وتهديه ، وتحلى فى عينه سى سيد افندى .. وتجعل الخير على قدوم
الواردين وتغلى نهارنا لبن .
- سنية : ان بشاء الله يا ستى سليمه .
- أم رتيبة : سليمه يا بنتى ياذن الله .
- سنية : ربنا يتمم بخير .
- أم رتيبة : خير وألف خير .. أنا عيني الشمال بترف ، وعمرها ما رفت الا على
خير .
- سنية : خير يا ستى خير .
- أم رتيبة : وحكاية جوازك دا كان فال كويس .. خلانى استبشر خير .. هوا
ياختى اتأخرليه !
- سنية : ما تقلقيش يا ستى .. أهو زمانه جاى .. هوا معاده كام ؟

أم رتيبة : ست ام سيد قالتلى حا ييجى الساعة اربعة .
 سنية : لسه بدرى قدامه ربع ساعه .. يكون سيدى عبد الصبور شرب
 القهوة وشم النشوق ووزن دماغه .. يقابله وهو فايق ورائق .
 (يسمع صوت عبد الصبور افتدى وتندور المناقشة بينه وبين زينهم
 من الخارج) .

عبد الصبور : (صارخا) القبقاب .
 زينهم : (يجيبه من الخارج أيضا) حاضر . حاضر حا جيهولك .
 عبد الصبور : يا باى .. يا باى . يا حفيظ يا مغيث .. خبى وشك يا خسيس يا
 إبليس يا خبيث يا منحوس .. خبى وشك لحسن بتلبش جتنى .
 زينهم : امال حا جيهولك القبقاب ازاي وانا مش لاقى الوش قدامى عشان
 البسه ، خبى وشك انت لغاية ما جيهولك .

عبد الصبور : انا حا غمض عنيه ؟

زينهم : يكون أحسن .

عبد الصبور : خلاص .

زينهم : لسه .

عبد الصبور : خلاص ؟

زينهم : لسه .

أم رتيبة : الحقيه بالقبقاب يا سنيه يا حبيبتى .. الحقيه قبل ما يتلبش ويغلى يومنا
 زى بعضه .. شوفيهوله تحت الكنبه الى قاعد عليها ، ولا دورى عليه
 فى رجله .. ما هو اليومين دول خلاص عمى .. تبقى الحاجه فى إيده
 والا فى رجله ويقلب الدنيا عليها .

زينهم : (صائحاً من الخارج) يا سلام . يا سلام . امال إيه الى فى رجلك
 ده ؟

(عبد الصبور يدخل من باب حجرة النوم وهو يطرقع بالقبقاب
 وقد ارتدى جلباباً وطرطورا وظهرت أرجل السروال الطويل من

أسفل الجلاب (.

عبد الصبور : مش قصدى على القبقاب ده .. قصدى على القبقاب ابو جلاجل ..

القبقاب الموسيقى .. هو الى بيهدى أعصابى ويريح جتنى .

أم رتية : روحى يا حبيبتى يا سنيه شوفى له الحاجه الى هوا عايزها . طيبى

خاطره شويه يا سنيه يا بتتى . هديه لاجل خاطرى ، وابعدى عنه

المقروص زينهم ما دام بيلش جتنه .

(أم رتية تخرج من باب الصالون .. وسنيه تدخل إلى حجرة النوم

من الباب المتسع حيث يجلس عبد الصبور افندى على فوتيل أمام

السريو وبجواره متضدة صغيرة) .

المشهد الرابع

عبد الصبور : القبقاب ابو جلاجل .

سنية : عنيّه يا سيدى . أبو جلاجل وابو صاجات ، وابو سنه ذهب لولى .

عبد الصبور : اخلصى بسرعه .

سنية : بس صبرك على يا سيدى ، انا حاجيهولك من تحت طقاطيق الأرض .

(سنية تبحث تحت المقعد وتحت السريو .. ثم تخرج قبقاب منقوش

بجلاجل) .

سنية : اتفضل يا سيدى .. قبقاب العافيه .. قبقاب السعد والمنا .

عبد الصبور : ونحبيته ليه تحت السريو ، هوا معيه والاميره !

سنية : أبدا .. يا سيدى أبدا .. دازينة القباقيب .. احنا بس خايفين عليه م

العين (تصدر حركة منع الحسد وتدور بأصابعها متجمعة فوق

القبقاب) .

عبد الصبور : كلام فارغ ، أنا ما صدقش فى العين .. أنا عايزه ينحط دايمًا وبوزه باين

من تحت السريو ، عايز اشوفه قدامى واتملى منه .

سنية : اسم الله على بوزه . من عنيه يا سيدى .
عبد الصبور : دلوقتى سيهولى قدامى ، وروحى هاتى لى القروانه ، وابعتى لى ستك
ام رتييه عشان اقرا لها شويه .. أنور غها .
سنية : حاضري يا سيدى (تخرج وهى لتادى) ستى . ستى . كلمى سيدى
عشان عايز ينور غك شويه .. الله ينور عليه .. ويهديه كان وكان .
(تدخل أم رتييه) .

المشهد الخامس

عبد الصبور : اقعدى .. قدامى .
أم رتييه : عايزمايه .. انا مش فاضيه لك .
عبد الصبور : اقعدى يا جاهله ، اقعدى يا مسكينه ، يا مضيعه عمرى فى ظلمات
الجهل ، يا تاييه فى دياجير الحياه .. اقعدى لما افتح ذهتك شويه يا
بائسه .. يا نعسه . اقعدى لما ادبك شويه نور .. يخففوا عنك
العتمه اللى انت فيها اقعدى يا غلبانه .
أم رتييه : يا خويه اعتقنى شويه لوجه الله .. كفايه بقى قلبت دماغى باللت
والعجن اللى كل يوم تصدعنى بيه ، انا مش عايزه نورك ده .. انا
مبسوطه كده من العتمه اللى انا فيها .
عبد الصبور : طبعا . طبعا .. زى كل جاهل ، وأخو الجهالة فى الشقاوة بنعم ..
ولكن انا لازم انورك غصب عنك ، انا مشول عن إخراجك من
الشقاوه اللى انتى بترتمى فيها ، دا واجب على .. انا لازم اعلمك
كل حاجه عشام حاجتلك فى وقت الزنقه ، من سوء البخت ،
انك أقرب الناس لى ، ولا فيش حد حاعتمد عليه فى المهمه
الكبرى غيرك .. اقعدى .
أم رتييه : (تجلس متربعة على سجادة صغيرة على الأرض) حل عنى شويه

بقى .. مهمه كبرى إيه يا خويا وصغرى إيه !

عبد الصبور : بكرة تعرف ، بعدين تعرف ، انت حا تكونى شريكه فى أكبر حدث فى التاريخ ، انت حا تقومى بدور ، ما نتش قده ، ولا حملة ، لكن اعمل إيه مفيش غيرك .. انت حا تخلدى فى التاريخ رغم أنفك .. حا تبقى عظيمه غصبن عنك .. يدى الخلق للى بلا ودان .

أم رتية : يا خويا اللى يفرقه العويل يسفه .. أنا لا عاوزة منك لا خلق ولا إسوره . هوا انت من يوم ما جبت لى الكردان الفالصو ، هان عليك تجيب لى حاجه بعده ؟ .

عبد الصبور : كردان إيه ، وإسوره إيه ، يا وليه يا جاهله دا مثل ، دا مجاز .. انا قصدى انك حا يقى لك شأن ، وانت بلا شأن ، حا تبقى حاجه ، وانت مش حاجه . حا تبقى عظيمه ، وانت تور الله فى برسيمه ، فهمت والا لأ .. عشان كده انا عايز أنورك شويه . عايز اخليكى تور ، لكن متتور شويه . عايزك تفهمى حاجه عشان خاطر تساعدنى .

أم رتية : أساعدك فى ايه بس يا خويا يا عبد الصبور ؟

عبد الصبور : بعدين تفهمى . بعدين حا تعرفى كل حاجه .

أم رتية : أنا ورايا شغل .. لازم اشوفه عشان فيه ناس ضيوف جاين لك دلوقت .. وانت لازم تقوم تلبس علشان تستقبلهم .

عبد الصبور : ضيوف ؟ ضيوف مين ؟

أم رتية : جارنا سى سيد افندى .. الست ام منيد قالت لى انه حا ييجى يزورك .

عبد الصبور : عشان إيه . عايز منى إيه ؟

أم رتية : أنا عارفه .. وهى الناس يزوروا بعض عشان إيه ، يمكن عايز يأتس بيك .

عبد الصبور : أنا مش عاوز حد يأتس ييه ، أنا كده كويس .. محتس بنفسى ..
أنا بحب نفسى .. أكثر من أى حد تانى .. خلاص .. مش عايز
اقابل حد .

أم رتية : والضيف اللى جاى ده نظرده ؟. مفيش داعى يا خويا للمحاجات
دى ، أهو قابله برضك واقعد معاه شويه ، واجبر بخاطره .

عبد الصبور : ع العموم .. مش وقته دلوقت ، المهم انى اقرا لك دلوقت بقية
الباب الرابع ، وبعدين يبقى نعلها ربنا دلوقت اسمعى كويس ،
وخلى نخلك معايا .. احنا كنا بنقرا فى باب « أشباح الأحياء » ..
ووقفنا لغاية « البحث النفسانى » .

أم رتية : حاضر يا خويا ، سامعك كويس قوى .. اقرا فى عفساريت
الأحياء .

عبد الصبور : (يمسك كتاب ويأخذ فى القراءة . وأم رتية تنهش أنشاء
القراءة) : « ولا يجب أن ننسى ، من جهة أخرى ، أن المكان
هو الذى يوجد التقسيمات الواضحة .. فأجسامنا خارجية
بعضها عن بعض فى المكان ، ونفوسنا من حيث هى مرتبطة بهذه
الأجسام ، تفصلها بعضها عن بعض مسافات ولكن إذا لم تكن
النفوس ملتحمة بالجسد إلا فى جزء منها كان من الممكن أن نعتبر أن
يكون ثمة تداخل متبادل فيما عدا ذلك الجزء ، وكان الممكن أن يتم
بين النفوس المختلفة تبادلات شبيهة بظواهرات التداخل ، وإذا صح
وجود هذا التواصل كان لا بد أن الطبيعة قد اتخذت الاحتياطات
التي تحول دون ضرره ، ولعل هذه هو موضوع : « البحث
النفسانى » لعل الرؤية الصادقة تتم على هذا النحو وكذلك تظهر
« أشباح الأحياء » فاهمه يا أم رتية ؟

أم رتية : (مستيقظة) أبدا ، مش فاهمه حاجه أبدا .
عبد الصبور : ولا انا .. على العموم الفهم مش مهم ، الكتب دى معموله

مخصوص عشان ما تفهمش ، دا تلاقى اللى كاتبها نفسه ، مش فاهمها .. فيه ناس اختصاصيين فى الكتابه اللى ما تفهمش .
(تدخل منيه حامله قروانه لحاس وإبريق ملئ بالماء الساخن) .

سنية : كلمى يا ست . ست ام سيد عايزاك من الشباك .

(أم رتيبه تنهض)

عبد الصبور : (بإصرار) خليكى قاعده لما اكمل لك الفصل .

أم رتيبة : (تهوول خارجة) هو إيه أصله ده .. هوا حكم قراقوش ، الوليه واقفه ع الشباك . دا حتى ما يصحش .

عبد الصبور : (يضع الكتاب جانباً) طيب بس ما تغييش كلمه ورد غطاها .. أصل انا عارفك وليه رعايه .. اللى انشال من مخك انحط فى لسانك .

(يرفع عبد الصبور طرف جلبابه ، ويشمر سرواله ويضع ساقيه فى القروان) .

المشهد السادس

عبد الصبور : يا للا ادلقى .

سنية : دى نار يا سيدى . لما تبرد شويه .

عبد الصبور : مش مهم النار .. أنا احب النار اللى فى الأرض .

سنية : ليه بس يا سيدى ؟ بعد الشر .

عبد الصبور : ما بعدش ولا حاجه .. لو ما دقناش النار فى الأرض حاندقها فى

السما .. بنى آدم لازم يدوق النار .. يا نار الحرمان فى الأرض ..

يا نار العذاب فى السما .. ربنا قال كده يا سنيه .. حانعمل ايه ؟

اهو الواحد منا قدامه خمره ونسوان وفرفشه فى الأرض ، وخمره

ونسوان وفرفشه فى السما يا ياخذ اللى فى الأرض .. يا ياخذ اللى فى

السما .. فيه ناس بينسرعوا على اللى فى الأرض وينسوا اللى فى

السما .

سنية : وانت يا سيدى ؟

عبد الصبور : أنا معشم نفسى باللى فى السما .. أصل العمر فى الأرض قصير يا سنيه .. دى فركة كعب . النهارده بنتولد وبكره بنموت .. أنا فاكتر نفسى امبارح لسه فى اللغه . وانتى يا سنيه .. ناويه تفرفشى فى الأرض والا فى السما ؟

سنية : (تضحك) هى ، هى ، .. فى الأرض يا سيدى .. السما بعيدة قوى .. وما حدش عارف إيه اللى فيها .. بعيدة بعيدة .. واللى قبلنا ما حدش عرف مصيرهم إيه .. يفرفشوا فى السما حقيقى والا بيدوبوا فى التراب .

عبد الصبور : الجسد هوا اللى بيدوب فى التراب .. لكن الروح بتتطلق حرة .. طليقة زى النسمة السارية ..

سنية : مين يعرف أهو كلام يقوله .. حد راح هناك وقال لك ؟

عبد الصبور : أهى دى المشكله .. دى الحاجه اللى تبعد الإيمان .. البنى آدم عايز حاجه ملموسه قدامه .. دى العقده اللى عايز احلها .. دى المسأله المستعصية اللى انا عايز اوصل لها .. أنا لازم اعملها .

سنية : تعمل إيه يا سيدى بعد الشر ؟

عبد الصبور : مش وقته ، بكره تعرفوا ، بكره حاعمل لكم المعجزه الكبرى ، بكره حاحكى لكم على العالم الواسع المجهول ، واكشف لكم خبايا الظلمات المحيطة بأجسادكم الفانيه .. ما علينا .. مش وقته ده .. حطى كمان شويه ميه .. فين عليه التشوق .. انا مش قلت لك دايما حطيتها على الترايزه جنبى .

سنية : والنبى يا سيدى كنت خطاها مطرحها .. يمكن حد شاها فى الدولاب .

(تذهب لإحضار عليه التشوق من الدولاب) .

عبد الصبور : ما فيش غير زينهم .. هوا ما فيش غيره اللي بيدعيس في حاجاتي .. هوا
اللي ممكن على عيشستي .. هوا الخنيس الخبيث .

سنية : والنبي زينهم مظلوم يا سيدى .. دا أمير وطيب وابن حلال وقلبه أبيض
ويحبك قوى .

عبد الصبور : لكن انا ما حبوش ، منظره يلبش حتى ..
سنية : والنبي يا سيدى دا دائما يشكر فيك قوى ، والنهارده كان قاعد يقول ان

هوه مالوش حد غيرك ، وكلمنى في موضوع وكت عايزه استشيرك
فيه ، حاكم انا مقلدش اصل حاجه الا لما آخدر أليك يا سيدى .. أصل
عقلك يعجبنى أوى .

عبد الصبور : إيه هوا الموضوع ده ؟ .

سنية : أصل زينهم قاللى ..

عبد الصبور : (مقاطعا) قال لك ايه ؟ .

سنية : قال لى إنه كان عايز ..

عبد الصبور : (مقاطعا في دهش) عايز ايه ما تنطقى ؟ .

سنية : أنا أصل مكسوفه أوى يا سيدى .

عبد الصبور : أنا مانا عارفه ما وراءك غير الكسوف والسفاله وقلة الحيا .

سنية : أبدا يا سيدى المره دى ما قالش حاجه فيها سفاله ولا قلة حيا .. دا قاللى
انه عايز يتجوزنى على سنة الله ورسوله .

عبد الصبور : (متفغضا من الغضب) يتجوزك انا ؟؟ الهفيه .. ابن الهفيه ..

الضايع ابن الضايع ، والله عال يا سى زينهم ، بقيت بنى آدم وعايز
تتجوز ، والنبي لا قطع دابرك وابطلك تيجيب السرده دى .. تتجوز ..

ياخى بجاك جنازه حره .. يا مقطوع ، بللام السبارس . يا عرة

العرر .. ما بقاش الا سى زينهم كان الى يجيب سمرة الجواز فى البيت

ده .. أهو ده اللي كان ناقص .. لكن معلش أنا بروضك استاهل الى

خليته يشم نفسه ، ويفتكر نفسه راجل . لو كنت خلتيه زى ما كان
داير بشرشين الجزر وعودين الملائه وعرقين الحلبة الخضرا .. ما كانش
انفرعن وقال اتجوز .

سنية : يوه يا سيدى هدى نفسك هدى .. ما تعكرش دمك كده .. دا
عشره زى زينهم فى ضفر رجلك .. خدلك تنشيقه وصلّى على
النبي .

عبد الصبور : (يتاول تنشيقه ويعطس) سى زينهم عايز يتجوز .. الاقرع
التزهي عايز يتجوز ؟ ياخى ينسم .. وانتى قلتي له إيه ؟ .. ما
تفتيش فى وشه ؟ ما رفعتش صرمتين على نافوخه ؟ ما بلغتيش
القسم ؟

سنية : يوه يا سيدى .. ليه بس دا كله .. هوا كفر . أنا قلت له سيبنى لما
افكر ، وقلت لنفسى يا بت استشيرى سيدك عبد الصبور ،
راجل صاحب شوره وكله عقل .

عبد الصبور : هى دى عايزه شوره ؟ هوا الجواز ده عايز شوره ، هوا فيه حاجه
جايه المصايب والمتاعب لخلق الله أجمعين غير الجواز .. صحيح
النبي قال « تناكحوا تناسلوا ، فإني مباه بكم الأمم يوم القيامة »
ولكن مش عشان سى زينهم يتجوز والا الوحش والا زكيه
الملدنه ، هم دول يتباهى بيهم ؟

سنية : ليه كده يا سيدى .. ناقصين رجل والا ناقصين عين ! ما كل
الخلق كده وحشين زينا . ما فيش حد احسن من حد .

عبد الصبور : أبدا إحنا أوحش كثير من بقية الخلق .. يعنى لو بقية الخلق فيهم
خمسه فى المايه وحاشه ، احنا كده بالقليل خالص ، عندنا خمسه
وتسعين وحاشه .. ثم نفرض ان احنا وحشين زى بقية الخلق ، ليه
نتكاثر وتناسل ونعمل عقلنا بعقل بقية الخلق .. ليه تزود الدنيا
بلاوى .. كل المصايب جايه من الجواز .

(أم رثية)

سنية : يا سيدى دا نص الدين .

عبد الصبور : نص أنهى دين ؟ الدين اللى نسيناه ؟ الدين اللى مش موجود ؟ . يعنى نص المفيش .. يعنى مفيش .. اسمعى يا سنيه .. انت زى بنتى ، ولازم ارسىكى .. انت زى كل النسوان قللات العقل ، انتم معذورين لأن ربنا خلقكم كده من غير عقل ، لأن مفيش حاجه بتعملوها عايزه عقل ، اسمعى نصيحتى .. أنا راجل عندى عقل ، شوفى .. أنا حا شرح لك حالتك قبل الجواز وبعد الجواز حا جيبها لك على بلاطه .. انت دلوقت بنت شايفه كيفك ، فرحانه بروحك ، خفيفه لطيفه ، شمه نفسك ، راسك لفوق ، صدرك لقدام ، بطنك لجوه ، مفيش عليكى حمل ولا عبء ، بعد الجواز حا تبقى إيه ؟ . نفسك اللى كنت شياه حا ينقطع ، حا تبقى وليه غليانه كحياه ، صدرك لتحت ، بطنك لقدام . شايله فيها أول حمل ثقيل بارك على نفسك ، وهادد حيلك ، وميل نحالك .. وبعدين تخلفى .. يعنى تشيل الحمل اللى فى بطنك تحطيه على كتفك .. وصدرك اللى كان لفوق ، حا يبقى زى الكتينه تلفيه على صباعك ، وبعدين تفضلى كده ما لكيش شغله غير تحببى حمل تحطيه فى بطنك وبعدين تنقل الحمل من بطنك تحطيه على كتفك ، لا نوم تشوفى ، ولا راحه تلوقى . النهارده الولد عى .. النهارده عطس .. النهارده كح . النهارده ييسن . النهارده سهل . النهارده حصبه . النهارده سعال ديكى . ياللطيف ، ياللطيف .. وبعد دا كله ، جوزك اللى كان بيجرى وراكى ، ويبدوب فى دباديب رجليكى ، يبقى طهقان منك وزهقان من خلقتك وتبقى أى واحده من الشارع أجمل منك فى عينه الفارغه اللى ما يملهاش غير التراب . آدى يا ستى الجواز . آدى الهباب ، اللى بتجرى وراه كل واحده ، مبسوطه منه ؟ .

سنية : لكن يا سيدى دا واجب لازم نأديه ، إذا كان كل واحد حا يتهرب

منه .. الدنيا تعمر ازای .. والولاد ییجوا منین ؟

عبد الصبور : یا سستی عنهم ما جم . ما فیش داعی ییجوا أبدا .

سنية : ولما نموت احنا والدنيا تخلص ؟

عبد الصبور : یا سستی تخلص .. یعنی فیها لایه غیر العذاب .. هوا احنا مش حاسین

بالعذاب الی فیها ، هوا مش احنا الی قایلین (تعب کلها الحیاء) ..

هوا مش احنا الی قایلین ان (هذا جناہ الی علی) .. لیه نجنی علی

أولادنا اذا کنا عارفين ان مجایبهم فی الدنيا جنایه ؟

سنية : لکن یعنی قصدک کده . الدنيا تخلص ولا یبقاش فیها ناس ؟

عبد الصبور : آیوه .. ما یبقاش فیها ناس .. ویقی هوا یشوف له تصرفه فیها .

سنية : هو مین ده ؟

عبد الصبور : ربنا .. الی نظمها وخلقنا فیها ، خلانا عرضه لعذابها ، وعذاب

الآخره .. ما فیش داعی یسینا فیها حیراتین ، لاحنا عارفين جینا منین

ولا رایحین فین ، وورانا الخیر والنشر ، وقال اختاروا بین الاتین ..

نختار ازای واحنا نفوسنا کلها سفاله وقلوبنا کلها شر ؟

سنية : أستغفر الله العظیم .. من کل ذنب عظیم .. انت جبرالك ایه یا

سیدی .. انت ما کتتش کده أبدا ؟ انت طول عمرک مؤمن وموحد

بالله !

عبد الصبور : هوا انا قلت مش مؤمن . أنا بس حیران قلقان . فیه حاجات کثیره

عایز أعرفها ومش عارفها . أنا مش فاهم ؟

سنية : مش فاهم لیه ؟

عبد الصبور : مش فاهم الحاجات الی انت ما بتحاولیش تفهمیها .. وعشان کده

انت مستريحه ومبسوطه ، أصل الحاجات دی مش عایزه فهم ، دی

عایزه جهل ، أو تجاهل ، عایزه الواحد یاخدها کده عمیانی .. یؤمن

بها بقلبه مش بذهنه .

سنية : والله ما انا فاهمه حاجه م الی بتقوله ؟

عبد الصبور : أحسن ، أحسن كثير ، على العموم سيك م الكلام ده كله ، المهم عندي انك ما تتجوزيش ، وخصوصا زينهم الكلب ، الخسيس الحبيث ، السافل المنحط ، بوز الإخص .

(يدخل زينهم مصفقا بيديه طربا من باب حجرة الجلوس منشدًا) .

زينهم : يا تلتميت مرحبه وسلامات يا خللي ، ياللي تكيد العوازل وانت داخللي .

عبد الصبور : يا باي ، يا لطيف . برضك داخللي عريان ؟ .

زينهم : لا عريان ولا مكسي .. اللي مش عاجبه وشي يغمض ، الوش الورق الست حطت فيه الملح ، ومع كل ، أنا حاقفل الباب اللي بيني وبينك . عدم المؤاخذه أصل فيه ضيوف جاين ، والست بتقول لك كفاياك بقي تقعر رجلين .. دول لو كانوا حجر كانوا ياشروا .. قوم اتفضل قابل الضيوف .. (يهلق الباب الزجاجي) .

عبد الصبور : (من وراء الباب) ما باقايش ضيوف ، أنا مش فاضي للحاجات الأرضيه دي ، أنا مشغول في حاجات أكبر ..

زينهم : الله يكون في عونك .. الحقيقه مشغول قوى بتعب خالص من قروانة الميه السخنه ، وعلبة النشوق .

(يسمع طرق على الباب الخارجى وصوت سيد افندى من الخارج) .

سيد افندى : (يتصيح) يا ساتر .

أم رتية : (من بعيد) يا واد يا زيتيم ، شوف مين على الباب .

زينهم : (لنفسه) يعنى حا يكون مين غير عريس الهنا (بصوت عالي) اتفضل .

(يدخل سيد افندى متفخا وهو مستمر في قوله يا ساتر) .

المشهد السابع

- زينهم : يا ساتر على إيه . خش يا سيد افندی خش .. دا البيت بيتك . أهلا وسهلا .. داخنا زارتا النبي (لنفسه) ماله كده نافش زى الديك الرومى .
- سيد : (يجلس) أمال سى عبد الصبور افندی فين ؟
- (تسمع عطسة عالية من عبد الصبور)
- زينهم : (مشيرا إلى اتجاه العطسة) أهو .. هوه يعينه سى عبد الصبور .. دى البشائر بتاعته .. أهلا وسهلا .. أشرقت الأنوار .. أجيب لحضرتك إيه .. قهوه مطبوط ؟
- سيد : لا .
- زينهم : سكر زيادة ؟
- سيد : لا .
- زينهم : سادة توزن دماغك ؟
- سيد : برضه لا .
- زينهم : كازوزه ؟
- سيد : لا .
- زينهم : كر كديه .
- سيد : لا .
- زينهم : شای . قرفه .. ينسون . كراويه . حلبه ؟
- سيد : لا . لا . لا . لا . لا .
- زينهم : أجيب لك لقمه بجينه ؟
- سيد : متفدى .
- زينهم : ما هو لازم اجيب لك حاجه .. لحسن الست ام رتيه تدبحنى .

- سيد : إذا كان ولا بد .. هاتلى . (ويشير بإصبعه السبابة والإبهام إشارة إلى كوب) .
- زينهم : لا . لا . لا . داسى عبد الصبور بخرب بيتى . دا ما يطلقش الحاجات دى أبدا ، دا عمره ما دخل البيت نقطة ويسكى .
- سيد : ويسكى إيه يا بنى آدم .
- زينهم : شميانيا .. فرموت .. نيت .. زيب .. آمال يعنى قصدك إيه بـ (ويشير بيده نفس الإشارة) .
- سيد : شوية مية دقه .. بس حاميه خالص .. لحسن كلت فى الغدا شوية مفتقه عامله حرقان على قلبى وعازب اضيعة .
- زينهم : عازب تضيع الحرقان بمية الدقه .
- سيد : أيوه .
- زينهم : الحرقان يضيع بمية الدقه ؟ حقه بطلواده واسمعه .
- سيد : أيوه يا أخى .. أنا كده ، خلقتى كده ، معدنى كده . الحرقان ما يضيعش عندى إلا بمية الدقه .. على طريقة المصل الراقى .. أو على طريقة ودلوها بالتى كانت هى الداء .
- زينهم : حاضر .. عينى الاتنين ، وعازب مية الدقه كده ساده والا جنبها حنتين خيار .. حنتين جزر ؟ .
- سيد : لا . لا . كفايه قوى الميه ، أنا معدنى مليانه خالص .
- زينهم : وفيها ميه . تهضم بالخيار واللفت .
- سيد : ما فيش لزوم .
- (تسمع عطسة من الداخل)
- زينهم : فاضل كان عطسه ، وبيل علينا .. عن إذنك .
- (يسمع صوت أم رتيه تنادى على زينهم ، فيخرج لها ... وينهض سيد أفندى لمشاهدة الصور ويقف أمام صورة صبي وصية) .
- سيد : (لنفسه) يا سلام .. هى بعينها . النص التانى ، نص اللفتة ، نص

الحياره ، لازم دلوقت استوت ، وبقيت حاجه طعمه .. حاجه
تناكل .. يا سلام عليكى باست ام رتيه ، وعلى وقفتك الحلوه .. بس
الورده اللى فى إيدك ما كانش لها لزوم . لو كان يداها حزمة جرجير . أو
فجل . حاجه كده تفتح النفس مش كانت بقت أفكه ؟ .
(زينهم يعود وعليه سيماء الاهتمام والعجالة) .

- زينهم : سيد افندى . سيد افندى . فيه حاجه مهمه خالص .
سيد : حاجه إيه ؟ .
زينهم : حاجه مهمه خالص .. حاجه خطيره . حاجه يتوقف عليها
مستقبلك .
سيد : مستقبلى أنا ؟ .
زينهم : أهوه مستقبلك انت وهى .
سيد : هى مين ؟
زينهم : الست ام رتيه .
سيد : آه .. مستقبلنا المشترك .. مستقبلنا الجميل ... مستقبلنا المتظر ،
مش تقول كده يا غيبى عشان افهم .
زينهم : معلش ، عدم المؤاخذه .. ما كتتش عارف انك واقع بالشكل ده .
سيد : إيه هى الحاجه المهمه دى . قول . انطق !
زينهم : الست عاوزة تظمن .
سيد : على إيه ؟ .
زينهم : على اسمك . اسم الله عليك . اسم النبی حارسك .
سيد : ماله اسمى .. عايزه تظمن عليه ليه .. هوا كان وقع اتكسر ، والا قالوا
لك اتشرح منه حرف ، ولا انصاب بشبّه ، والا همزه .. ماله
اسمى ! .
زينهم : طب بس وطى صوتك لحسن سى عبد الصبور يسمعك .. الست ام
رتيه كانت وصت الست والدتك خالتى ام سيد .. انها تقول لك

عشان تغير اسمك .. أصل سي عيد الصبور ده دماغه ترللى . وبعض ساعات له تلاكيك على حاجات فارغه ، فهي خافت لا ما يعجبوش اسم السيد بنجر .. يقوم بتلكك عليه ، والحكاية كلها تبوظ من تحت راس حاجه لا راحت ولا جت . حقيقى السيد بنجر بينى وبينك — اسم مش حاجه . لكن فيها إيه يعنى . ياما فيه أسامى أبوخ من كده ، فقالت من باب الاستحراس تغير اسمك عشان ما نديلوش فرصه يحرن فيها ، ويقول كانى ومانى . وهى باعتانى دلوقت عايزه تعلمن غيرت الاسم والا لا ؟ .

سيد : وهو انا اقدر أخالفها فى طلب ؟ . أنا ارفض لها حاجه ؟ آل اسم آل . ميت اسم فى ضميرها . ست رتيب الحلوه .

زينهم : يعنى غيرته ؟ .

سيد : طبعا ودى عايزه كلام .. امبارح ما كانش لى شغله غير كده ، طول اليوم فى المحكمه الشرعيه . لعمل الترتيبات اللازمه .

زينهم : الحمد لله . الله يطمئنك .. لا والله شهم وذوهمه ، أهو كده الخطاب والا بلاش .. عن إذنك بقى اما ارواح اطمئن الست .. لحسن دى قلقاته أوى .

سيد : روح طمنها خالها تمحط فى بطنها بطيخه صيفى .. قول لها ان السيد

بنجر ، اللى قعد طول عمر السيد بنجر ، وبقاله خمس واربعين سنه .. الناس يقولوا له سيد بنجر خلاص ما بقاش سيد بنجر .

زينهم : امال بقى إيه ؟ .

سيد : بقى .. على بنجر .

زينهم : (صائحاً دهشة) على .. إيه ١١٩ .

سيد : على بنجر .. فيها إيه .. مالك بتصرخ كده زى ما تكون قرصتك حيه ؟ .

زينهم : على بنجر ١١٩ .

- سيد : أيوه .. كنت سيد بنجر .. وبقيت على بنجر .. فيها إيه ؟
عجيبه !!!
- زينهم : لا .. ولا حاجة !
- سيد : أمال مالك كده بتخلق فيه ؟
- زينهم : وانا مالي يا عم حا بخلق فيك وتخلق في .. أنا اروح اقول لصاحبة الشأن .. وذنبا على جنبها .. لو وقعت من طولها والا صابها حاجة انا مش مسؤول !
- سيد : وقعت من طولها والا صابها حاجة ؟ إيه الكلام اللي زى السم ده ..
عشان إيه دا كله ؟ قلنا سيد وحش . كخه .. كان على مش حا
يعجب .. أمال يعنى كنت اخليه إيه ازنوبه ! . زنوبه بنجر ! . كان
يعجب كده ؟
- زينهم : يا أستاذ مش مسألة محمد ولا سيد ولا زنوبه ولا خدوجه .
- سيد : أمال مسألة ايه ؟
- زينهم : مسألة بنجر .. بنجر .. ياسى على بنجر .
- سيد : بنجر ؟
- زينهم : أيوه بنجر !!
- سيد : ماله بنجر ! . فيه أحلى ولا أغلى ولا أطعم من البنجر .. أنا اغير بنجر ..
ليه ! مجنون ؟ حد فى الدنيا يقى اسمه بنجر ويغيره .. إنت عارف طبق
البنجر يقف بكام ؟
- زينهم : إيه يعنى .. مش بالكثير قوى بقرش ابيض ؟
- سيد : اخرص .. دا البنجر المغشوش .. دا اللقت المصبوغ الى يبيعه على
لانه بنجر .. لكن البنجر الأصلى ..
- زينهم : (مقاطعا) يا أستاذ احنا مالنا و مال البنجر الأصلى والبنجر
المغشوش .. إحنا عايزين عريس .. مش سلطنة طرشى .. البنجر
يمكن له قيمة وسط الطرشى .. لكن وسط البنى آدمين .. حاجة تبقى

- ما لهاش معنى .
- سيد : يعنى إيه .. ما نيش فاهم .. يعنى كنت عايزين اغير اسمى ، بدل سيد بنجر ، يبقى سيد جزر ، سيد لفت ، سيد جرجير ، سيد قشطه ؟ .
- زينهم : وهوا يعنى الدنيا ضاقت بالأسامى . اشمعنى فصيلة الخلل دى اللى انت ماسك فيها ، أصل ما قيش لزوم أيدنا يبقى بنى آدم اسمه على أسماء أصناف الخلل ، دى حاجه ودى حاجه .
- سيد : أمال يعنى فيه لزوم علشان بنى آدم يبقى اسمه خشبه ، والاحمام . والا الجمل ، والا ظاظا ، والا الفار . كل دى يعنى حاجات لها لزوم ، والا لها علاقة بالبنى آدمين ؟ على الأقل البنجر حاجه لها قيمه فى عالم الحلو ، وعالم الحادق . انت ما تعرفش ان البنجر يبقى ..
- زينهم : (مقاطعها) يبقى والا ما يقاش .. انا مالى .. ذنبك على جنبك .. خليك بنجر بنجر .. ابقى قول لسى عبد الصبور ان اسمك بنجر .
- سيد : يعنى يعمل فيه إيه ؟ .
- زينهم : ولا حاجه . بالقليل خالص . حايث فى وشك .
- سيد : إيه الكلام البارده .. اللى يسم البدن .. هوه ماله إذا كان اسمى بنجر والا عفريت أزرق ؟ !
- زينهم : آدبنى قلت لك بقى . خليك على كيفك . الظاهر ان دماغك ناشفه قوى .
- سيد : على العموم احنا فيها .. خلاص إذا كان مش عايز بنجر ، مش ضرورى بنجر ، ما دام مالوش فى الطيب نصيب . حانعمل له إيه .. خلىنا كده سيد حاف .. والا سيد على .. والا سيد قشطه .. والا سيد أى حاجه .. كده كويس ؟
- زينهم : تعجبنى .. أهو كده بقيت راجل عاقل .. بناقص البنجر ده .. اللى تغلبه العبه .. بس فيه حاجه تانيه عايز اوصيك عليها .. علشان الشغلانته ما تبوظش وتطلع فشوش .. الراجل سى عبد الصبور زى ما

قلت لك، بنغزه .. فخذته على هواه ، وطاوعه أوى .. إوعى تقول
حاجه كده والا كده .. تلبشه وتقور دمه .

سيد : يعنى إيه حاجه كده والا كده ؟ ما نيش فاهم ؟

زينهم : يعنى مثلا هو ما يحبش الكرنب المحشى .. فمتجيش سيرته قدامه ..
واذا جت سيرته اعمل انك ما تقدرش تدوقه على لسانك .

سيد : لكن انا بحب الكرنب المحشى خالص .

زينهم : يا أخى معلش .. استحمل .. ابقى حبه بره لكن قدامه اعمل انك ما
تحيوش .

سيد : بسيطه .. حاجه مش صعب .. وإيه كان سى عبد الصبور ما يحبوش ؟

زينهم : ترمای نمره ٥ .

سيد : ترمای نمره ٥ ؟ إيه المناسبه ؟ يكره الكرنب المحشى معقول ، كل

واحد وكيفه ، أنا مثلا ما حبش السباخ ولا احبش التفليه على
البصاره ، لكن ترمای نمره ٥ ده .. إيه العلاقة بينه وبين سى عبد
الصبور ؟ يحبه ليه ويكرهه ليه ؟ هوا داقه ؟ قطع حته من السلم مثلا
لقاها متفله . والا داق السنجه لقاها دلعه ؟ .

زينهم : سلم إيه الى لقاها متفل ، وسنجه ايه الى لقاها دلعه ، فيه حد ياكل
ترماى ؟

سيد : يمكن ، ما هو سى عبد الصبور بتاعك ده ما يستبعدش عليه حاجه
أبدا .

زينهم : لا مش للدرجه دى .

سيد : أمال إيه المناسبه ، انه يكره ترمای نمره ٥ بالذات ؟

زينهم : ما فيش استلطاف .. العلاقة بينهم وبين بعض سيئه ، أصل سيدى عبد

الصبور دائما يحب يركب الترمای من غير مؤاخذه ، سفلقه ، طول
عمره بارع ، فى الترويض من الكمساريه ، يفضل منين وايام ، يتنقل
من ترمای ١٠ ل ٢٢ ل ٣ ، ما فيش حد يقول له انت فين ، هوا يحط

- رجله في نمره ٥ والكمساري والمفتش يكبسوا على أنفاسه ، عشان
كده ما يحبش حد يجيب سيرة الترمای نمره ٥ أبدا .
- سيد : لا معذور ، وإيه كان ما يحبوش سي عبد الصبور ، فيه حاجه ثانيه العلاقة
بينه وبينها متوتره أو مقطوعه ، غير الكرنب المحشى وترمای نمره ٥ ؟
- زينهم : راس العبد .
- سيد : برضك بينها وبين سيدك عدم استلطاف ؟
- زينهم : لا ، دى بقى عداوه مستحکمه ، حرب دايمة ، خصومه خفيفه .
- سيد : وعشان إيه ؟ ، وبمناسبة إيه ؟ ، يعادى سي عبد الصبور افندى راس
العبد ، ويعمل عقله بعقلها ؟
- زينهم : الحقيقة ، فى الحكايه دى ، هوه مش غلطيان ، هى السبب .
- سيد : ازاي بقى يا سي زينهم ؟
- زينهم : هى دائما المعتديه ، كل ما يكون رايح كده ، والا جاى كده .. تروح
مترحلقة من على الأرض وواقعه على نافوخه .
- سيد : طيب يا أخى ما يعمل معاها معاهدة عدم اعتداء .
- زينهم : عمل .
- سيد : والنتيجه ؟
- زينهم : زى كل معاهدة عدم اعتداء ، بعد للمعاهدة على طول راحت واقعه على
نافوخه مسيخه دمه .
- سيد : يستاهل .. فين هى راس العبد دى عشان ابوسها من هنا ومن هنا ..
- دي مش راس عبد ، دى راس منصر . الى قدرقت تعمل فى سي عبد
الصبور كده ، وفيه إيه كان ما يحبوش سي عبد الصبور غير الكرنب
المحشى وترمای نمره ٥ وراس العبد ؟
- زينهم : العدس اللي من غير جبه .
- سيد : وابو جبه ؟
- زينهم : يجبه .

- سيد : وایه کڙن خصوم سيدك عبد الصبور . قلهم مره واحده وخلصنا .
- زينهم : زکيه الملدنه ، وسنيه القرعه ، وابو على الاحول والكسبه ، والزيت
الحار ، وابو قردان ، والسملك البكلاه وبراغيت الست ، وعبد الحليم
القرد ، والكرات ابو شوشه والسجق الى من غير فلقل .
- سيد : وأبو فلقل ؟
- زينهم : يموت فيه ، والكسبريه ، وحشيش الأرناب .
- سيد : وغمر الأرناب ؟
- زينهم : يتعاطاه أحيانا ، والمنجه ، والفيل ابو زلومه ، واللبان الدكر ،
والخلاوه السمسعيه .
- سيد : ديهده .. ديهده .. دا ماله عامل زى الحكومه المصريه .. مخاصم
طوب الأرض .
- زينهم : والرز ابو شعريه . وسكارش بتاع الجاز ، وقسم السيدهه .. و ...
- سيد : (مقاطعا) طيب .. بس ، وانا حا جيب دماغ منين احفض كل
الخصوم دول .. أنا أحسن طريقه اقعد ساكت ما فتحش بقى لا
بطيب ولا بردى .
- زينهم : ما ينفعش .
- سيد : ليه بقى ؟
- زينهم : ينام منك .
- سيد : ينام منى ازاي ؟
- زينهم : أيوه ينام منك .. لو سيته شويه كده من غير كلام .. تلاقيه فقر
ونام . ولو نام منك يا حظ ، لازم تفضل متسمر قى مطرحك .. لا
حس ولا حرکه .. لحسن تقلقه .
- سيد : أفضل قاعد كده قدامه ؟
- زينهم : لغاية ما يصحى من نفسه .
- سيد : ودى مصيبة إيه الى طبلت على دماغى .

- زينهم : اهو على أد ما تقدر ما تجيبش سيرة الحاجات الى قلتها لك .
- سيد : على العموم .. بسيطه . ما فتكرش ان حايقي فيه أي مناسبه لها .
- يعنى مش شايف ان الواحد حايترقى لها قوى .
- زينهم : وفيه حاجه ثانيه .
- سيد : حاجة إيه كان ؟
- زينهم : شكلك ، وقيافتك .. ورينى كسمك .. اعدل الكرافته شويه ..
- والطربوش ميله لقدام شويه .. أصل هوا دقيق قوى فى حكاية الملابس
- دى ، دايمًا يحب القيافه والجفله .
- (تسمع عطسة من داخل حجرة النوم فيقفز زينهم من محله ويفتح الباب الزجاجي ويدخل عبد الصبور وقد شمر الجلباب ووضع ذيله فى عبه وشمر أرجل السروال ولبس القبقاب ذو الجلاجل والطرطور وحل فى يده كتابا ضخما وفى الأخرى علبة النشوق ووراءه سنيه تحمل القروانه بالماء الساخن) .

المشهد الثامن

- سيد : الحقيقة باين عليه يحب القيافه قوى .
- عبد الصبور : (يصرخ فى زينهم) يا لطيف يا مغيث .. برضه واقف بوشك عريان .. اخرج بره يا نحسيس .. دم لما يلهفك .. دم لما يلحس بك قعره .. عايز اتجوز .. أدى الى انت فالخ فيه .. تتجوز بوشك العكر ده .
- تودى نفسك من ربنا فين ؟ .. يا حيوان يا حلوف (يخرج زينهم ويبدو كأن القول موجه إلى سيد افتدى فيزداد خجله وارتباكاه) آآآ يتجوز آآآ . ياخى جاك جنازه .. جاك مصبيه .. جاك وكسه .. جاك نيله حزم .
- سيد : (لنفسه) لا .. دى مش حاله دى .

عبد الصبور : آل جواز آل .. هي الدنيا ناقصه مصايب (يلتفت إلى سيد) . وانت إيه ؟

سنيه : دا الضيف يا سيدى . جارنا سي السيد افتدى بنجر .
سيد : ما بنجرش ولا حاجه .. بنجر ما فيش .. خلاص راح ، عليه العرض .

عبد الصبور : (باشمزاز) بنجر .. انت بنجر .. اسمك بنجر ؟ بنسى آدم اسمه بنجر ؟ أمال البنجر الحقيقى يسموه ايه اا على ؟ والخيار يسموه محمد ؟

سيد : قلنا مش بنجر .. انا مش بنجر .. يا سيدنا أنا سيد ، سيد بس ، سيد حاف ، متبرى من البنجر .

عبد الصبور : وتبرى منه ليه .. بينك وبينه إيه ؟
سيد : علاقات مش ولا بد ، من نوع العلاقات اللى بينك وبين الكرنب المحشى والترماي نمره ه ، ورأس العبد ، ما فيش استلطاف أبدا كده لله فى لله .

(يجلس عبد الصبور وتضع سنية القروانة أمامه ويضع قدميه فى الماء وتأخذ سنيه فى تدليكهما) .

عبد الصبور : اقعد يا سي سيد افتدى . يا عدو البنجر . اقعد . اتفضل (يمد يده بعلة الشوق) تأخذ تنشيقه ؟

سيد : متشكر ما بتعاطهوش ؟

عبد الصبور : علشان إيه ما بتعاطهوش ؟

سيد : والله ما جربتوش .

عبد الصبور : وليه ما بتجربوش . يخس عليك إيه ! مش ممكن تلاقيه كويس وتقعده نادم على العمر اللى ضيعته دا كله من غير نشوق ؟

سيد : والله ما افتكرشى .

عبد الصبور : (بغضب) يعنى إيه ما تفتكرش ؟ انت باين عليك مقارح !

- سيد : (يستدرك نادما) أبدا أبدا ، أنا بس مناخيري تعبانه شويه .
- عبد الصبور : أهو دا اللي بسلكها لك وبفوقك وبجلى راسك . أهو دا الحاجة الوحيدة اللي تعدلك . كان لازم انت تقول لي هات تنشيئه ، انت مش صغير عشان اوريك مصلحة نفسك ، وأنا مش ولى أمرك . انت راجل كبير .
- سيد : ما فيش لزوم للزعل .. أنا غلطان ، هات تنشيئه يا مبي عبد الصبور .. هات .
- عبد الصبور : (ينظر إلى العلبة فاحصا ويقلب شفته السفلى) مفيش ، متأسف .
- إلى فاضل يدوبك تنشتين ليه . طلبك متأخر . ما لكش في الطيب نصيب .
- سيد : معلش . معلش . حصل خير . (بصوت منخفض) ربنا ستر .
- عبد الصبور : (يعيد النظر في العلبة) والا اقول لك .. تقدر تاخد لك تنشيئه .. بس صغيره ، ما تكترش .. نخدى يا منيه ودي له العلبة .
- (سيد افندى يتناول العلبة خائفا ويأخذ تنشيقه فتصيه نوبة عطس مزعجة)
- عبد الصبور : عضمك طرى . لسه بدرى عليك ، دى حاجه غايظه تمرين . مش كل واحد يقدر عليها .

المشهد التاسع

- (يدخل زيتهم وهو مرتديا الوجه ومعاملا بين يديه صينية عليها كوبتين بهما مشروب أحمر اللون ويقدم إلى سيد افندى) .
- سيد : (مندهشا ومدعورا) إيه ده بسم الله الرحمن الرحيم ! انت إنس والا جن ؟
- زيتهم : لا إنس ولا جن .. أنا زيتهم .. اتفضل اشرب .

سيد : (مستغرقا في الضحك) زينهم ، ومالك عامل كده ليه في نفسك ؟ يا سلام يا زينهم .. دا انت بقيت زينهم حقيقي ، أهو كده الجمال .

زينهم : اشرب يا سيد افندى . اشرب بلاش نقوره .
(يشرب سيد افندى الكوب مستمتعا مستطعما ويعص شففيه في الدقة) .

سيد : يا سلام . حاجه حلوه . بديعه .
(يتقدم زينهم بالكوب الآخر إلى عبد الصبور فيأخذه ويرفعه إلى فمه ولا يكاد يتناول منه رشفة حتى يقفز من مكانه ملسوعا وهو يتأوه وينفخ) .

عبد الصبور : إيه ده ؟ دى مية نار !!؟

زينهم : .. مية دقه .

عبد الصبور : مية إيه ؟

زينهم : دقه .

عبد الصبور : دقه ؟

زينهم : أيوه مية دقه . عمرك ما سمعت على مية الدقه .

عبد الصبور : وايه اللي يخليك تقدم مية الدقه للضيوف . يا حلوف ! يا ابن الحلوف .. اتجنت !

زينهم : اتجنت ليه ، وانا مالى . أنا عبد مأمور .. يقولوا لي هات مية دقه ، اجيب مية دقه .. هات سم هارى اجيب سم هارى ، وانا مالى .

عبد الصبور : سم لا يهرى جوفك . انا لازم اشوف قصيدك ليه . انا لازم اكشف نواياك الإجرامية . انا لازم اوديك في داهيه . مين الحيوان اللي أمرك بتحرق جوفنا بمية الدقه ؟

زينهم : الحيوان اللي يتسأل عنه قاعد جنبك لرق . هوا سيد افندى .. هوا الضيف بتاعك .

عبد الصبور : هوا اللي طلب منك مية الدقه (إلى سيد) انت اللي طلبت مية (أم رنية)

الدقه .. يا اخينا ؟

سيد : أبوه انا ، أصل كان فيه حرقان على قلبي ، وخلاص راح ، والحمد لله .. الحقيقة نوع ممتاز .. نوع اكسترا .

عبد الصبور : إيه هوا اللى ممتاز ا اوليه هوا اللى اكسترا ! النار الآيده دى .. فيها ممتاز وفيها اكسترا ؟. ليه . هوا انت من زباين جهنم والا من صبيان إبليس . وإذا كنت انت عندك حرقان بتعطفيه بمية النار دى . أنا ذنبى إيه ! اسمع وحياة والدك يا سى سيد افندى ، اذا كنت ناوى تيجى هنا تانى ، وناوى تحس بحرقان على قلبك ، ابقى اشرب مية اللهاليب دى بره . مفهوم ؟

سيد : على العموم الحرقان دا ما يبجيلش كثير .

عبد الصبور : كثير والا قليل ، المهم تضيعه قبل ما تيجى . فاهم ؟

سيد : حاضر ، من عنيه يا سى عبد الصبور ولا يكون عندك فكر من نواحي مية الدقه ، مع إنك لو اخذت عليها مش حاتسلاها أبدا ، زى النشوق تمام ، تروق المخ وتسلك الزور .

عبد الصبور : إيه دا يا أخى الكلام الفارغ ده . حد يقول مية الدقه زى النشوق ، دى دقه ودى دقه .

سيد : أبوه برضك معاك حق .. إيش جاب دى لدى ، أنا غلطان خالص ، غلطان قوى .

عبد الصبور : معلش حصل خير ، انت شرفتنا يا سى ..

سيد : (مقاطعا) سيد ، محسوك سيد .

عبد الصبور : سيد إيه ؟

سيد : اللى يعجبك ، اللى ييجى على مزاجك ، أنا سايبها مفتوحه .

عبد الصبور : يعنى إيه . ما نيش فاهم ، السيد والدك ما لوش إسم ؟

سيد : أبدا . نزل كده ، من غير إسم . ما رضوش يسموه ، لغاية ما تسميه

انت الإسم اللى يريحك !!

عبد الصبور : انا اسمی أبوك ؟ وهوه انا فاضی عشان بسلامته أبوك يقعد لی خمسين سنه من غیر لاسم .. ویوجی دلوقت عشان اسمیه .. انا فاضی للهیافات دی ؟ انا ورايا حاجات کثیره أهم من کله .

سید : علی العموم .. ما تتعیش نفسک ، دی حاجه مش مستعجله .. انا کفایه علی سید بس .. سید حاف ، أهی حاجه مأمونه وما منهاش ضرر .. واللی خلاه يقعد خمسين سنه من غیر لاسم . يقعد ...

عبد الصبور : (مقاطعا) طیب .. طیب .. فحیثا بقی من حکایة لاسمک دی .. لانت شرفتنا .

سید : الله یشرّف مقدارك .

عبد الصبور : فیه حاجه اقدر اعمالها لك ؟ عایز مشوره فی علم الروح ؟ عایز تحضر . جلسه .. عایز ...

سید : (مقاطعا) لا . لا . أبدا .. کتر ألف خیرک . انا مش عایز حاجه من دی أبدا .. انا کنت عایز . اقول . اقول . أصلی کنت عایز اقول ...

عبد الصبور : تقول ایه ؟ اتفضل . وقول وخلصنی یا سی سید وحیة ابوک الی ما یتسماشی .

سید : انا أصلی کنت عایز اقول ، انا طول عمری . عایش کده عازب . ووحدانی ..

عبد الصبور : (مقاطعا فی حدة) خیر ما عملت ، عین العقل . ربنا یدیها علیک نعمه .

سید : لكن انا شایف العمر یفوت والحیاه بتتقضى والشیب ملا راس الواحد ، والعجز دب فی مفاصله .

عبد الصبور : شیء لا بد منه وبکره کأن تشیب اکثر وتعجز اکثر ، الزمن یدوب الحجر مش عایز یدوب البنى آدم ، لازم تشیب ، ولانم تعجز . هی دی حاجه غریبه !

سید : لا مش غریبه ، بس الغریبه ان الواحد کده یمخرج من الدنيا ، صفر

اليديين .

عبد الصبور : وهو افية واحد يا اخينا ما بيعخر حش منها صفر اليديين ، الدنيا عامله زى البلد الموبوءه ، وباب الآخرة زى باب الحجر الصحى . لازم يجر دوك فيه من كل حاجه ، لازم تخرج من الدنيا زى ما دخلت فيها ، صفر اليديين والرجلين والراس والعينين ، ما نتاش شايلى معاك غير ذنوبك ، دى الحاجه الوحيده اللى ما تقدرش تصيبها .

سيد : مفهوم ، مفهوم ، يا سى عبد الصبور .. لكن الواحد برضه ، لازم يكمل نص دينه .

عبد الصبور : نص دين ليه يا خويه اللى طالعين لى فيه ، هو انص الدين ما يكملشى الا بالجواز ؟ دالو كان عندك نص دين ، الجواز حا يطيره . الجواز اللى انتوا فاكرين انه يكمل نص دين يضيع دين بحاله .. دايكفر بلد ، انتم ايه ! مغفلين ، مهافيف ، ملاحيس ؟ ومع كلا ، أنا مالى انا ومال نص دينك ، تكمله ما تكملوش ، أنا ما ليش دعوه ، دى حاجات متخصنيش .

سيد : لا ، من جهة الاختصاص ، ما فيش حد مختص غيرك ، إنت لوحدك جهة الاختصاص المسئولة عن تكمله دينى .

عبد الصبور : يعنى إيه .. ما نيش فاهم ؟

سيد : يعنى نص دينى موجود عندك هنا . معاك .. إنت المتحكم فيه ، إنت الأمر الناهى فيه ، أرجوك رده لى ، رد لى نص دينى ، ينوبك ثواب فى .

عبد الصبور : إنت إيه يا جدع انت ؟ انت مجنون ؟ اختصاصى إيه ؟ ودين إيه ؟ إحتنا هنا مش مشيخة الازهر .. أرجوك قول لى قصدك إيه ؟

سيد : قصدى اتجوز .

عبد الصبور : يا مغيث يا لطيف . أنا اصطبحت بوش مين النهارده ؟ كل ما اقابل حد يقول لى علوز اتجوز ، ما فيش غير زيتهم الكلب ، هوا صبحنى

بوشه ، الى زى القطران ، اسمع يا سبي سيد افندى . انا عايز اعرف ،
إذا كان انت بعد طول العمر الى ضيعته في هنا وراحه اتخطبت في
راسك وعايز تتجوز ، تقدر تقولى لى انا ذنبى ليه تعكن مزاجى
وتضيع وقتى في المسألة البايخه دى !! إنت عايز تتجوز ، وانا مالى ؟

سيد : أصلى عايز اتجوز . اتجوز ...

عبد الصبور : (في حدة) تتجوز ليه .. انطق ؟ فلقتنى ؟

سيد : عايز اتجوز أم رتييه .

عبد الصبور : بتقول ليه ؟ أم ليه ؟ إنت لازم مجنون . أنا نظرتى ما تخيش أبدا . من
ساعة ما شفتك وشفت عينيك المبحلقه وراسك المبططه ووشك
الناويشى قلت الراجل ده مجنون .

سيد : ليه بس يا سبي عبد الصبور ؟ مجنون ليه ؟ عشان جى اعطبت الست
المصونة أختك . عشان جاى اتشرف يقربك . هما برضه الناس
يعملوا في جيرانهم كده ! النبى دا وصا على سابع جار .

عبد الصبور : النبى حريوصى زى ما هو عايز .. على سابع جار .. على تامن جار ..
إن شا الله على عاشر جار . لكن انا ما احبش الكلام في موضوع الجواز
ده أبدا ، خلاص ، انتبهنا .

سيد : طيب بس حلمك على . خد ودى معايا شويه . اسمع كلامى كله يمكن
تقتنع .

عبد الصبور : ولزومه ليه ! وعشان ليه ؟ إنت تبقى مين علشان اضيع وقتى الثمين
معاك في كلام مالوش فايده ؟

سيد : أبوه .. كده تعجبني .. قلت لى تبقى مين .. أنا محسوبك سيد ..
باشخير فنى معمل شيرا .

عبد الصبور : باش ليه ؟

سيد : باشخير .. يعنى كبير الخبراء .

عبد الصبور : طيب يا أخي مش تفهمنى كده من الصبح . أنا فاهم انك راجل ، على

أذك . فاهم انك حمار .. من ضمن الخمر الى ماليا اليلد ، ما عنديش
أقل فكره عن انك راجل خير ، فنى ، بفهم . يا سلام .. ليه
تسبني كده على عماى يا سى سيد يا باشخير . وحضرتك درست
فين ؟ اكتسبت الخبرة الفنيه بتاعتك دى منين ؟ من أنهى جامعه ؟

سيد : أنا ما درستش فى جامعات ، خبرتى موجهه للنهمه من عند ربنا .

عبد الصبور : ما شاء الله ، ما شاء الله . يعنى خير بالقطره ، يعنى عبقرى !

سيد : بالظبط .

عبد الصبور : يا سلام ، أنا من زمان وأنا عايز اشوف واحد عبقرى ، أصل انا كان
عبقرى ، ودايما العبقرى يحب العبقرى .

سيد : مطبوط ، مطبوط .

عبد الصبور : وحضرتك خير فنى فى إيه ؟

سيد : خير فى اللوق .

عبد الصبور : فنى فى إيه ؟

سيد : فى اللوق (ويخرج لسانه) عندى لسان ، ما يخطيش اهدا ، ما ينزلش
الأرض .

عبد الصبور : وهوا فيه لسان ينزل الأرض يا سى سيد يا باشخير ، غير لسان
الكلاب ، لكن أنا برضه ما نيش فاهم . حضرتك خير باللسان ؟

سيد : مطبوط ، أدوق باللسان وحكمى لا يعلى عليه .

عبد الصبور : وحضرتك بتدوق إيه ؟ إيه المواد الرفيعه اللى تحتاج لذوقك الحكيم ؟
سيد : كل الأصناف .

عبد الصبور : ما نيش فاهم ، يعنى مثلا بتدوق الشرابات التابلون . بتدوق الخرسانه
المسلحه ؟

سيد : لا . لا . مختص بس فى صنف الحادق . صنف الخلل .

عبد الصبور : يعنى حضرتك باشخير فنى فى الطرشى ؟

سيد : تمام . مطبوط .

عبد الصبور : باشخير فنى فى الطرشى ؟ ياخى دم لما يلهفك .. باشخير طرشى ،
وجى تناسبنى ، ليه قالوا لك على وقع ، هفيه . قليل الأصل ..
خلاص ، هى ضاقت على الدنيا ، مالفيتش غير انت اللى اناسبك ! ليه
اتجننت ، اتخبط فى عقلى ، أنا ادخل بيتى باشخير طرشى ، وانا ما
طيقش طعم الطرشى ، دنا لما بشوف دكان طرشى من بعيد بيغمى
على ، دا انا بينى وبين الطرشجيه تار بايت وعداوه متأصله .. أقوم
آجى على آخر الزمن ، أناسب باشخير طرشى ! أنا اللى محرم عليهم ما
يدخلوش فى البيت حته لفت أقوم ادخل برميل طرشى متحرك !

سيد : طيب بس حلمك شويه يا سى عبد الصبور .. ما تتحمقش كده ،
هدى نفسك واخلينا تفاهم .

عبد الصبور : تفاهم على إيه ! وهى دى حاجه عايزه تفاهم ! أنا والطرشى عتوان
للدودان ، يبقى تفاهم على إيه ؟ المسألة مالهاش الا حل واحد .

سيد : (بلهفة) إيه هوه ! الحقنى بيه .

عبد الصبور : إنك تقلب .

سيد : أقلب ؟

عبد الصبور : أيوه تقلب .

سيد : أقلب لازى مانيش فاهم ؟

عبد الصبور : زى الناس .. يعنى بدل ما انت باشخير فنى طرشى .. تبقى باشخير
فنى ، حلاوه طحينيه مثلا .. أو باشخير فنى غزل البنات ، أو
باشخير فنى براغيت الست أو باشخير فنى حلاوة زمان .

سيد : حلاوة زمان ؟

عبد الصبور : أيوه حلاوة زمان ، ماتاش عارفها !! الحلاوه اللى يلقوها على حته
خشبه طويله فى آخرها كوز زى الشخصيشخه والراجل يشد فيها
وعيط ، ويعمل لك حصان وعروسه زى ما انت عايز .. ؟

سيد : أنا أبقي باشخير فنى حلاوة زمان ؟

عبد الصبور : فيها إيه ! . يعنى مش احسن ما تبقى باشخبير قنى فلغل .. أقل ما فيها
تبقى خبير فى حاجه حلوه .. ما تحرقشى .. ما تشويش .. مش خبير
هاليب .

سيد : لكن دى ...

عبد الصبور : (مقاطعا) ما لكنش ولا حاجه ، انا بحب غزل البنات ، وبراغيت
الست ، والحلاوة الطحينيه ، حلاوة زمان ..

سيد : أنا ما قورتش حاجه حب اللى تحبه بس انا ما قنرش بعد خمسة واربعين
سنه خبره فى الطرشى ، اقلب فى آخر الزمان ، وابقى خبير حلاوة
زمان ، والا حتى حلاوة دلوقت . دى حاجه ما تعقلش ، دى تمام زى
ما تقول للفسخانى اللى طول عمره فسخانى .. تعالى بيع رواج
عطريه ، يموت منك ، الريحه اللى انت فاكرها كويسه تأثر على
نخاشيشه إالى واخذه على ريحة الفسيخ تموته . والا مثلا زى لما ناعد
الفحام ، إالى قاعد طول عمره زى حته الهبابه ، وتقول له اشتغل فى
حمام ، يلوب منك ، يوش فى الميه زى فص الملح ، الوساخه اللى على
جنته اللى هنى حلت محل اللحم تنزل ويسيح وما يقاش فيه حاجه .

عبد الصبور : فحام ، حمامى ، فسخانى ، دا كله ما يهمنيش كلمه واحده ما فيش
غيرها ، انا ما احبش صنف الطرشى أبدا ، جلاوه معلش ، عندك
جميع أصناف الحلويات ، كلها مقبول ، أنا ما بدقش إن شا الله تبقى
خبير فى المصااصه ، كله ينفع .

سيد : يا سى عبد الصبور الله لا يسبلك .

عبد الصبور : (فى حدة) خلاص انتينا .

سيد : (لاثرا) هو إايه اصله ده ! دا استبداد . دا ظلم . دا تحكم !

عبد الصبور : تحكم مش تحكم ، أنا قلت كلمتى خلاص ما فيش غيرها .

سيد : ده حرام . اتقى الله يا شيخ . داربنا ما يرضاش بكده أبدا .

عبد الصبور : إذا كان ما يرضاش ، خليه يهوزها لك أهى قدامه ، لكن انا مش حا

جوزها لك أبدا .

سيد : ده جبر .. دى قسوه .. دا انت ربنا مش حا يوريلك نصفه .

عبد الصبور : مش مهم ، النصفه اللى عنده .. ابقى خدتها انت .

سيد : روح يا شيخ ، ربنا يرزقك بحلة كرنب محشى .

عبد الصبور : (فى فرع) آى .. اخرج بره .

سيد : والا بعفش نمره ٥ يكبس على أنفاسك .

عبد الصبور : الحقونى يا هوه .

سيد : والا براس عبد تطب على تفوخك .

عبد الصبور : جاى يا عالم .

سيد : (مسعورا) زكيه الملدته ، سنه القرعه ، أبو على الاحول ، كسبه

زيت حار ، أبو قردان ، سمك بكلاه . . .

عبد الصبور : جاى . جاى . الحقونى .. ابعدوا المجرم ده .. اخرج بره يا مجرم

(يتشنج ويغمى عليه) .

(سيد يهرول هاربا إلى الخارج . تدخل أم رتيه والخدم وراءها) .

أم رتيه : فيه إيه ! جرائيه كفا الله الشر ؟

سيد : (وهو يهرول إلى الخارج) آل باشخير حلاوه طحينيه آل .. دا انا

حتى ابقى قليل الأصل ، بعد العمر اللى قضيته مع الطرشى .. أنضم فى

الآخر .. لمسكر الأعداء . دى تبقى خيانة ، دى تبقى نداله .. آل

إيه باشخير مصاصه ، أصلها هزلت .. حد الله بينى وبينكم .

(أم رتيه منهكة فى تفويق عبد الصبور ، وزينهم يهجم عليه بكوب

ماء ويضربه فى وجهه) .

عبد الصبور : المجرم . ابعدوه . باشخير الطرشى المولع . إوعوا تدخلوه بيتى . آل

كرنب محشى ، ورأس عبد ، السافل المجرم .

سنه : سلامتك يا سيدى ألف سلامه ، روق دمك ما عاش اللى يزعلك .

زينهم : شفت .. عشان ما تبقاش تعايب على وشى .. اللى ما يرضى بالخوخ

يرضى بشرائه ، اهو جالك الى جابلك الكافيه (يفادر الحجره) .

المشهد العاشر

أم رتيبة : إيه يا خويا ا. جرى إيه بس فهمتى ؟. إيه بس الى ملها كده ؟

عبد الصبور : باشخبير الطرشى ، اللون ، المنحط . ما يعتبش بيتى أبدا .

أم رتيبة : بس اهدى يا خويا ، وقول لى إيه الى جرى ؟

عبد الصبور : آل عايز يتجوزك آل !

أم رتيبة : ودى فيها حاجه تزعل ، دى حاجه نشرح حاجه تبسط .

عبد الصبور : دا باشخبير طرشى ؟

أم رتيبة : وفيها إيه ا

عبد الصبور : طرشى حراق ؟

أم رتيبة : حراق والامش حراق ، هوه قال لك تعال دوق بدالى ؟

عبد الصبور : خلاص ، أنا قلت كلمه واحده .. أنا ما حبش لا الطرشى ولا ريحة

الطرشى ولا سيرة الطرشى قلت كلمه واحده وانتينا .

أم رتيبة : يا ميله يحك يا ام رتيبه (تنهه) .

سنية : معلش يا ست . ما تزعلش يا ست .

عبد الصبور : بس خلاص ، بلاش عياط . اقعدى قدامى هنا . لما اقول لك على

المهمه الكبرى . أنا حاسس ان وقتها جه . اقعدى قدامى ، وفتحى

ودانك كويس ، أنا نازل على الإلهام ، والوحى يقوللى عشان استعد

من دلوقت وافهمك كل حاجه .

أم رتيبة : يا خويا سيبنى فى حالى . كفايه ميله البخت الى انت جايها ، مهمه

كبرى إيه ؟ وسخام إيه ؟ وهاباب إيه ؟.

عبد الصبور : اقعدى معنى اقعدى ، دا مش وقت أخذ وعطا .. الوقت ضيق ..

اقعدى وفتحى ودانك .. واسمعى كويس الكلام الى حا قولها لك

ده .

(تجلس أم رتيه أمامه وهي تنهد يائسة) .

أم رتيه : يارب .. توب على بقى م الغلب ده .

سنية : (تجلس على الأرض) مغلش يا ست . استحمل يا ست .

عبد الصبور : خدى بالك كويس م الى حنا قولك ، فتحى ودانك خالص

وحضرى ذهنك ، ما تخلص بتشت لاهنا ولا هنا .. أنا عارف انك

غيه ، لكن حاولى انك تفهمى ..

أم رتيه : يا خويا قول ، علتى .

عبد الصبور : بقى انا عايز اعقد اتفاق بينى وبينك .

أم رتيه : اتفاق ؟

عبد الصبور : أيوه .. اتفاق .

أم رتيه : بينى أنا ، وبينك انت ؟

عبد الصبور : أيوه ، اتفاق بينى أنا وبينك انتى ، حاجه غريبه ؟

أم رتيه : أبدا . هوا فيه حاجه منك غريبه ، بس إيه المناسبه ، تعمل اتفاق بينى

وبينك .. ليه ! وعلى إيه ؟

عبد الصبور : أيوه . قلتى لى ليه ، وعلى إيه 1 بقى يا ام رتيه يا عمنى أنا حاسس ان

الأجل قريب .

سنية : بعد الشر يا سيدى .

أم رتيه : بقى اسمع يا عبد الصبور يا خويا ، إذا كنت بتقعدين عشان تقول لى

الكلام الفارغ ده . أنا مش قاضيا لك انت بقالك عشر سنين وانت

تقول انك حاسس ان أجلك قرب واديك قاعد زى فرد قطع ، لا بيك

ولا عليك .

عبد الصبور : لا ، المره دى حاسس انه قرب قوى .

أم رتيه : قرب والا ما قربش ، الى انت عايزه ايه ؟

عبد الصبور : عايز تعمل اتفاق مع بعض ان الى يموت قبل التانى يتزل يقول له شاف

إليه فوق .

أم رتيبة : هو إليه أصله التخريف ده ؟

عبد الصبور : معلش ، واحده ، واحده ، أنا عارف انك غيبه ، ولازم افهمك حته ، حته ، بقى يا ام رتيبه يا اختى .. الواحد منا لما يموت .. روحه بتطلع فى السما وجتة بتفضل فى الأرض تعفن وتتاكل وتلدوب . يعنى لما انت تموتى مش حا يفضل منك غير روحك .

أم رتيبة : يا باى على كلامك اللى زى الضرب .

عبد الصبور : فروحك . وبقية الأرواح بتطلع فى السما وتبقى عايشه فى عالم كبير خالص أكبر من العالم اللى احنا عايشين فيه ده وتبقى مقسمه لدرجات ، واحنا دلوقت بتقدر نستدعى بعض الأرواح ، وتكلم معاها ، إما بطريقة الكتابه والإشارة ، أو بالصوت ، يعنى الروح تختل جسم بنى آدم اسمه الوسيط .. أو فى الأحيان النادره تتجسد الروح ، فأننا عايز اللى يموت منا قبل الثانى ، يبقى يتجسد وينزل ويتفاهم معاه ويديله المعلومات اللى يعرفها عن عالم الأرواح .

أم رتيبة : اسمع ياخويه يا عبد الصبور ، يلاش الكلام ده انت ليشت جتنى ، أنا لا اقدر لا انزل ولا اطلع عافينى ياخويه م الاتفاق ده .. أنا لما اموت حاستكن فى تربتى لا حاموب لا هنا ولا هنا . كل اللى انا عايزاه انكم تبقوا تزرعوا على تربتى صباره ولبلايه .. حاكم انا احب اللبلاب .

عبد الصبور : لبلايه إيه وبتاع إيه . إيه الكلام الفارغ اللى انتى بتقوليه ده .. إانت مش حاتبقى فى التربه . إتنى حاتبقى هايمه فى السما ولازم تنزلى .

أم رتيبة : ما نزلش ولا روحش ولا جى . بلا قلبه دماغ ، هو انت ورايا فى الحيا وفى الموت .

عبد الصبور : عنك ما جيتى ، انت اصلك راسك ناشفة . على العموم انا متأكد ان أنا اللى حاموت قبلك . لأن حاسس ان أجلى قرب خالص ، يعنى يمكن أموت الليلة دى .

سنية : يوه يا سيدى .. تف من بقلك سبع تفات .

عبد الصبور : لا سبع تفات ولا تمانية. الواحد لما قضاه يسجى، ما يتفع فى رده حاجه.. على العموم أنا مش زعلان ان انا حاموت لأن دى مسألة مفروغ منها.. لانا أول الى حا يموتوا ولا آخر الى حا يموتوا.. الحياة قنطره، أو نفق، والزمن دا زى القطر الاكسبريس. الروح تركب فيه شويه لغاية ما تعدى من ناحيه للناحيه التانيه، عمر الاكسبريس ما كسكس ولا هدى ولا وقف. يعنى واصلين للنهاية عزنا والا ما عزناش. كل حاجه فى الدنيا تتخلص، اشمعنا احنا الى مش عايزين نخلص. أنا حا موت ومش زعلان الى انا حا موت، انا مش خايف من الموت، لكن الى انا خايف منه، ان انا اروح كده هدر، زى كل الحمير الى ما توا قبلى.. أنا عايز استقل موتى، عايز اعمل حاجه ما عملهاش حد قبلى .. عايز ارجع تالى ، عايز اموت وارجع ، أروح وآجى .

أم رتبية : (تضرب يدها على صدرها) يا مصيتى !

عبد الصبور : مالك كده .. بتضرى على صدرك ، زى الخبايل . خضيتنى . يا مصيتك ليه ؟ عشان حا موت ؟

أم رتبية : لا .. عشان حا ترجع . موتك حقيقى مصيبه . لكن رجوعك مصيبه أكثر . عايز تموت ويرجع عفريتك ينط لنا كل شوية ، يا لطيف . يا لطيف . ودى مين تستحمل الغلب ده .. الى ما حنا طايقينك وانت بنى آدم .. نطيقك وانت عفريت ؟.

عبد الصبور : برضه الوليه بتقول عفريت، افهمى يا غ راكب. يا نجم. أنا مش خارج عفريت. انا خارج زى ما انا كده. حا ارجع روح مجسده، زى ما انت شايفانى تمام، بس أكون بقى عرفت كل حاجه، أكون كشفت الستار وهتك الحجاب، ونورت العتمة الى بتخبي العالم الواسع.. أكون لفيت فى السما شوية، واطلعت على المستخسى، وعرفت الأسرار الخفيه، وعرفت تركيب السموات ووضع الكون،

وجليت سر الموت ، والروح .. كل ده الى حار فيه الفلاسفه
والعلماء . بشوية لف في السما ، حا عرفه ، وبعدين خارج لکوا ،
واکشف لکوا المستخبي ، واشرح لکلوا المستر .

أم رتية : يعنى حا تعرف مثلاً .. انا حا تجوز إمتى ؟
عبد الصبور : انتى جنسك إيه ؟ مخلوقه من إيه ؟ أقول لك أسرار الكون ، والعالم
الجهول .. تقولى حا تجوز إمتى ؟ يا بيجحه يا ام عين فارغه ؟ . إيش
يكون جوازك ، في المهمات الكبرى الى حا تكون ورايا .. إانتى
فاكرانى حاشتغل في السما مخاطبه ؟ . إانت فاكرانى حاكون قاضى
للكلام الفارغ بتاعك ده ؟ ثم انت مالك ملهوفه على الجواز كده ؟ ..
أنا قلت لك انك مش حا تتجوزى يعنى مش حا تتجوزى لا وانا حى
ولا وانا ميت .. مبسوطه .

أم رتية : يا باى على ملافظك الى تسد النفس .. طيب عرفنا وانت حى مش حا
تجوز ، طيب ولما تموت .. يبقى شأنك إيه بقى في جوازى ؟ هوا انا
حافضل مربوطه لك كده حى وميت ؟ حافضل متسنسله فيك ؟ .
حقه دى مصيبه وطبلت على دماغى .

عبد الصبور : الى حاصل . قسمتك كده ، بختك كده . المهم خلىنا في الى احنا
فيه ، بلاش السفاسف دى ، خلىنا في الحاجه المهمة ، بقى انا قلت لك
ان انا لما اموت حاضر ببلطه في السما وابرم فيها برمتين ، وارجع .

أم رتية : ترجع ازاي بس ياخويا ؟

عبد الصبور : أيوه .. كده عجبتنى ، قولتلى حا ترجع ازاي ، بقى احنا دلوقت
بنقدر نستدعى الروح الى احنا عايزينها وبتفاهم معانا وتقول لنا على
الى احنا عايزينه يا إما بواسطة الإشاره .. أو بواسطة الصوت ، عن
طريق وسيط شاطر ، فأنا دلوقت حاطلع وانا مصمم على الرجوع .
بس عايز وسيط اتفاهم معاه على الرجوع ، وسيط يكون بين أرواحنا
تجاذب وتفاهم ، وما افتكرش فيه تفاهم وتجاذب بين روحى وروح
تانيه أكثر من روحك ، حقيقى روحك غيبه وحماره ، وروحى زكيه

وراسيه وعاقله .. لكن دا ما يمنعش التجاذب والتوافق اللى بينهم ..
 لانتى أقرب الناس وأحبهم لى ، رغم السخافة اللى أنت فيها ، واحنا
 الاثنين بقالنا خمسة وأربعين سنة مافارقناش بعض ، وعمر روحي ما
 تظمن وعهدى الالروحك ، وعشان كده حاخليكى الوسيط .. اللى
 حانزل بواسطته ..

أم رتيبة : (تتهد بيأس) ولا انا فاهمه حاجه ؟ وسيط إيه وتوافق إيه ؟ وكلام
 فارغ إيه ؟

عبد الصبور : عارف .. عارف انك مش حا تفهمى حاجه أبدا .. لكن اصبرى على
 لغاية ما فهمك كل اللى انا عايزه منك . أنا مش حا طلب منك حاجه
 اكتر من طاقتك . إنت حا يكون دورك بسيط خالص ، وانا حا يكون
 على كل الحمل .. اللى انا عايزه منك .. انك تستعدى لاستقبالى فى
 يوم معين .. فى ساعة معينة ، ويكون اليوم دا يوم الاربعين فى نص
 الليل مثلا .

أم رتيبة : (تهمز رأسها أسفا) قصدك تقول انك حا تموت وترجع فى يوم
 الاربعين .. يعنى حا ترجع تاخذ بخاطرنا ؟

عبد الصبور : لا .. بس الفكرة انكم تدوفى وقت عشان الف شوية فوق ، أنا مش
 عايز ابقى مكروش ، وأظن اربعين يوم مش كثير علشان جوله فى
 السما .. يمكن احب اروح هنا والا اروح هنا ، حد من الأهل
 يعرفنى .. يعمل حفلة تكريم بمناسبة صعودى للسما .. برضه الواحد
 لازم يعمل حسابه على المشاوير اللى زى دى .

أم رتيبة : (فى سخرية) أبوه برضك لازم تعمل حسابك .
 عبد الصبور : المهم ان احنا نتفق مع بعض من دلوقت . عايزك تستنى ليلة الاربعين
 الساعة ١٢ بالليل ، ونهيق الجو الملائم لاستقبالى .. يعنى تقعدى
 لوحدة فى أودنى فى صمت وسكون .. لا حس ولا حركة ، وعايز
 كل حاجه فى الأوده تبقى زى ما هى .. كل حاجاتى تبقى حاضره ،

الطرطور بتاعى والعبايه وعلبة النشوق ، والطشت والابريق والميه
السخنه ، والكتب اللي على الرف ، وما تنسيش القيقاب أبو جناجل .

أم رتيبة : حاضر من عيني الاتنين .. مش خلاص بقى ؟ أقوم اشوف شغلى ؟
عبد الصبور : استنى شويه .. مستعجله على إيه ؟ بكره تقعدى لوحده لما
تشبعى .. فيه حاجه كان عايز اقولها لك .

أم رتيبة : إيه تانى ؟ .

عبد الصبور : انا عايز التلامذه بتوعى زى الشيخ جاد والأستاذ زكى والأستاذ
محبوب ، يكونوا موجودين عشان يشوفوا التجربه وينشروها على
العالم .. بس يقعدوا هنا ، وما يخشوش الأوده دى إلا لما انزل ..
عشان ما يشوشوش علينا . إانت لوحده بس اللي تستنى فى الأوده
بتاعتى . أنا أصلى ما عنديش فكره حانزل ازاي ، ممكن أنزل بجتنى
عريان مثلاً ، تبقى عباره قدام الناس الغرب ، عشان كده بقول من
باب الاحتياط نحضرى لى غيار .. وانت قاعده مستتيانى . عايزك
تركزى ذهنك فى ما تخليش حاجه فى فكرك غيرى .

أم رتيبة : حاضر ، مش حانخلي فى فكرى غيرك .. سيبنى بقى .. اعتقنى لوجه
الله .

عبد الصبور : إخص عليكى يا خاينه .. بعد العشرة الطويله ، اقول لك انا حاموت
الليله دى .. تقوللى سيبنى بقى اعتقنى لوجه الله !

أم رتيبة : ياخويا أصل انا شبعث من موتك ده .. بقى لك اتناشر سنه وانت
تقول انك حاتموت .

عبد الصبور : (فى تأثر) لا .. المره دى يظهر انه جد ، صحيح ، مش هزار .

أم رتيبة : (يهدو عليها الفزع) يا ندامه إيه الكلام اللي انت بتقوله ده .. إانت
حانس بحاجه . اجيب لك دكتور ؟ .

(تنهض وتضع يدها على جبينه) .

عبد الصبور : ما فيش لزوم للدكتور ، عمر الدكتور ما يمنع الموت .. الا لما يكون

المريض من نفسه ، مش ناوى يموت . لكن انا قلت لكم خلاص ، أنا ناوى اموت .. أنا دلوقت حاقوم ادخل فى السرير وارخى الناموسيه ، واذا كنتم تحبوا تقروا الفاتحه على روحى ، ما فيش مانع . يمكن تفيد .
(ينهض ويتجه إلى السرير) .

سنية : (تنهه) يا عيسى عليك يا سيدى ، بعد الشر عنك يا سيدى ، ما كان بلدى عليك يا سيدى .

(يدخل زينهم منزعجا) .

زينهم : فيه إيه ؟ جرا إيه ؟ فيه إيه يا بت يا سنيه ؟ كفا الله الشر ؟ .

سنية : سيدى عبد الصبور حا يموت .

زينهم : يموت ؟ ما أو ، أنا كان أموت فى المهليه .

(سنيه مستمرة فى البكاء) .

أم رتبية : بس يا بت بلاش كهن ويدع .. إيه المسخره دى ؟ . دا بقاله ..

اربعتاشر سنه ناوى يموت .. ما ييموتش .. دا عمر الشقى بقى .

(يصعد عبد الصبور إلى السرير) .

(تقف أم رتبيه وزينهم بجوار السرير .. ويحدقان بأنظارهما إلى عبد

الصبور) .

سنية : (وهى تبكى) ما كانش يومك يا سيدى .. والله حاتوحشنا يا

سيدى ! .

عبد الصبور : نشوف وشكم بخير ، حدش لازمه حاجه من فوق ، حدش له حبيب

عايز يبلغ له السلام .

(يشير بيديه تحية الوداع ويرخى الناموسية) .

يسدل الستار

(أم رتبية)

الفصل الثالث

المنظر : نفس منظر الفصل الثاني بعد أربعين يوما ، الساعة تشير إلى الثانية عشرة إلا ثلث ، وحجرة الاستقبال رحبت بها مقاعد خيزران ومنظرها غير مرتب بعد أن انفض المعزون في الأربعين ، الباب الزجاجي المفضى إلى حجرة نوم عبد الصبور معلق ، يبدو زينهم وقد أمسك بمقشة يد وأخذ يكس الحجرة ويجمع المقاعد الخيزران في أحد الأركان .

المشهد الأول

زينهم : والله عملتها وخلت يا سي عبد الصبور .. هوا انا كان داخل عقلى انك حاتموت حقيقى . أربعتاشر سنه على رأى ام رتيه وانت كل يوم بتقول انك حاسس ان أجلك قرب ، وتصبح زى الحصان . صاغ سليم . يعنى اشمعنى المره دى الى صدقت . اشمعنى المره دى الى حليت عنا لازم فيها سر ، لازم محضر لنا مكيده ، لازم مدير لنا مقلب . إنت مش ممكن تسيينا كده بالساهل ، مش ممكن تحمل عنا كنهه الله فى الله .. ياما انا خايف لتكون ناوى ترجع حقيقى .. ما انت أصلك ما تستبعدش عليك حاجه أبدا ، أهو كده تيان طيب وعلى نيائك .. لكن فى الحقيقة قرم ابن قرم ، مين يعرف يمكن تعملها من دون الأموات ، وتقل عقلك وترجع لنا تانى ، وانت أصلك بنغزه ، وتعملها صحيح .. وتزوغ من عزرائيل زى الحريايه .. أنا بقالى خمس سنين معاشر ك . ما شفتلكش حاجه كده تفوت زى بقية الخلق حتى موتك ، هي دى موته دى . تفضل مليشنا كده أربعين يوم ، وكابس على

أنفاسنا ولا كأنك مت .. كنا عايزين نشم نفسنا .. كنا عايزين نحس أنك مت حقيقى .

(تدخل سنية وقد ارتدت ملابس سوداء) .

سنية : ماتيا الله تشهل شويه يا زينهم .. إنت عمال تحسوك فى إيه ؟ .

زينهم : مش لما اوضب الأوده ، عشان اللى يتسمعوا قول يرجعوا يفعلوا تانى .. أنا مش عارف لزومه إيه الأكل فى الميتم ؟

سنية : وأكل إيه ! هوا أكل بعقل ! دانت لو شفت الشيخ جاد وهو هابش فى حته الفخده اللى فوق الفته تقول دا عمره ما حضر ميتم أبدا ، والا الأستاذ محبوب وهو يلحس السمن اللى فى صوابعه ، وبابن عليه الفرحة كده ، زى اللى نفسه كل يوم يكون فى ميتم .

زينهم : الحق مش عليهم .. الحق على اللى سمعهم ، ما كانش ضرورى نعمل لهم اللى عملناه ده .

سنية : آمال يعنى فكرك كده ييجوا يعزوا مجانا .. يفعلوا يسمعوا القرآن كده لوجه الله ، على العموم . أهى رحمه ونور على روح المرحوم .

زينهم : مرحوم ؟ أنهى مرحوم ده ؟ هوا ده تنفع فيه رحمه والا نور . دا تلاقيه دلوقت مشاكل طوب السما . تلاقيه مخلاش حد ما تخافش معاه . أنا متأكد انه هوا طالع مع عزرائيل خلا عزرائيل ندم على أحده ، وانه لو رجع لنا زى ما بيقول مش حا يكون راجع بكيفه أبدا ، دا يكون راجع مطرود بناء على طلب الأرواح ، حا يكون راجع مضروب ثلاثين ألف برطوشه ومكسور وراه أربعين ألف قله . لكن لزومه إيه يرجع ؟ وهوا سابنا لما يرجع لنا .. بدمتك انتى حاسه انه مات ؟ .

سنية : أبدا والتبى يا خويا يا زينهم ، أنا متبياً لى انه فى كل ساعه قاعد قدامنا ، وكل ماجى أخش أودته ألاقية مدلل وجليه فى الطشت زى عوايده ، وكل ما بص لطرطوريتبياً لى انه قاعد تحته .

زينهم : إنت برضه كده ؟ دا انا كنت فاكر انا لوحدى . أنا كل ما فكر .. يتبياً لى

انه هوا ما طلعتش لا سما ولا حاحه وانه قاعد تحت التاموسيه زى ما شفتاه
آخر مره ، وكل ما اسمع عطسه .. تنهياً لى انها بتاعته .

سنية : وستى ام رتيه . ألعن وألعن ، متلبشه ومرعوشه وعاملا له حساب زى ما
يكون حى .. أصل حكاية رجوعه تانى مغلهاها زى الفرخة اللايحه .. مش
مصدقه أبدا انه خلاص مات ، وانها حره تعمل اللى هي عايزاه . حاسه انه
زى ما يكون فى سفر وراجع ، وانه لسه بارك على أنفاسنا .

زينهم : على العموم .. كلها نص ساعه ، وننتهى .. والمسألة تقوت بالطول والا
بالعرض ، واذا كان ناوى ينزل حقيقى .. أهو ينزل له شويه من نفسه ويخل
عنا ما يورناش خلقتة بعد كده أبدا .. نص ساعه ، ونبقى أحرار .. نص
ساعه ونخلص منه خالص ، ونقطع دابره من هنا ، ونعمل زى ما احنا
عايزين .. انتى فاكركه يا سنية الطلب اللى طلبته منك ؟ .

سنية : فاكركه يا خويا .. بس المرحوم .. خوفنى م الجواز قوى ..
زينهم : وهوى المرحوم كان وراه حاحه غير كده .. أنا عارفه كويس . نوع أنانى ما
يجبش الا نفسه . فضل مقعد اخته كده من غير جواز لغاية ما ضيع
عمرها .. عشان عارف انه ما يقدرش يعيش من غيرها .

سنية : طب وانا ؟ ماله ومالى ؟ .

زينهم : نفسه فيكى ومش طايلك .. نفسه يتجوز ومش قادر .. خايف وموهوم ،
وعشان كده ضيع عمره عازب .. وعازب كل الناس تقعد زيه .

سنية : لا يا زينهم حرام عليك .. الراجل كان يقول انه صاحب مبدأ ..

زينهم : مبدأ .. سلامات يا مبدأ .. مبدأ إيه بقى يا ست سنية .. دانتى على نياتك
قوى .

سنية : كان يقول البنى آدم قدامه نعيمين ، نعيم الأرض ونعيم السما ، وانه هوا
حارم نفسه من نعيم الأرض عشان قصير وزايل ، ومستنى نعيم السما عشان
باق ودائم .

زينهم : هاأو ، هاأو أو أو ، داقصر ديل يا ازعر . كلهم يقولوا كده .. الواحد لما

ما يطولش النعمة ، يقول عليها زائله ، ويعزى نفسه بالسدايمه الى في السما .. خليه يبقى يقابلنى في السما . فيه حد يزهد في النعيم بكيفه ! ما يزهد في الخلق الا الى بلا ودان . ما فيش في الأرض زهد .. الا بالإكراه .. والزهد في النعمة كفر ، دا انا لما اديكى حته ملين وترفضيها انكسف ، تبقي عيه في حقى . أنا البنى آدم الغلبان ، إيش حال بقى ربنا ؟ يصح يدرينا حاجه ونقول لا !! يصح نكسف ربنا ؟ .

سنية : أستغفر الله العظيم .

زينهم : تستغفرى ليه ، هوا انا قلت كفر ؟ الكفر هوا الى قالوه لك الله يرحمه سى عبد الصبور . أنا لازم اتجوزك ، ربنا ادانى حته ملين . حته قشطه . أكسفه ! أقول لا أنا عايز من الى في السما .. دى تبقى لماضه .

(يفتح الباب الزجاجى وتبدو منه أم رتيه متشحة بالسواد ويبدو الفرائش والمقعد والطرطور وعلبة النشوق ، وكل الاستعدادات لاستحضار روح عبد الصبور) .

أم رتيه : مش تخلصوا بقى وتخلوها ليله تفوت على خير الساعة قربت على اتناشر ، مش تقولوا للمزاغيف الى يتسمموا يجوا يقعدوا بقى .. مش كفاهيه أكل . هم إيه يياكلوا في آخر زادهم .. ما شافوش ميا تم قبل كده .. (ترفع رأسها إلى السما) يارب اتبيننا بقى .. خلصنا م الدوخه الى احنا قيا . الناس كلهم ييموت لهم أموات ويمتزونا عليهم ويخلصوا .. ما فيش حد موته عجب غيرنا احنا ، لازم سى عبد الصبور يروح وييجى .. أصله واخذ السكه قياسه . إلمى يعد لها له .

(يدخل سيد الخدى من باب الصالة وهو يحضن بشفتيه ويسلك أسنانه ويفاجأ بوجود أم رتيه فيترجع) .

المشهد الثاني

- سيد : يا ساتر .. عدم المؤاخذه .
- أم رتيبة : (يندو عليها الخجل وتحجب وجهها بطرف الطرحه) اتفضل يا خويا .. ما فيش حد غريب . اتفضل .
- سيد : (يتقدم ويصافحها وهو يتعثر من الكسوف) أهلا ، وسهلا .. أهلا وسهلا .
- أم رتيبة : (يخرج زيتهم وسنيه ويترك كان سيد افندى وأم رتيبة في الحجرة) .
- أم رتيبة : أهلا بك يا سى سيد ، والنبي يا خويا .. مش عارفه اودى جميلك فين .
- سيد : على إيه يا ست .. على إيه ؟
- أم رتيبة : على التعب اللى تعبته في جنازة المرحوم . هوا انت تعبت شويه ؟
- سيد : دا الواجب يا ست .. احنا ما عملناش حاجة اكتر م الواجب .
- أم رتيبة : أبدا والنبي يا سى سيد افندى .. دا انت عملت أكثر واكثر .. انت أصلك طيب وابن حلال .. ربنا يقدرنى على رد جميلك .
- سيد : يا ستى ما فيش فرق .. إحنا برضك أهل .. أنا مش غريب .
- أم رتيبة : غريب ازاي يا سى سيد .. دا الليت يتك . هوا احنا فاضل لنا مين بعد سى عبد الصبور غورك انت والست أم سيد .
- سيد : أنا تحت أمرك .. أنا خدامك .. أأمرى يا ست أم رتيبة .. أنا ماليش بركة الا انت .. هوه لو كان الله يرحمه خط عقله في راسه ، ووافق على المسألة اياها . مش كان بقى زيتنا في دقيقتنا ، وكان هدى سرتنا .
- أم رتيبة : ربنا يتمم بخير يا سى سيد .. ربنا ما يخيبش رجاء مؤمن .. احنا برضه مسيرنا لبعضنا .
- سيد : أيوه . برضه مسيرنا لبعضنا .. أنا مؤمن وربنا ما يخيبليش رجاء

أبدأ .. إن شاء الله أحلامنا حاتتحقق وحا تتجوز وبسرعة أسرع مما
نتصور .

أم رتيبة : ازاي ؟ ..

سيد : زى الناس . هوا فيه مانع انا نتجوز دلوقت ؟ العقبه اللى كانت
موجوده زالت . السد اللى كان بيننا انشال .

أم رتيبة : ما نشالشى ولا حاجه .. دا السد حا ينزل تانى الساعة اتناشر .

سيد : انت برضك بتصدق كلام الجماعه بتوع الأرواح دول . هوا برضه
معقول انه ينزل ا وينزل ليه ؟ وعلشان إيه ؟

أم رتيبة : قال علشان يكشف لنا السر .

سيد : سر ؟ سر بتاع إيه ؟

أم رتيبة : أنا عارفه يا خويا .. أهو قعد يقول لى كلام كثير ما فهمتش منه حاجه
أبدأ .. غير انه حا ينزل تانى الساعة ١٢ ليلة الاربعين ، وان انا لازم
اجضر كل حاجه واقعد لاستقباله فى أودته ما فيش حد معايه أبدأ ..
علشان يقول لنا على اللى شافه فوق .

سيد : وهوه كان حد طلب منه يقول ع اللى شافه فوق .. حد كان سألته ؟
أما عجيبه على الجدة ده !

أم رتيبة : معلش يا سيد افندى .. فات الكثير ما بقاش الا القليل .

سيد : أنا مقدرش استنى .. أنا حاسس بفرحه عجيبه .. أنا حاخرج ادور
على مأثون .

أم رتيبة : يادى النايه يا سيد افندى ، الناس بقولوا إيه ؟ اتجوزت ليلة الاربعين
بتاع اخوها وهو لو نزل وشاف المأثون حا يغلى ليلتنا تفوت كده
بالساهر ؟ دا يغليها ليله زى الطين .

سيد : طيب معلش .. انا حاصبر علشان خاطر ك .. حا قعد استنى اشوف
بسلامته حا يعمل إيه بنزوله ، حا يجيب الديب من ديله !

أم رتيبة : والنبي دنا حى خايفه من قعادك ساعة نزوله .. أصل الله يرحمه ما

كانش يطيقك أبدا . كان يقول عليك فيك شبه من الخريت .

سيد : الإيه ؟

أم رتية : الخريت .

سيد : والخريت ده يبقى إيه ؟

أم رتية : لازم حاجه شكلها وحش قوى .

سيد : انت شفتيه ؟

أم رتية : لا .. أبدا ، وانا مالى اشوفه .

سيد : هوا شافه ؟

أم رتية : ماخليش .

سيد : أمال يعنى منين عرف ان انا شبه الخريت ؟

أم رتية : ما انا برضه سأأنته نفس السؤال فقال لى انه هو لما يحاول يتصور

الخريت ما فيش صورته تيجى فى دماغه غير صورتك .. وما دام كده

يبقى لازم يكون الخريت شبهك ، وما دام الخريت شبهك يبقى لازم

انت شبه الخريت .

سيد : ما شاء الله .. اما استتاج بديع ، معلش .. الله يساعه ، كانت عليه

لسان زى العقربه ، وكان .. لكن على إيه . النبى قال اذكروا محاسن

موتاكم .. الله يرحمه مطرح ما راح .

(يسمع صوت الشيخ جاد من الخارج يصيح) .

الشيخ جاد : ماتيا لله بقى يا جماعه .. دى الساعه قربت على اتناشر .

محجوب : أبوه .. ياللا بينا .

أم رتية : حبيب اسبيك انا بقى يا سى سيد .. لحسن الجماعه جاين .. أنا حا

خش اقعد استنا . ياما انا خايفه قوى ، كل ما الساعه بتقرب أحس ان

روحى سايحه وركبى ملخلخه .. أنا أصلى عمرى ما قابلت أرواح قبل

كله .

سيد : شدى حيلك ، ما تخافيش . انا قاعد لك بره ، لو كان ناوى على أزيه

ابقى ازعقنى على وانا اخش اكسر لك نافوخه .. أنا عارفه جنس بطلال
ما يجيش غير بضرب الصرم .
(تنصرف أم رتيبه وتغلق وراءها الباب الزجاجى ثم يدخل الشيخ
جاد وزكى ومحجوب تباعا من باب الصالة) .

المشهد الثالث

محجوب : (ينظر إلى ساعة الحائط) الساعة انتاشر الا عشره . فاضل عشر
دقائق .
(يجلس كل منهم على مقعد وعيونهم متقلبة ما بين الساعة والباب
الزجاجى) .
زكى : لو كان صحيح الأستاذ عبد الصبور حا يقدر يوفى بوعدده وينزل ا .
يبقى معجزة قرنه ا
محجوب : قرنه بس ادا يبقى معجزة ميت قرن ، لو كان يقدر ينزل بحسمه زى ما
كان يقول دائما فى الجلسات بتاعتنا ، ويقول لنا عمل إيه فى الاربعين
يوم ، وشاف إيه .. دا يبقى الحدث الأكبر من عهد آدم .
سيد : عبد الصبور يبقى معجزة قرنه ؟ يبقى حدث أكبر ؟ دالميه الكلام ده ؟
زكى : أمال .. هوا فيه حاجه محيره البنى آدم ، غير جهله باللى بعد الحياء ..
البنى آدم اللى طار فى السما .. البنى آدم اللى غاص فى البحر ، البنى آدم
اللى اتكلم فى لندن سمعوه فى القاهره ، واللى اتحرك فى أمريكا شافوه فى
طوكيو .. البنى آدم اللى نطق الجماد وحرك الحجر . البنى آدم اللى ما
عجزش عن شىء أبدا . البنى آدم اللى فهم كل حاجه وكشف كل
سر .. عجز عن أبسط الأشياء وأقربها له ، عجز عن فهم نفسه . جى
منين . ورايح فين ا أصله إيه ؟ وفصله إيه ؟ بيتولد ليه ؟ ويموت
ليه ؟ البنى آدم عرف كل حاجه فى الدنيا الا نفسه .

محجوب : مظلوط . فهم الشمس والكواكب .. فهم فيه إيه في باطن الأرض ، وفيه إيه ورا السماوات .. لكن ما فهمش فيه إيه في بطنه . والا فيه إيه ورا نفسه .

زكى : فهم كل حاجة .. ما عدا روحه .. روحه .. اللى هي كل حاجة عنده ما عرفش عنها حاجة أبدا ، بتطلع ازاي ؟ بتنزل ازاي ؟ بتعمل إيه ؟ بتروح فين ؟

سيد : حقيقي معاكم حق .. لكن لزومه إيه يعرف .. وحا يعمل إيه لما يعرف ؟ ما دام ما يملكش من أمر روحه حاجة .. ليه عايز يعرف عنها حاجة ؟ لا هوا اللى بيعجب روحه ولا هوا اللى بيطلعها ، يبقى ماله هوه ومالها . هوا كل اللى عليه انه يعيش ، إنه يمشى ، إنه يسب نفسه للى خلقه ، هوا اللى منزله ، وهوا اللى بياخده . ماله هوه ومال روحه ! عرف والا ما عرفش . لا حا يقدر يوقف طلوعها ولا يمنع نزولها . يا شيخ انت وهوه ريحوا نفسكم بلاش فلسفه فارغه . كان غيركم اشطر .

زكى : هوه حقيقي مش حا يقدر يوقف طلوعها ، لكن على الأقل يبقى عارف هي طالعه فين ، يبقى عنده فكره ... مش يفضل في حياته دايّر تايه حيران ، كل اللى يعرفه عن روحه حاجات ما يقبلهاش عقله ، ويضطر يصدقها من غير تفكير ، لأنه لو فكر مش حا يصدق ، وهوه حاسس انه لازم يصدق في حاجة ، ولأزم يؤمن بحاجة ، ليه ما ييقاش المصير واضح ومعروف ؟ ليه ما نعرفش انه لما حانوت حانبقى كدا ، وحا تنتهي ، كدا .. ما دام مصيرنا مقرر ومعروف .. ليه يستخير علينا ؟ ليه يفضل في ضلاله وفي ظلام ؟

محجوب : ايوه حقيقي ليه العالم الواسع دا كله ، اللى بتفاوت عليه الأجيال ، ما يعرفوش معمول ليه وفائدتهم فيه إيه ؟ ليه يفضلوا يتخبطوا في عقائد مختلفة ، وأوهام متناقضة ، وأجيال تروح ، وأجيال تيجي ، ولا حد

عارف ده راح فین ولا ده جه منین ، والا یه فایده وجوده فی العالم .
ولمصلحة مین العالم موجود ؟ . إذا كان الی عایشین فیه هم أشقی ما فیه
من ساعة ما يتولدوا وهم مهتدين بالموت ، وایه هوا الموت ما هماش
عارفین .. يقولوا لهم ده انتقال من حیاتهم الوحشه القانیه لحیاه حلوه ،
حیاه دایمه ، حیاه خالده ، طیب امال جم للحیاه القانیه الوحشه لیه ،
لما فیه حیاه حلوه ، وحیاه دایمه ، وحیاه خالده ؟ لزومه لیه التعب
والشقا فی الحیاه القانیه دی ؟ الحیاه الی بیا کل فیها الکبیر الصغیر ، والی
عمره ما داق فیها الإنسان سلام ولا شاف هدوء ، ولا استريح باله ..
لیه قيمة الفتره القصیره الی یقضیها الإنسان فی الحیاه الأولى ، مغمور
فی الشقا والتعاسه والظلم ؟

زکی

: مین يعرف ؟ یمکن لو کان عرف الإنسان مصیره المجهول ، وتأكد ان
الفتره الی یقضیها فی الحیاه دی فتره مؤقتة ، وان له مصیر طویل آخر .
ما کانش طمع فی الدنیا وجرى ورا المتع وانکسب علی الملذات ، وحب
یاخذ أكبر کمیه ممکنه منها قبل ما یموت ویضیع کل شیء من یدیه فی
الآخر .. لو کان حقیقی يعرف ان حیاته لسه لها بقیه طویلہ ، کان
صبر فی الحیاه دی واستحمل وکان کل الناس حبوا بعض وتقاسموا
اللقمه سوا ، بدل ما کل واحد یخطفها من بقى التانی یا أخی ذا الواحد
منا لما یكون وراه عزومه ما یرضاش یرمرم عشان نفسه ما تنسدهش ..
لیه ؟ لأنه ضامن العزومه .. وکان لو کانت العزومه الموعود بیها فی
الآخر مش ممکن کان یرمرم فی الدنیا .. لکن المصیبه انه حاسس انه
مش ضامن حاجه .

سید

: آیوه تمام . لو کان الواحد ضامن ان الدنیا — زی ما قال سیدنا علی —
سفر — والاخره غایه ، کان قضی السفره زی ما تكون .

زکی

: لکن هوا مش شایف الغایه أبدا ، هوا فاكر ان السفره هوا کل حاجه ،
شایف الغایه غامضه ومجهوله .. مش عارف هوا رايح فین ، وعشان

كده يقول يفوز بالسفره أحسن له ، وعصفور قدماه خير من عشره
مش شايفهم .. يقولوا له ان في آخر السفره حا تلاقى كل الحاجات
احلوه اللى انت بتشوفها في المخطات وأحلى منها ، إذا كنت بتلاقى في
المخطات جنبه وسيمط ، حا تلاقى في آخر السفره كفافه وقطاييف
وشهد ، ولبن ، لكن أهو كلام يقولوه له .. حد وصل لآخر السفره
وجه قال له ، أبدا .. ومع ده كله كان تلاقى واحد مثلا ميعبش الكفافه
والقطاييف والشهد واللبن ، واحد نفسه حلوه يسحب الطعميه
السخنه ، والبنى آدم بيتغير والناس أذواق .. مش معقول انه حا يفضل
باستمرار كل أمانيه ، لبن وشهد وخمر ، وكل حاجه ولها أوان .. كان
زمان ركوب الحمير زينه .. لكن دلوقت بقى مهزأه .. عشان إيه ؟
عشان فيه جنب الحمير كاديلاك وبكار .

محبوب : وليه اللف دا كله يا أخى ، البنى آدم دلوقت بيلاقى في المخطات اللى انت
بتقول عليها حاجات أحسن من اللى بيتوعد بيها في آخر السفره ،
دلوقت الناس ، اللى يقولوا عليهم كفار ، ولا هماش مسلمين ، ولا
عاشين في أرض الرسول ، عاشين عيشه أحسن من اللى اتوعدوا بيها
المؤمنين والمسلمين اللى دلوقت بيمرغوا في التراب .. دلوقت كل
واحد منهم عنده فرييدير فيه الشهد واللبن والخمر ، وكان فوقها
جاثوه ، ومرتدلا ، وبسطره ، ودهك رومى ، وعنده تلفزيون
وعنده حاجات كثير قوى .. إخواننا المسلمين لسه ما عندهمش فكره
عنها ، وعمرهم ما ينتظروها حتى ولا في آخر السفره .

الشيخ جاد : (وهو منكم في تسليك أمثاله) وحدوه يا جماعه .. إيه أصل
الكلام اللى بتقولوه ده .. (ينادى زينهم الذى ظهر بجوار الباب)
شوف كده يا زينهم وحياة أبوك قشايه اسلك بها سناني .. حته اللحمه
اللى كلتها كانت متفله قوى . إيه أصل الكلام اللى عمالين تكفروا بيه
ده .. أسرار إيه اللى عايزين تكشفوها دى ! هوه كل من أنعم عليه ربنا

بمحنة غم ، خلاص صباه الغرور ، واستكبر على خالقه .. ذا فيه حاجة اسمها ربنا ، سيدى وسيدك ، وسيد الكون .. اللى منظمه ، واللى مساويه .. هوا العامل اللى فى المصنع ، مش يشتغل الحاجه اللى فى إيده ؟ ورئيس المصنع ، مش بيديره كله وهو قاعد فى الأوده القزاز الصغيره بتاعته ؟ يعنى لو كان كل عامل ساب اللى فى إيده ، وقال أنا عايز اعرف المصنع ده ماشى ازاي ، والحته اللى يعملها رايحه فين وحا يعمل بيها إيه ، والخامات دى بييجيوها منين ، وأصلها إيه ، كان مشى المصنع ؟ أهدا وحياتكم . كان خرب . بقى إذا كان الكلام ده صحيح فى المصنع اللى قد كده ، يبقى مش صحيح فى العالم الواسع ده . إذا كنا مستكبرين على العامل إنه يتدخل فى شئون ريس المصنع اللى هو بنى آدم زيه ، يبقى ما نستكشرش على المخلوق الضعيف انه يتدخل فى شئون ربنا .. إذا كان العامل بيخفى عليه سر المصنع ، يبقى ما يخفّاش على البنى آدم سر الكون ؟ يا جدع انت وهو عيب اختشى .

زينهم

: أيوه والله يا شيخ جاد ، يسلم بقك ، ذا العبد لله ضعه له حدود . أسرار إيه وبلاوى إيه اللى عايز يعرفها ؟ كفايه عليه يعرف ربنا كويس . كفايه عليه يؤمن بضميره ، وبقلبه .. ذا الواحد مهما اتقرعن ، وكفر ، ونسى ربنا ، لما بتصيبه مصيبه أو تجرأله حاجه ، غصين عنه ، ومن غير ما يفكر ، بيقول يارب ، يارب .
(يذهب زينهم ليحضر المقشه) .

الشيخ جاد : أصل البنى آدم ضعيف ومغرور ، وعقله مهما كبر يرضك عاجز ، ولو ساب لعقله العاجز حايضله ، عشان كده ربنا وضع الإيمان فى القلوب ، القلوب بتهدى أكثر من العقول ، والمغرور مهما اتنفخ ، حيقى يرضك زى البللونه أقل شكه تنزله على فشوش .

محجوب : (ينظر إلى الساعة ويدور عليه الاهتمام) بس بقى يا جماعه ، كفايه

كلام ، خلونا تنتظر الساعة قربت على الانتاشر ما فضلش غير دقيقة
والا دقيقتين ، والأستاذ عبد الصبور ينزل ، يعنى زمان روحه دلوقت
عماله تحوم حوالينا .

سيد : إئتوا برضك مصدقين انه حا ينزل ! برضك بتصدقوا الكلام البفارغ
ده ؟

زكى : (إلى سيد) إيه ده يا سيدنا ، وطى صوتك كده وانت زى المدب ،
حد يقول كده والروح نازله . إئت عايز تطرد الروح ، دى حاجات
مجرية ومدروسة فى أكبر الجامعات ده فيه عندهم صور لأرواح . عايز
إيه أكثر من كده ؟

سيد : وانا مالى تنزل تنزل ، أهى عندكوا . امضغوها واشبعوا بيها .. بلوها
واشربوا ميتها .

محجوب : بس بقى يا جماعة ، كفايه كلام . أرجوكم عايزين سكون خالص .
الشيخ جاد : وبرضه ، سماويات ، روحانيات ؟
محجوب : طبعا ، طبعا ، ركزوا فكم فى الأستاذ عبد الصبور ، ما حدش يفكر
فى حاجه تانيه .

سيد : ودى مصيبة إيه دى كان ! أفكر فيه بتاع إيه ؟ هوا دل حد يفكر
فيه ؟

محجوب : يا أخينا .. يا بنى آدم ، وطى صوتك ، اتكلم بهدوء .. إذا كنت مش
عايز تفكر فيه .. عنك ما فكرت ، بس اقعد ساكت .

سيد : سكت يا سيدى .

زينهم : (يدخل حاملا المقشة على كتفه منشدا) اللبارق ، اللبارق ، اللبلالا
بالا بارق ..

عبد الصبور الله يجازيك ما تقول لى بس لمن اشكيك
ما لحقتش أبدا افرح فيك تموت وترجع تانى تنق
اللبارق . اللبارق .

- محبوب : (ناهرا زينهم) إيه ده يا حيوان ده ! إنت عايز تطفش الروح ؟
 زينهم : ما تخافش . دا كان يحب الغنوه دى قوى . دى يمكن هى دى اللى حا تنزله . قولوا معايه قولوا ، اللبارق . اللبارق .
 محبوب : إنت حاتسكت والا اقوم اكسر دماغك ؟
 زينهم : ما فيش لزوم . خلاص سكت . خد يا شيخ جاد المقشه ، سلك سنانك زى ما انت عايز .
 زكى : بس يا جماعه ، اسكتوا ، خلاص ، دى كلها دقيقه بس .
 (يسود السكون وتمضى فترة دقيقة فى صمت عميق .. والكل واجم ساهم محملى فى الساعة التى أخذ يقترب عقرب الدقائق فيها من ١٢) .
 (تدق الساعة ١٢ دقه ، وفى كل دقه يزداد توتر أعصاب الجميع ، ويزداد إرهافهم ، ويثبتوا فى أماكنهم كالتماثيل) .
 (تمضى دقيقة أخرى بعد دقائق الساعة . ثم يسمع صوت جمر الطشت على الأرض وسكب المياه من الإبريق فيه) .
 زينهم : (يبدو عليه فزع شديد ويمسك بيده كف سيد أفندى وهو أقرب الموجودين إليه ويمس فى خوف) يا نهار اسود دا بينه عملها ونزل ؟
 سيد : (هامسا فى فزع) هو امين ؟
 زينهم : هوا ، هوا بهينه .. سامعين رجليه يتحرك فى الطشت ، يا نهار مهيب وزى الطين سامعين يا جدعان ؟
 (الجميع ينصتون ويعلمو وجوههم الفزع)
 محبوب : (فى خوف) سامعين .
 الشيخ جاد : أنا سامع كويس .. صوت الطشت يتجرجر على الأرض .
 زكى : إصبروا شويه يا جماعه بلاش قلق ، إيه اصله ده اسكتوا خلونا نسمع ، دى مصايب إيه دى ؟
 (يسمع صوت وقع أقدام القبقاب ذو الجلاجل ، وتبدو سنية على

الباب مصفرة الوجه .

- سنية : (هامة لزينهم) سامع يا زينهم .
- زينهم : سامع يا سختي .
- سنية : سامع القيقاب ابو جناجل ؟
- زينهم : سامعه كويس .
- سنية : (فزع) أنا خلاص يا زينهم ، ركبي سابت ، مش قادره اقف ، أنا كنت فاكهه الحكايه كلها تهويش في تهويش .
- زينهم : أنا كان كنت فاكهه كده .. لكن ابن الأروبه عملها صحيح .
- الشيخ جاد : فيه إيه ؟ يتوشوشوا بتقولوا إيه ؟
- زينهم : ما نش سامع ؟
- الشيخ جاد : سامع إيه ؟
- زينهم : القيقاب ابو جناجل ؟
- الشيخ جاد : ماله القيقاب ابو جناجل ؟
- زينهم : هوه فيه حد كان يقدر يلبسه غوره !
- محبوب : أهه .. أنا سامعه كويس ، وسامع شخصه الجناجل .
- سيد : لا .. أنا ما قدرش على كده أبدا ، دى الحكايه بقت جد خالص .. دى مصيبه وطلبت ، وبعدين نعمل إيه لو عملها وبلط هنا ولا رضيش يطلع تاني ؟
- زينهم : طيب پس ما تفسرش بقى .. أهى دى تبقى حقيقى المصيبه الكبرى .
- سنية : الله يكون في عونك يا ستي .. يا ترى عامله إيه معاه دلوقت ؟
- (يسمع صوت تصفيق)
- زينهم : يا نهار اسود ، أنا ماليش دعوه ، ولا انا منقول من هنا ، خشى له انت يا سنيه ، بيتده لك انتي ، الصقفتين دول يعني لكى ؟
- سنية : أخش ! إيه ؟ انجنت ؟ أنا أخش ؟ دانا عقبال ما اوصل للباب .. يكون دمي نشف .

(يعاد صوت التصفيق) .

زينهم : خشى بقة يا منيه ، إننى بتعرفى تهديه .
سنية : أبدا .

(يعاد التصفيق) .

زينهم : خشى يا منيه ، لازم عايز عليه النشوق .
سنية : وأنا مالى ، أهى عنده اخته تحببها له .

(يسود الصمت فترة)

الشيخ جاد : لازم لقاما .

تصدر عطسة عالية) .

سيد القندى : (وهو يحتضن الشيخ جاد) بالطيف ، هوا بعينه ، ما فيش غيره
(يندو الخوف على الجميع) هى عطسته ، اللى تطلع تشرح الودن ،
يا مغيث ، يا ناس الحقوى ، حد يشيلنى يطلعنى بره ، ودى كانت
وقعة إيه المهيبه دى ، يا ناس حرام عليكم ، دانا بينى وبينه تار بايت ،
أنا حاكون أول ضحية له ، دا مش ممكن ينسالى حكاية الكرب
المخشى وراس العبد ..

زينهم : طب بس بقى اخفيها سيره ، لحسن يسمعك ، يطلع يرمط بك
الأرض .

(تستمر الجماعة فترة جالسين فى أماكنهم بلا حراك ، وكلمة
صدرت عطسة انتفضوا فى أماكنهم وظهرت عليهم علامات الرعب
والفرع) .

محجوب : وبعدين يا جماعة اوايه آخرتها احنا حانفضل كده متلبشين .. مش
نشوف إيه اللى حصل ، دا حتى حرام علينا نسيب الوليه الغلبانه جوه
كده لوجدها ، دى مش رجوله ، دا احنا دلوقت بنعمل تجربه ،
والتجربه فى طريقها للنجاح ، فإيه اللى مخوفكوا كده ا هوا احنا مش
كننا أكثر ما بنتمناه إن الأستاذ عبد الصبور ينزل لنا روحه متجسده ،
(أم رنية)

طیب أهدوه الی حصل ، یا الله واحد منا یقوم یشوفه ویسلم علیه
ویکلمه .. یا الله یا شیخ جاد .

الشیخ جاد : أنا ؟ ولا اعرفه ، ولا لی دعوه بیه . حد الله بینی و بینہ ، أنا لا انا عايز
أرواح ، ولا لی دعوه بالأرواح .

زکی : (تاهضاً من مكانه) اقعدها بقى اعزموا على بعض لغاية ما الراجل
یزهق ویسینا وتنه طالع .

سید : یاریت ، ربنا یسمع منک .

زکی : آیوه دلوقت نقول یاریت ، وبعدين نرجع نندم ، خلیکوا قاعدين ، أنا
حاقوم أشوفه (ینهض متردداً ویأخذ فی الاقتراب من البساب
الزجاجی) .

الشیخ جاد : حاسب على نفسك .

زکی : (یتقدم) العمر واحد والرب واحد ، إحنا لازم نستمر فی التجربه إلى
النهايه .

(یقف أمام الباب متردداً ، ثم ینحنی ویضع إحدى عینیہ علی ثقب
المفتاح فلا یکاد ینظر ما وراءه حتی یتراجع مبهوتا مذعورا)

زکی : یا لطیف ، یا لطیف ، الطف بنا یارب . هوہ بعینه ، بطرطوره ،
بعباته ، بنضارته . یالطیف یالطیف .

سید : (وقد تراخت أعضاؤه) یا ناس حرام علیکم .. حد یشیلنی یرمینى
بره ، أنا جتتى نملت ، ومفاصلی خلاص سابت .

الشیخ جاد : وانا زیک ، ما یقاش فی نفس .

زینهم : بس کان مالنا ومال الغمده .

(منیه تنهارى إلى الأرض)

محبوب : (ینهض واقفاً) وبعدين یا جماعه ، والولیه الی جوه دى نعمل فیها

ایه ؟ دى ذنبها فی رقبتنا .. إذا کان احنا واحنا بره الأوده جرا لنا

کده ، إیش حال هی بقى .. الی معاه فی أوده واحده .. هی دى

- برضه أصول ؟ خمس رجاله طوال عراض يقعدوا كده زى الولايا ،
ويسيووا الوليه القلبانه دى لو حدها جوه .
- زینهم : أيوه حقيقى ما يصحش ، دى أمور نسوان اللى احنا عملينها دى .
سنية : يا عيني عليكى يا ستى .
- الشيخ جاد : أنا ما لياش دعوه ، لو قتلوني ما اتقلش من مطرحى .. أنا لا قلت له
انزل ولا اطلع .
- سيد : وانا زيك .. لو كان على كنت وصيت عزرائيل يسلمه فى السما
بحديد .
- محبوب : أقول لكم أحسن طريقه .. ولا انت ولا هوه (يتقدم بجرأة ويدفع
الباب الزجاجى فيفتحه على مصراعيه)
(تبدو حجرة النوم فى ضوء باهت تماما كما كانت فى الفصل السابق .
وعلى المقعد أمام الفراش جلس شبح يرتدى الطرطور والعباءة
والمنظار على أرنبة أنفه وقد وضع ساقيه فى الطشت) .
(الجميع يصيهم فزع ويحدقون فى الشبح فى دهش شديد)
- زكى : (هامسا إلى سنية) بسم الله الرحمن الرحيم .. هوه بعينه الخالق
الناطق ، بس باين عليه تخن شويه .. الظاهر إن صحته جت على
السما .
- سنية : لكن امال فىن ستى ام رتيه ؟ راحت فىن ؟
- سيد : لازم أكلها .. هوا دا تستبعد عليه حاجه أبدا .
- محبوب : ما تكلمه يا سى زكى .. ما تسأله .
- زكى : اسأله يا شيخ جاد .
- الشيخ جاد : أنا اسأله ؟ بتاع إيه ؟ وعشان إيه ؟ أنا ما كلمش الأرواح شغوى ؟
مقدرش عليها الا لما تكون فى الكباية بس ، لكن كده سايه .. حد الله
يبنى وينها .
- محبوب : طيب بس . بس . اسكت انت وهوه . أنا حاكلمه (للشبح)

- السلام عليكم يا سيد عبد الصبور عبد الغفور عبد الشكور المقرقر .
سيد : إيه ؟ عبد إلايه ؟ إيه ؟ صبور وغفور وشكور ومقرقر ، ومكانش
عاجبه سيد بنجر ، ياخي جتك نيله .
(يرفع الشبح رأسه ، ويقادر مقعده ، فإذا به أم رتييه نفسها وقد
ارتدت ملابس عبد الصبور) .
- أم رتييه : (بلهجة عبد الصبور وهي تتقدم تجاه سيد) سيد إيه ؟ .. سيد
بنجر .. إنت هنا يابوز الإخص . ياوش الخريت .. يالمامة اللمامه .
(يكاد الجميع يصعقون من فرط الدهش) .
- زينهم : إيه ده ؟ مين دى ؟
منية : دى ستى ام رتييه . اسم الله عليكى يا ستى .. إيه الى جرا لعقلك يا
ستى ؟
- سيد : إيه ده ؟ .. أنا بوز الإخص ؟ .. أنا وش الخريت ؟ أم رتييه تقول على
كده .. مش ممكن ، إحنا الى كنا متفقين حا نتجوز دلوقت ، تقوم
تقابلنى المقابلة دى ؟
- أم رتييه : نتجوز ؟ ياخي جاك جنازه حاره .. مين قال لك نخش هنا يا باشخير
الولعه ، يا باشخير اللهايب ، لما تبقى باشخير الحلاوه ، ابقى تعالى
هنا .. يا للاقوم وريتنا عرض اكتافك .
- سيد : ما يمكنش ، مش ممكن أبدا تكون دى ام رتييه . أقطع دراعى ان ما
كانش دا عبد الصبور ، هو بعينه عبد الصبور .. أم رتييه الأميره ، الى
زى السكره ، تقول كلام زى كده ؟ تقول على خريت ؟
- زينهم : حقيقى ، لك حق . الحكاياه لازم حصل فيها لخطئه .
- أم رتييه : (تنظر إلى زينهم فى استعزاز) وانت إيه الى بجاك هنا قدامى بوشك
العريان ده .. يا خسيس يا خبيث ، يا إبليس .. أنا مش ميت مره قلت
لك ان وشك بيلبش جتنى ، مش خرجت عليك تيجى قدامى من غير
وش .

زينهم : ولا كلمه ، هوه بعينه .

أم رتبيه : (لزكى ومحجوب والشيخ جاد) وانتوا إياه ؟ قاعدين لغاية دلوقت
تعملوا إياه ! ياللا ورونى عرض كتافكم .

محجوب: يادى الخساره .. الوليه انصابت ، يا مسكينه يا أم رتبيه ، عقلها راح
بلاش ، وهى دى حاجه بسبطه .. دا انا كنت بره وحانجن ، إيش حال
هى ، هى المسكينه المبيطه الطيبه اللى لا تعرف لا روح ولا عفاريت ..
روحى بلاش يا أم رتبيه ، الله يجازيك يا عبد الصبور يا لى كنت السبب .
سيد : يعنى خلاص . أخرج كده من المولد بلا حمص . ما فيش جواز ولا
حاجه ، ده برضه يرضى ربنا !.

أم رتبيه : جواز فى عينيك يا خلبوص يا وش الخريت يا وحش .. إياك اشوفك تعتب
هنا تانى .

(يخرج سيد وهو يضرب كفا بكف) ..

(أم رتبيه تجلس على المقعد وتضع ساقها فى المياه وتناول علبة
الشوق) .

سنية : وبعدين يا زينهم .. نعمل إياه فى المسكينه دى اللى عقلها راح ؟.

زينهم : راح ؟ ولا راح ولا حاجه ، أنا عارف الحكايه . عارف اللى جرا (ينظر إلى
أم رتبيه ويهز رأسه) آه يا عبد الصبور افتدى يا نفس .. برضك عرفت
تستكرد الوليه الغلبانه وتنزل مطرحها أنا عارقك كويس وعارف
ألاعيك .. طول عمرك واكل عقلها وضاحك عليها ، طبعانزلت وقعدت
تلدش معاها وتاخد وتدى ورحت مسهيا وتازل بروحك فى جتها
ومطلع روحها . الله يرحمك يا ست أم رتبيه . منك الله يا سى عبد
الصبور .. يا مغالط عزرائيل ، طبعاً مبسوط عشان فسخت الجوازه
بتاعتها ، مش دى اللى كنت بتحرب عليها ، طفشت الراجل بلسانك اللى
زى المبرد وفضلت تقول له .. وش الخريت ، وبوز الإخص ، وطبعاً عايز
تفسخ جوازى انا كان ، لكن بعينك . والنبي لنا متجوزها غصب عن

عنيك .. وابقى تعالى بقى خدتها منى بيجتلك المفشوله .. جنة ام رتييه ،
 جنة الوليه ، تاخذها منى ؟ تقدر تتجوزها ؟ بعينك . (إلى سنيه) خشى
 على يا سنسن يا لى زى اللوز ، تتجوزينى والا لأ يا بت ؟

سنيه : أتجوزك يا زينهم .

زينهم : سامع يا سى عبد الصبور ، حاتجوزها ، غصبن عن عنيك لتتين .

أم رتييه : (فى غضب) اخرص ، يا خسيس ، يا إبليس يا تعيس يا منحوس .

زينهم : ولو .. برضه حاتجوزها .. ابقى خلى جنة ام رتييه تنفعك .

الشيخ جاد : ايه اصله دا يا جماعه ؟ انتوا حاتجتنونا معاكم زى الوليه ماتجنت ، ايه اصله

ده يا وله يا زينهم ماتسيب الوليه فى حالها ، عبد الصبور دا ايه وبتاع ايه ؟

مش كفايه الى جراها . كله دا من المسخره الى انتوا عاملينها .. مالكم

ومال الأرواح ، والأسرار .. يعنى لو كان كل واحد بمشى على أده ،

ويعرف الى على أده . مش يبقى احسن . دا لازم يكون فيه فرق بين الى

يعرفه ربنا واللى يعرفه العبد .. دا الى ماشى على الأرض ما يشوفش زى الى

فوق السطوح ، إيش حال امال الى فوق ، فوق فوق ، يا أخى منك له ،

خلى الى لله ، واتقى الله .. واخش الله ، وقل هو الله أحد ، الله الصمد ،

لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا أحد (بصوت عال مملود) وحدوه .

الجميع : (بما فيهم أم رتييه) لا إله إلا الله .

(أم رتييه تهز رأسها متغضنة وتستم بضع كلمات غير مفهومة ثم تغمض

عينها برهة .. وتفريق إلى نفسها وترمى الطرطور والنظاره) .

أم رتييه : يا ندامه .. يا عيب الشوم .. أنا ايه الى لبسنى اللبس المشوم ده ؟ ، أمال فين

سيد افندى ؟ راح فين ؟ الحقونى بسيد افندى .

زينهم : (متجها إلى الباب) سيد افندى ، سيد افندى .

سيد : (يعود مهرولا ويقبل على أم رتييه) أم رتييه .. مالك ياختى . قلبى

عليك ، حمد الله على سلامتلك . يا ألف شهر أبيض .

زينهم : أبوه كده .. أهى طلعت روحه تانى .. ونزلت ام رتيه مطرحها .. هى
إيه ؟ سايبه . (ناظرا إلى السقف) اطلع يا عبد الصبور الكلب ، خليك
فوق عندك ، إياك تهوب هنا ، الحقونا يا جماعه بمأذون قبل ما ينزل
يفشكلها تانى .

الشيخ جاد : ويلحقك ليه .. أمال انا هنا باعمل إيه؟ دانا أدها وأدود، هاتوا إيديكم فى
إيدى .. قال يا بخت من وفق راسين فى الحلال ، وانا حاو فوق اربع روس ،
منهم راسين عجالى (يجلس الجميع وتسمع زغاريد) المأذون لما يسعد ،
تجيله جوازتين فى ليله .

تسدل الستار

(تمت) .

جمعية قتل الزوجات

المطامير

إلى النقاد الذين أثارتهم « أم رتيبة » ..
واتهموني بالإسفاف والتهريج ..
أهدى مزيدا من الإسفاف والتهريج ..

يوسف السباعي

أحب قبل أن يقدم القارئ على قراءة هذه المسرحية .. أن أجعله على بينة من أمره وأمرى وأمر هذه المسرحية التي يوشك أن يضيع في قراءتها بضع ساعات ثمينة — أو غير ثمينة — من عمره .

أنا لست ، واعظا ولا فيلسوفا ولا حكيما ولا مرشدا .. ولا .. ولا شيء أبدا من هذه الصفات الفاخرة .. التي قد يتوهمها القارئ في الكاتب .. أو يتوهمها الكاتب في نفسه .

أنا عند ما أكتب أحس بمتعة من الكتابة ، وعند ما أقدم ما كتبت للقارئ أحاول أن أدعوه لمشاركتي تلك المتعة ، وترداد متعتي عند ما أحس أنني نجحت في أن أسبب له نوعا من المتعة .. وأنى هيأت له خلال أيامه المرهقة المتعبة التي تزدخر بها حياته ساعات من المتعة الذهنية وإيائى في كتابى .

هذا هو كل ما أقصده وأحب أن أبلغه بكتابتى .. فإذا صادف بها القارئ ما توهم فيه عظة أو حكمة أو أى شيء آخر من هذه المسميات المحترمة فأؤكد له أنى لم أقصدها .. وأنها زجت بنفسها بين الكتابة عفوا بلا قصد منى أو تدبير .

فإذا كنت يا أخى القارئ « غلبانا » مثلى ومثل بقية الناس الذين أُرهِقَتهم أيامهم من أمرهم نصبا وعسرا ووددت أن تخفف عنك بعض هذا النصب والعسر فاقرأ هذه المسرحية .. فقد تفلح في منحك بعض الراحة والتسلية .

وإذا كنت قارئنا « فنزوحا » تضر بوقتك أن يصرف إلا بين آيات بينات من الحكم والعظات فلا تضع وقتك معى عبثا .. أمامك كتب الأخلاق والتهديب والتربية

و فلسفة .. أو .. لم أذهب بعيدا .. أمامك الكتب السماوية .. خذ منها ما شئت من
تنصح والعظة .. ولا أظن كاتبها مهما بلغ من الحكمة والعقل والبلاغة والقدرة بقادر
علي أن يأتي لك بخير منها .

أما أنا فإرسالتي كما قلت لك أن أخفف عنك بعض ضيقك ونصبتك فإذا نجحت ..
فيها وسمعت .. وإذا لم .. فاعذرنى .. إنما الأعمال بالنيات .

والسلام عليكم ورحمة الله

يوسف السباعي

الفصل الأول

المنظر

: سطح منزل فى شارع سلامة فى حى السيدة زينب . فى اليمين قطاع حجرة يقطنها سيد الفنط ومحمود جاب الله . فى مواجهتها باب يؤدى إلى الحمام والمطبخ وسرير حديد بأربعة أعمدة يرقد تحته محمود وسيد وقد أسدلت عليهما ملاءة السرير فأخفتها .. وعلى اليسار أريكة بالية تعلوها نافذة وضع بدل زجاجها المكسور ورق جرائد .. وفى الوسط منضدة صاج عليها لمبة زجاج وبقايا طعام وأوراق ومنبه وعود . وعلى اليسار الباب المؤدى إلى السطح ، وقد كومت وراءه صناديق وسلال وشوالات وأثاث قديم حتى لا يمكن فتحه من الخارج ومعلق على الحائط مشجب ومرآة مشروخة . وفى يسار السطح يبدو الباب الخارجى لحجرة خشبية صغيرة منخفضة وبجوارها تقفية فراخ .. وفى المواجهة مدخل السطح وحبال غسيل ممتدة بطول السطح . الوقت قبل الفجر فى أواخر الشتاء .

المشهد الأول

(تمر فترة صمت .. تسمع خلالها دقات المنبه وصياح الديكة دون أن يبدو على المسرح أحد .. وفجأة يذق جرس المنبه فيندفع سيد من أسفل السرير ويسكت المنبه .. ثم يتسلل على

أطراف أصابعه فيرتدى البنطلون والجاكته فوق الجلباب ويدس قدميه في الحذاء ثم يقف أمام المرأة لمشط شعره ويتزين ويدندن .
محمود يمد رأسه من أسفل السرير وينظر إليه في دهشة .

: ديهده .. ديهده .. إيه الحكاية يا خال ؟

: (مأخوذاً ببقطة محمود) .. حكاية إيه ؟! ما فيش حاجة أبدا .

: أبدا ؟! أبدا ؟!

: أيوه .. أبدا .. أبدا .. شايف في حاجة غريبة ؟

: لا أبدا .. ولا غريبة ولا حاجة .. بس يعني مش زى عوايدك

تسحب كده لوحده من تحت السرير .. وتسيبنى أروح ضحية النوم واقابل لوحدي القضا المستعجل . انت ناوى تخلى بيه ؟!

: أخلى بيك ازاي ؟! أنا ما انا واقف اهو قدامك .. مين قال لك ان

أنا حاسيك رايح في النوم وانزل .. نام نام .. لسه بدري .. أنا مش حانزل دلوقت .. ولما آجى أنزل حاصحيك (مستمرا في الدندنة والتزين أمام المرأة) يا الله إرغى الستاره ونام .

: أنام ؟! ازاي (يخرج من تحت السرير) ما يمكنش .. لازم اعرف

إيه سر الحتفة والسبب اللى بتعملها في روحك دي .. أنا اعرف ان بينك وبين المرايه تنافر شديد .. وخصومه مستحكمة .. كل واحد منكم ما يطقش التانى .. ازاي قادر تقف قدامها الوقفه الطويلة دي ؟

: مُكره خالك لا بطل .

: وإيه اللى يكرهك على العذاب ده ؟! إيه اللى يرغملك على الاصطباح والبحلقه فيما تكره ؟!

: محتاج لها يا محمود يابنى .. مزنوق فيها . لازم اهتدما واسببها لأنى حاستعملها .. حاعرضها للأبصار .

: هي إيه دي ؟!

- سيد : خلقتى .. اللخبطه الى انا شايفها فى مرآة النحاس .. لازم اساويا شويه .. لازم احتفظها .. واسيسبها .. واساويها .. واهندمها علشان تبقى مقبولة شويه .. ان كان على انا ما يهنيش .. انا خلاص عدت عليها ، ما بقتش اخاف منها قوى .. لكن هم ..
- محمود : هم مين ١٩ .
- سيد : الى حايثو فوها .. لازم اوضبها لهم ، لازم اهيأها لهم شويه .
- محمود : إيه أصله ده يا خال ١٩ هي إيه الى توضحها لهم وتبهاها لهم .. هي لحمة راس ١٩ بس مين دول الى خايف عليهم قوى من خلقتك ١٩ انت ما انت طول النهار ماشى بها كده عريانه .. وسايها على خلق الله .. اشمعنى دول يعنى الى لازم توضحها لهم .. وتبهاها لهم ..
- يقولوا إيه دول ؟ يطلعوا إيه ؟
- سيد : يطلعوا ؟ .. ما يطلعوش أبدا .. بيرموا سهامهم كده وهم قاعدين .. بيصوبوا سحرهم كده وهما نعسانين .
- محمود : ولا انا قاهم حاجه .. هم إيه دول الى بيرموا السهام ويوزعوا السحر .. يكونوش هنود حمر ١٩ .
- سيد : حمر ؟ . يا غبى . دول سود . سوادهم عجب .
- محمود : هنود ، سود . إيه الكلام ده ؟ .
- سيد : هنود ؟ . هنود إيه يا جدع . مين قال هنود سود ؟ .
- محمود : آمال يقولوا إيه دول الى قاعدين يسحروا ويضربوا بالسهام ، والى انت عمال توضح لهم لحمة الراس بتاعتك ؟ .
- سيد : عيون .. عيون سود .. مش هنود سود يا مغفل ، عيون المها ، عيون ، فى طرفها حور ، عيون من الى قال فيها الشاعر :
- « يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به » .
- محمود : وانت بقى ذا اللب الذى لا حراك به ١٩ .
- سيد : لا حراك ، ولا روح ، ولا نفس ، ولا حتى .. لب ..

- محمود : يعنى بالاختصار . انت بتحب ١٩ .
- سيد : أيوه .
- محمود : قديمه .
- سيد : إيه هي اللى قديمه دى ١٩ .
- محمود : مسأله الحب بتاعك ، طول عمرك وانت بتحب . من يوم ما وعيت عليك وانت عاشق مستهام . أنا فاكروانا صغير يوم ما جيت لينا البيت وهدومك تحت باطلك ، لما ابوك طردك وحرم عليك نخش البيت من تحت راس قضايد الحب اللى كنت بتعملها فى مرات الشيخ علوان ، يعنى من يومك وانت حبيب ومستندات الحب بتاعتك ، لا تعد ولا تحصى .
- سيد : مستندات الحب ؟ إيه هي دى ؟
- محمود : الخيايه ، والفقر . وتلتيمت قصيده ، وخمسين قصه . واربعين غنوه . محبوسه بين اربع جدران فوق سطوح ام عبده ، ما سمعهاش غيرك ، وغيرى . والغلبان شندى عبد الجليل الجرجاوى . هو الحب دا حاجه جدت عليك .. طوى عمرى وانا اوعى عليك ، تبصر لنجوم السما وتتهيد ، وتبصر لغروب انشمس وتتحسر . وتبصر لطلعة القمره وتتأوه . ما فيش حاجه من الحاجات دى تعدى عليك من سكات أبدا ، لكن كل ده ما كانش له صله بخلقتك أبدا . كل الحب اللى انت غرقان فيه ده ما خلاكش مره واحده تبصر فى المرايه . ولا تسبب شعرك ولا تهندم نفسك . إيه اللى جد عليك ١٩ .
- سيد : ما كانش حب يا محمود .
- محمود : آمال كان إيه يا بحال ١٩ .
- سيد : كان هيامان . كان إفراط فى الحساسية . كان انتظار لحب . كان حب من طرف واحد ، كان حب ، والحبيب مجهول .

محمود

: يعنى كده ، زى الجنايه . لما تنقيد ضد مجهول .

سيد

: كان عندى فيض من الحب ، لكن ما كانش متركز فى حاجه مخصوصه . كنت ابص للنجوم واحس انى يخلق بينها وادور على حاجه ناقصانى . كنت اسمع صوت الكروان سارى مع نسيم الفجر ، واحس انه يحمل لى رساله من حبيب نائى . كنت ابص للقمر ويتها لى ان فى وشه ابتسامه حلوه بتحينى . كنت امسك العود بتاعى واحس بصوابعى بتجرى عليه ، مش بنغم ولا لحن ، لكن بمناجاة . للحبيب الهائم الغايب . كنت بحب . لكن ما كنتش عارف با احب مين . لغاية ما ليله من الليالى ، سمعت صوت لذيد بيدندن ، بغتة : « فى الليل لما خلى ، إلا من الباكي » ، « النوح على الدوح حل ، للصارخ الشاكي » ما تعرف المبتلى فى الليل من الحاكي « وكنت قاعد مره على سور السطح ، وسمعت الدندنة وسط سكون الليل الخالى . حسيت جسمى يرتعش . ولقيت دموى نازله بتجرى زى السيل .

محمود

: وعرفت مين صاحبة الصوت ١٩.

سيد

: عرفتيا .. ليله .. ورا ليله .. بقيت أقعد لوحدى اسمع الدندنه .. ولقيت الإحساس الفياض والشعور الهائم والقلب التايه .. ابتدوا يتركزوا فى الصوت وفى صاحبة الصوت .. واتجمع كل الحب الحيران بين النجوم والسما والقمر والغروب والبلايل .. واتحط كله فى صاحبتنا دى .

محمود

: بس مين هي ١٩.

سيد

: وبقيت احس ان الأماني بتاعنى فى الدنيا كلها انحصرت .. فى حاجه واحده .. مش انى أبقي فنان شهير ، ولا صاحب ثروة ولا سلطان .. بل فى إني أقعد كل ليله واستنى لغاية ما تخرج فى البلكونه .. والملح خيالها فى الليل ، واسمع الدندنه .. كل سعادتي

كانت متركة في اللحظات القصيرة دي .

محمود : هي مين بس يا خال ما تقوللى وترى قلبى .. شفتها بالنهار والا لا ؟

سيد : شفتها .. وحسبت زى اما اكون بقالى ثلاثين سنة ماشى فى صحرا فى عز الشمس .. ولقيت شجرة خضرا تحتها فيه واكل .. حسيت زى اما اكون لقيت حاجه بتاعتى .. مش غريبه على .. انت مجريتش الحب يا محمود ؟ ما تعرفش حاجه عن الحب ؟

محمود : والله يا خال .. الحب بتاع الصحرا والشجرة الخضرا .. وهات لى معاك بقره .. دا مجريتوش .. أنا أصلى ما كلش كثير من حكاية سكون الليل .. والنسيم والحاجات دي .. أنا بقالى ستين ماشى مع البنت زكية ولعمه .. ومرىحانى خالص .. كل ليلة ألاقها محضرا لى الكاسين والعشا .. أشرب الكاسين واكل اللقمين .. وانا لى شويه .. وتاق نازل .. حاجه ألسطه خالص .. لا تعب .. ولا صرف .. ولو انها اليومين دول موغوشانى شويه .. من حكاية كده .. ربنا يستر .

سيد : انت ما تعرفش الحب ، الحب اللى انا بقول لك عليه ، بينك وبينه ما بين السما والأرض ، الفرق بين اللى بتعمله وبين الحب ، زى الفرق بين الكلب اللى يهنش حته لحمه ، والبنى آدم السابيع فى روضة بين الزهر والبلايل .

محمود : والله يا خال ، أنا يا احب اللحمة .

سيد : كل إنسان وله طبيعته ، وكل طبيعة ولها الحاجه اللى ترضيها ، انت تحس انه يرضيك كاسين وحضنين ، أى كاسين وأى حضنين ، وانا يا احس انه يرضينى مجرد صوت أو كلمه أو لمسه ، بس من مخلوق معين وإنسان مخصوص ، يمكن يمر على العمر بطوله وانا ماش لاقية ، ويمكن يخلص العمر واخرج من الدنيا وانا بقول مع اللى قال « عبنا

خلقت ، ، ولكن دلوقت حسب ان انا ما تخلقتش عبث ، وان فيه
حاجه تستاهل الحياه والوجود ، وان العمر ما راحش ، ومش حا
بروح أونطه ، حاسس ان انا لاقيت الحاجه اللي اتخلقت علشانها ،
ولو خلصت الحياه بعد كده ، مش حاندم .. لأنى شاعر انى خدت
الى انا عايزه منها .

محمود

: ديهده ، ديهده ، إيه دا كله ١٩ الظاهر انك واقع قوى ١١ .

سيد

: قوى ، قوى ، قوى ، إذا كان الحب اسمه فى لغتك وقوع .

محمود

: ومين هى اللي عملت فيك كده ١٩ قوللى مين هى دى بنت الأرويه

علشان اشوف تستاهل كل اللي بنقوله عليها والا لا ، مين هى دى

صاحبة العيون السود اللي « يصرعن ذا اللب » ، أعرفها انا ١٩ .

سيد

: أيوه .

محمود

: وشفتها ١٩ .

سيد

: أيوه .

محمود

: طيب يا أخى قوللى مين هى وريحنى ١٩ .

سيد

: بهيه .

محمود

: بهيه ؟ بنت ام عبده ؟

سيد

: أيوه .

محمود

: كده مره واحده ؟ يا نهارك أسود يا خال ، ودى تقدر عليها

ازاى ؟؟ البنت من ناحية الحلاوه حلوه ، بت زى اللوز ، بس جد

قوى ، وانا ما احبش الجد ، وما احبش الهوى العذرى ، وما

تنساش انها بنت ام عبده كان ، يعنى ما يمكنش تقدر تقرب لها ،

دى ساكنه فى منطقة الخطر ، فى المنطقه الحرام ، ودى وصلت

معاها لغاية إيه ، حب من جانب واحد زى عوايدك ، من بعيد

لبعيد ، والا حصل حاجه ١٩ .

سيد

: فضلت مده طويله ، والحب من جانب واحد وانا سعيد بيه جدا ..

كل الى أتمناه انى أنحها بالليل واسمع صوتها وما كانش عندى فكره
أبدا انها يمكن تحس بي ، لغاية ما ليله من ذات الليالي قعدت ادندن أنا
بالنأى ، فدنندت هي معايا ، وبعدين فى الآخر رفعت راسها لفوق
وضحكت وشاورت بالسلام .

محمود

: وعملت إيه انت ؟

سيد

: حسيت ان انا مش ماشى على الأرض ، حسيت ان انا بطير فى
السما ، حسيت ان الدنيا مش سايعانى . ما تتصورش أد إيه تكون
سعادة انجب لما يحس ان الى بيحبه موزه من دون الناس ، وإانه خصه
من دون اخلاق دول بابتسامه أو بإشاره أو بكلمه ، سعادته عجيبه
جدا ، وبقيت بالاحس وأنا بستناها بالليل ، انها حاسه بيه . وانها
بتغنى لى أنا .

محمود

: وبعدين فضلت كده تغنى لك بالليل وانت تصفر لها ؟ أمال إيه الى
خلاك صابح تسبب أوى كده ؟

سيد

: امبارح حسيت بخين عجيب لها ، وكان نفسى ادفع نص عمرى
والنسها أو أمسك إيدها ، فبعد ما خلصت الدندنه رحت متحرراً
ومكلمها ، قولتلها بالشويعش ، ان نفسى اشوقها... فضلت واقفه
ساكنه شويه وانا كأنى منتظر حكم بالإعدام لغاية فى الآخر ما قالت
لى انها ما تقدرش تطلع دلوقت ، ولكن بكره الصبح بدرى حاتطلع لى
الساعه ٦ ، (يرهف السمع) سامع حاجه ؟ ، فيه صوت رجلين ؟ !

محمود

: (ينصت) لا مش سامع .

سيد

: (ينظر إلى المنبه) على العموم لسه فاضل عشر دقائق ، يا سلام ،
تصور ان انا ما نمتش نص ساعه على بعضها طول الليله الى فاتت .

محمود

: ليه ؟ ! بخيخه القليت ما هي محطوطه جنبك .

سيد

: فليت إيه يا أنخى ، أنا ما نمتش من الفرحه ، مش من التاموس ، أنا
مش مصدق ان انا حاكلمها وحا سلم عليها ، أقول لها إيه مش

عارف ، حضرت كلام كثير قوى عشان اقوله ، شعر ونثر
ومواويل ، لكن انا عارف كل حاجة حاتطير من على ساعة ما اقف
قدامها ، أنا باتلخبط قوام لما عينها تيجي في عيني .. أظن يدوبك
بقي لما استعد للخروج .

(يبدأ في رفع الأشياء المكومة وراء الباب) .

: (منزعجا) إيه ده ؟ إيه اللي بتعمله ده ١٩ .

محمود

: بشيل الحاجات دي عشان افتح الباب .

سيد

: (يسرع بإعادة الأشياء مكانها) إنت مجنون .. عايز تشيل

محمود

التاريس والحصون اللي بتدافع بيها عن كيانتا .. عايز تزيل الخطوط
الدفاعية وتسيينا كده مكشوفين قدام الأعداء ؟ .

: الأعداء زمانهم نايمين في سابع نومه .. ما فيش في السطوح دلوقة

سيد

الا الأحبه .

: والله أنا خايف من الأحبه يتوعك دول ليحيوا لنا الكافيه .. خايف

محمود

ليكونوا حلفاء مع العدو . ما بلاش يا خال خروج من الباب

دلوقة .. علينا مستورين .. أنا طول الليل احلم بالوليه ام عبده .

وانها كبت علينا زى عزرائيل الموت .

: طب بس ما تفسرش .. قال الله ولا فالك .

سيد

: ما فسرش ازاي .. وانت بتفتح علينا باب جهنم .. قال الباب اللي

محمود

يملك منه الريح سده واستريح .. واحتا مش بيعيلنا منه ريح

وبس .. بيعيلنا سموم .. هبوب .. عواصف .

: يا ستار .. طب بس اخفيها سمه .. ندرن عليه يوم ما اتلم على

سيد

قرشين اسددها بيها الأجره المتأخره .. لاحظهم لما على أقدم

برطوشه .. واخزأ حبابي عينيها .

: قرشين ؟ مين دول ١٩ . من القصائد .. والا من الأغاني ١٩ .

محمود

: يا سيدى ربك كريم .. يعنى هوا احنا حا تفضل على طول كده

سيد

على الحديد . مسير الجواهر الى في الوحل ، يعرفوا الناس قيمتها .
 : طلب و حياة أبوك . تسيينا من الجواهر الى في الوحل ، إذا كنا حنا
 نقضل محتمدين عليهم ، حانتنا مدفونين معاهم في الوحل . لا احنا
 طالعين ولا هم طالعين ، إحنا كل أسلنا دلوقت في اولاد الصرم الى
 في البلد بيعتو لنا حاجه .

لا .. أنا يشت منهم خالص . ثلاث تشهر ما يعتوش نكله . وهى
 الوليه أمك دى مش عارفه ان لها ابن بيتعلم ، ويبيض ، ويفرش ،
 وأخ ييشقى ليل ونهار في الفن الى ما حدش يقدره . (يأخذ في
 شيل الأشياء من وراء الباب) خلتنا نخرج لحسن بدوبك فاضل
 خمس دقائق .

: (في استماته ويمسك بالأشياء) ما يمكش ، أنا قيل الباب ده .
 : أمال أخرج لها منين ؟

زى ما بتخرج كل مره .. من الباب الخلفى (يشير إلى النافذة
 الزجاجية) إحنا مش بقالنا شهر ينتزل ونطلع على مواسير اليه ،
 زى التسانيس ، والوليه مش حاسه بينا . عايز نخرج من الباب
 ونضيعنا في شربة ميه . بقلنا شهر متممين بالأوده ، والوليه مش
 قادره تقفشنا ، تصور لو اقلمت على واحد منا . حاشيب غيره ..
 أنا سامعها امبارح من ورا الباب وهى بتقول لقرقر ، آه يا نارى لو
 أتلّم على واحد منهم الضلاله النصايين ، أربع تشهر ما يدقموش
 الأجرة والنبي لأطلعها على جتيم .

: يا ساتر ۱۱ سمعتها بتقول كده ۱۲ .

: بودنى دى ، والواد قرقر الله يستره ، قال لها والله يا ست ما حد
 بيعتر لهم على أثر ، أنا عارف دول اختفوا فين ، زى اما تكون
 الأرض انشقت وبلغتهم ، يمكن سافر م يجيبوا فلوس .

: طلب ودلوقت اخرج ازاي ؟! دى الحكايه كلها فاضل ثلاث اربع

دقائق وتطرب .

محمود : يعنى كان لازم تدبيلك مواعيد فى السطوح ؟ لازم تحديد مواعيد الغرام ، فى مناطق الخطر ؟ .

سيد : أهو اللى حصل ، ما خطرش بيالى أبدا حكاية أم عبده دى ، أنا ساعتها كنت بخلق بأجنحة الحب فى سماء السعادة .

محمود : طيب وحياء أبوك تخلى أجنحة الحب تنزل لك لغاية تحت ، يا الله وريتنا ، الشباك أهو ، ما دام خايف من المواسير .

سيد : أنا مش خايف من المواسير ، هوا أنا بعد الشهر اللى فات دا اللى بخلت فيه السكه قياسه على المواسير ، بقيت اخاف من المواسير .

لكن الفكره ان انا لما اتزل تحت حاضطر اطلع تانى على السلم علشان اوصل للسطوح ، ولازم حافوت عليها ، يبقى ما عملناش حاجه ، نبقى عملنا زى جحا لما قالوا له ودنك منين . اسمع انا حافوت من الباب واللى يحصل يحصل . اوعى (يقذف بالأشياء بعيدا عن الباب) هى موته والا اكتر ، انا لو جت على شئى لازم اخرج ، بقى معقول هى تطلع لى وتآيس وانا اقف زى الجبان ورا الباب ، خايف من امها ؟! اوعى يا شيخ بلا مسخره ، (تبدو بهيئة من مدخل السطح ويسمع وقع أقدامها) سامع ، الظاهر انها جت . يا سلام ، انا حاسس ان قلبى ييطب ، انا مش قادر اقف على رجلى ، مين يصدق ان انا حافوت عليها وحط يدي فى إيدها ؟!

محمود : (يدفعه) طب بس اخرج .. اخرج .. ان شاء الله حافوت لك الكافيه .. أنا يا عم حافوت فى الخبأ اكمل نومى .. ولما تخلص من التحليق بأجنحة الحب فى سماء السعادة .. ابقى طب على صحنى .. اتفضل .

(يدخل محمود أسفل السرير ويخرج سيد متسللا فيلمح بهيئة فيقترب منها مترددا) .

المشهد الثاني

- سيد : (نفسه) يا سلام . انا متيأ لى ان انا فى حلم . مش مصدق انها حقيقة بتحبينى وانها تخاطر بنفسها وصحتها .. علشانى أنا .. دى نعمه ما استحقهاش .. دى سعادة انا مش أدها ، دا كرم من ربنا ما استهلوش . فيه فى الدنيا سعادة أكثر من سعادة المحب لما يلاقى نفسه محبوب .
- (يصل إلى بية فجدو عليها الدهشة عندما تميزه)
- بيهة : مين ؟ سيد اتحدى ؟
- سيد : أيوه أنا سيد .. أنا .. أنا .. أنا مش عارف اقول لك إيه .. فيه حاجات كتير قوى عايز اقول لها لك .. لكن مختار ابدى ازاي .
- بيهة : (ما زالت فى دهشتها) .. انت ؟ انت !!
- سيد : أيوه أنا .. أنا عارف انك خايفه قوى .. عارف انك أول مره تقفى موقف زى دا . لكن أنا متأسف .. متأسف جدا .
- بيهة : لكن .. لكن ..
- سيد : لكن إيه ؟ انت خايفه من إيه ؟
- بيهة : أنا مش خايفه .. لكن .. آمال ..
- سيد : آمال إيه ؟
- بيهة : آمال فى محمود ؟
- سيد : محمود ؟
- بيهة : أيوه محمود .. كان لازم يقابلنى دلوقت .. امبارح بالليل بعد ما صقر بالناي قال لى اطلعى فقلت له انى ما اقتدرش اطلع بالليل أبدا واديت له ميعاد دلوقت .
- سيد : (مرددا فى ذهول) محمود ؟ محمود !!

- جیهة : ماله ١٩ هو جرالہ حاجہ ١٩ .
- سید : (فی یاس شدید) أبدا .. أبدا ما جرالوش حاجہ (لنفسه) أنا الی جرالی .. انا الی اتعلقت بأمل واهی .. أنا الی انحطم قلبی ، وضاع أملی .. أنا الی طمعت نفسی بسعادہ ما تخلفتلہاش .
- جیهة : مالک یا سید اغندی سکت لیہ .. قولی ۱۱ طمنی ! هو محمود جرالہ حاجہ ؟ .
- سید : أد کدہ بتخانی علیہ ١٩ .
- جیهة : طبعاً .. طمنی .. قولی فیہ إیہ ١٩ .
- سید : بتحبیہ قوی ١٩ .
- جیهة : قوی .. قوی .
- سید : بتحبی فیہ إیہ ؟ .
- جیهة : کل حاجہ فیہ .. أحب الهوا الی یتتنفسہ .. والأرض الی یمشی علیہا .. من أول ما شفته حسیت ان فیہ حاجہ شدتی له .
- سید : (لنفسه) أنا کان با احبک کدہ ، واکتر من کدہ لکن اتنی مش حاسہ لی ، وهو کان مش حاسس بیکمی .. دنیا عجیہ .. تحب اللخبطة ١٩ .
- جیهة : ما تقوللی یا أعی .. طمنی .. فیہ إیہ ١٩ .
- سید : ولا حاجہ ، ولا حاجہ أبدا .
- جیهة : أمال ما جاش لیہ ١٩ .
- سید : ما جاش لیہ ؟ (لنفسه) أقول لها إیہ ١٩ أقول لها انه مش حاسس بیہا ، أقول لها انه ماشی مع « زکیہ ولغہ » وانه ما یحبش الهوی العذری ١٩ أقول لها ان انا الی با اعبدها وانا الی کنت با اضرب لها النای ؟ ! لکن إیہ الفایده ؟ هی بتحبہ هوہ .. مش بتحب النای ..
- سید : هی حبت النای علشانہ هوہ .. مش حبتہ علشان النای .. إیہ الفایده لما انحطم قلبها زی ما حطمت قلبی .. ما یمکش اخذها ..

- لأني ياحبها .. مقدرش اشوفها زعلاته .
- بهية : ما تقوللى يا أنسى .. ما جاش ليه ؟
- سيد : أيوه .. ما جاش .. علشان .. علشان .. أصله ..
- تعبان شويه .
- بهية : ماله ؟ فيه إيه .. تعبان ازاي ؟
- سيد : لا .. ولا حاجة .. بس عنده شوية ..
- بهية : شوية إيه ؟ اتعلق ا .
- سيد : (لنفسه) شوية إيه .. ابن الصرمة ، دا انا سايبه زى الحصان
- (لبية) عنده شوية مفص .
- بهية : مفص ؟ مسكين .. لحسن يكون عنده المصران الاعور .. لازم
- تجيب له دكتور ، ازاي تسييه كده ؟
- سيد : لا .. لا .. ما فيش أعور ولا حاجة ، ما فيش لزوم للدكتور .. دا
- مفص بسيط .
- بهية : بسيط ازاي ؟ ازاي تسييه كده ، مش حرام عليك .. لازم
- اشوفه .
- سيد : تشوفيه ؟ لا .. لا .. ما فيش لزوم .. ما فيش داعي .
- بهية : لازم اطمئن عليه (تتقدم نحو الباب) .
- سيد : (لنفسه) يا نهار اسود .. دلوقت تعرف كل حاجة (سادا
- الطريق إلى الباب) يا ستي اطمنى .. دا زمانه بقى كسويس
- خالص .
- بهية : لازم اشوفه بعينى .
- سيد : طيب بس استنى شويه .. اما ادى له خبر .. استنى ثانية واحده
- (يدفع إلى داخل الحجرة ويفلق الباب وراءه ، ويمد يده تحت
- السريز ليخرج محمود) محمود .. محمود ، قوم قوام .
- محمود : (فى دعر من أسفل السريز) إيه .. إيه .. فيه إيه ؟ هي جت ؟

- هي جت؟ .
- سيد : هي مين دي .
- محمود : أم عبده ؟ .
- سيد : لا ما جتش ولا حاجه .. بس اطلع بسرعة ، بسرعة .. (يخرج محمود) نام فوق السرير .. يا الله يا أخى اتغطى بسرعة ، وقول آه .
- محمود : أقول آه ازاي ؟ .
- سيد : قول آه . الله يحرب يترك . انت عندك مفضل .
- محمود : هو يايه أصله ده ؟ أنا ما عنديش مفضل .
- سيد : عندك مفضل .. قول آه .. قول يا جدع .. قول وبس .
- محمود : آه .. آه .
- (تدخل بهية) .
- بهية : ماله .. مالك يا محمود ؟ .
- سيد : ما تكلمهش كثير لحسن المفضل اتحرك عليه .. لكن ان شاء الله حا يروح حالا .. دا برد بسيط .. ما فيش خوف منه .
- (محمود ينظر بظرف عينيه إلى بهية في دهشة وإعجاب فيقرصه سيد فيصيح آه) .
- بهية : مسكين .. سلامتك .. ألف سلامه .
- سيد : يا الله بينا بقى .. لحسن حد يظب .
- بهية : لازم تحط له حاجه سخنة على معدته .
- سيد : أيوه .. أيوه .. أنا حا اعمل له اللازم .
- (يخرجها من يدها نحو الباب) .
- بهية : لازم تحبيب له دكتور .. انا حا طلع اطل عليه بالليل .. لما تيجوا تناموا .
- سيد : طيب .. طيب .. بس يا الله بينا بقى .

- بيبة : خذ بالك منه قوى ، علشان خاطرى .
سيد : علشان خاطرك ؟! علشان خاطرك حا اعمل كل حاجه .. كل حاجه فى الدنيا .. مستعد اعملها علشانك .
(تخرج بيبة ، ويعود سيد مطرقا حزينا ويرتمى على مقعد ويضطرق برأسه على كفه ويتندب) .

المشهد الثالث

- محمود : (مستمرا فى تأوذه وقد أخفى رأسه تحت الملاءة) آه .. آه .
سيد : بس خلاص . كفايه . (يتأوه فى يأس) آه .
محمود : (يرفع رأسه من تحت الملاءة) هيه خلاص مشيت . (يقفز واقفا) إيه الحكايه ؟ فهمنى ؟! إيه اللى جرى ؟!
سيد : (وهو مستمر فى إطرافه وإخفاء وجهه بكفه) ولا حاجه .
محمود : ولا حاجه ازاي !! كل ده ولا حاجه ! تصحبنى من عز النوم ، وتجرجرنى من تحت السرير وترمينى فوقه ، تقوللى قول آه ، آه ، وأسألك دلوقتى تقوللى ولا حاجه ، فهمنى إيه اللى حصل ؟ إيه اللى دخلها هنا وإيه اللى خلاك تقول لها ان انا عندي مغص ، وانا صاغ سليم ، فهمنى يا خال ، إيه اللى جرى ؟!
سيد : (فى ضيق ويأس) قولتك يا أخى ولا حاجه ، سيني دلوقت .
محمود : ما يمكنش اسيلك الا لما اعرف إيه اللى جرى ، ورينى وشك كده (يزيح كف سيد عن وجهه ، فيرى عبرات صامتة تساقط على خديه ، فيبدو عليه التأثر والدهشة) الله إيه ده ، انت بتعيط .
مالك يا خال ؟! قوللى جرى إيه ؟! قوللى الحقيقه . إيه اللى زعلك كده . أنا عمرى ما شفتك بتعيط أبدا . كلمنى يا خال ، أنا ما طيفش أشوفك كده ؟ قوللى إيه اللى حصل . أنا مستعد اعمل لك

- كل حاجة علشان اضيع زعلك .. بس فهمنى .
- سيد : (يتهد تنهده طويلة) ولا حاجة . ما فيش حاجة .
- محمود : مش ممكن ، لازم فيه حاجة حصلت .
- سيد : حصل حاجة مالهش علاج ، لانت ، ولا انا . ولا أى واحد يقدر يصلحها . سخره بسيطه من سخریات الدنيا . عبث هايف من عبث الأقدار ، (رافعا كفيه مادا شفته السفل) حا نعمل فيها إيه ، ما فيش غير اننا نستحملها ونسكت .
- محمود : إيه هواده ١٩ أنا مش فاهم حاجة أبدا . انت صابح مبسوط وعمال تسبب فى شعرك وتبأ فى نفسك وبتقول انك بتخلق بأجنحة الحب فى سماء السعاده . وبتقول ما فيش على وش الأرض مخلوق أسعد منك . لأنك محب محبوب . وعندك موعد حب ، وخرجت علشان تقابل اللى بتحبها وتحبك .
- سيد : كنت فاكر كده .
- محمود : وبعدين ١٩ .
- سيد : وبعدين طلعت انها بتحب واحد تانى .
- محمود : واحد تانى ١٩ أمال كانت بتشاور لك وتضحك لك . وادتك الميعاد ليه ؟
- سيد : ما كانش ليه دا كله .. كان لواحد تانى .
- محمود : واحد تانى ١٩ . ازاي ؟!
- سيد : كانت بتحب واحد تانى ، وافتكرت ان اللى واقف فى الضلعه ويصفر لها بالنأى هو الشخص اللى بتجنه ، فشاورت له وسلمت عليه ، وادت له ميعاد .
- محمود : وعرفته يبقى مين ١٩ .
- سيد : يبقى اللى يقاء ؟
- محمود : ازاي الكلام ده ، مين ابن الأروبه دا ، وانا اجيب لك خبره ،

أعجبوك من على وش الأرض ؟.

سيد : ما فيش لزوم .

محمود : ما فيش لزوم ازای ! لازم اعرفه ؟.

سيد : ضرورى يعنى ؟.

محمود : طبعا .

سيد : انت ؟.

محمود : أنا ؟. أنا ؟. (مستغرقا فى توبة من الضحك) ، أنا ؟. مش

ممکن ، انت بتضحك على يا خال ؟.

سيد : باكلملك جدي يا محمود .

محمود : قول كلام غير ده يا خال !!.

سيد : دى الحقيقه ، انت عارف انا بحبها ازای ؟.

محمود : ميت صبايه .

سيد : أهى هتـى كان كده .

محمود : يتحبني أنا ؟ ليه ، ويتاع إيه ؟! وعلشان إيه ؟!

سيد : اللى حصل .

محمود : لكن أنا ما عنديش أى شعور ناحيتها ، دى مش النوع اللى يدخل

مزاجي أبدا ، دى واحده شريفه وعذراء ، وأنا لا أحب الشرفا ،
ولا العذارى .

سيد : ماهى دى المصيه .. ماهى دى السخريه .. لو كنا احنا الاثنين

بنحبها وانت اللى فزت بيها كانت بقت حاجه معقوله .. لكن أنا

أحبها ، وهى مش حاسه بيه ، وهى تعبدك ، وانت مش حاسس

بيها ، دى سخرية القدر اللى على أصولها .. دى مهارة الأقدار فى

تعذيب الإنسان وإيلامه .. لكن على العموم أنا مش عايزها تحس

باللى أنا حاسس بيه .. مش عايزها تتصدم الصدمه اللى أنا

اتصدمتها . مش عايزها تتألم زى ما أنا بتألم .. أنا مجرب الشعور ده

وعارفه ، وأنا لغاية دلوقت با احبها ، وحا فضل احبها طول
عمرى ، وما اقدرش افكر انها تتألم .. ما طيقش .

: (مندهشا) إيه يا خويه ده ، والعمل ؟ .

محمود

: العمل ما تكسفهاش .. زى ما كسفتى ؟ .

سيد

: يعنى إيه ١٩ .

محمود

: يعنى عايزك تحبها ، وكان تخلص فى حبك لها .

سيد

: إيه ١٩ احبها ١٩ واخلص فى حبي لها ١٩ إيه أصل ده يا خال ١٩ انت
جرالك حاجه ١٩ .

محمود

: اسمع يا محمود .. أنا باتكلم جد .. البنت دى مش بنى آدمه عاديه ،

سيد

دى ملاك ، وهى بتحبك حب ، ما تستلوش أبدا .. لو كانت ،

بتحبنى ربع الحب اللى بتحبورك ده .. كنت حاسبت ان انا أسعد

مخلوق على ظهر الأرض ، ولو كنت اعرف ان الحب دا ممكن

الإنسان ينقله بسهولة كنت نقلته ، لكن انا عارف ان ما فيش فايده .

أنا يائس من حبها .. لكن حاسس ان انا عايز اسعدها ، ولو كنت

انا أقدر اسعدها بنفسى كنت سعلتها لكن المصيبة اللى يقدر

يسعدها انت ، وعشان كده لازم تسعدها .. لازم تحبها ، لازم

تكون كويس معاها علشان تستاهل حبها .. لازم تبقى إنسان

جد ، وتستقيم فى الدراسة علشان تبقى شخص محترم ولك مركز .

: يفتح الله .. أنا لا انا عايز احبها ولا امتاهل حبها .. أنا مبسوط كده

محمود

خالص ، كفايه على « زكيه ولعه » على أد إيدى ، وبسطانى

ومهيأتى ، والأشياء رضا .. ابعده عني يا خال وحياة ابوك أنا لا بتاع

حب ، ولا بتاع جد .. انت عارف من زمان ان انا ما ليش فى

الكلام ده .. وما تنساش ان البت زكيه نفعا نا برضه لولاها كنا متنا

من الجوع ، أهى برضه بتنفعنا بقرشين بأكلتين ، وحكاية

الاستقامة فى المدرسة دى عارف معنتها إيه ؟ انى انجح واتخرج ،

(أم رتية)

وتنقطع الفلوس الى بيعتوها لنام البلد ، ولا يقى عندنا مصاريق
مدرسه نضيها ، ولا رسوم امتحان ننشيق بيها ، ولا تمن كتب
تسد بيها ديوننا ، واقعد معاك كده على باب الله . لا شغله ولا
مشغله ، انت عارف ان انا بتاع شغل ؟ وحياة أبوك يا خال سيينا
من السيرة دى ، خلينا كافيين نجبرنا شرنا .. كفايه ام عبده والى
عاملاه فينا ، انت راجل بتاع حب .. حب زاي ما انت عايز ، ما
حدش قال لك حاجه .. لكن تجر جرتى معاك ، وتقول عايزك
تحب ، وعايزك تبقى أهل للحب ، وعايزك تبقى جد ، وتستقيم ..
كفايه كده . يفتح الله . حد الله بينى وبينك .

(يسمع فجأة صوت صياح فراخ وضجة فى حجرة الفراخ .. ثم
يفتح باب حجرة الفراخ ويخرج قرقر من الحجرة وهو يسب
ويلعن محاولا حبس الفراخ فى الغرفة وفى يده قلة ، وفى الوقت
نفسه يصيب الذعر محمود وسيد فيقفان ويجمعان الأشياء وراء
الباب) .

محمود : أنا مش قلت لك انا طول الليل احلم بيها .. هات .. هات .. حط
التراييزه كان .

سيد : بس يا أخي .. كفايه كده .. هى كانت دبابه .. كفايه خالص .

محمود : والعن من الدبابه .. دى صاروخ .. دى ديناميت ، يا باى ، أنا يا
عم حاخش المطبخ .. كان فيه حته جت رومى قديمه . اياك يكون
الفار ساب لنا منها حاجه .

سيد : وأنا اما خبش اتوضا .

(يخرج الاثنان من الباب المؤدى للمطبخ ويقف قرقر فى
السلووح) .

المشهد الرابع

قرقر

: (بعد أن ينتهي من خلق الباب على الفراخ) يا ناس يا هوه ، يا عالم ، حد في الدنيا يرضى بكنهه ، طول الليل ما اشوفش النوم . أنا قرقر المسيط ، وبحكم على الزمان ، وانا في عشة فراخ !! لكن معلش ، علشان يرضى المست ام عبده ، وعلشان ينسط شيخ السو ، الشيخ عجائب ، اللي طول النهار يزلط في حمام وفراخ وكباب ، ويمزم له تعزيمتين ويهزله هزتين ، وآل إيه يطلع العمل ، ياخي عملك اسود ومهيب على دماغك ، أنا قرقر ، انطرده من أودتي ، واترمى في أودة الفراخ ، وطول الليل ديك الكلب ده ، ينقر لي في بطن رجلى .. وانا بغير من رجلى موت . خلاني بايت مسخسخ م الضحك ، حد في الدنيا يقول كده ، واحد ما ينامش من كتر الضحك ، طول الليل سهران اضحك ، وانا حالي يستاهل البكا ، وكل ما عيني تغفل شويه ، والا افكر شويه يزعل ، ويروح تقرني في بطن رجلى أروح مقره دم الضحك . إلهي تنقص رقبته الشيخ زفت ، اللي نايم يشخر في الأودة وساييني انا قرقر طول الليل مع الفراخ . وياريت بلاقي ثانيه استريح فيها بالنهار ، الا طول النهار ما تفرغلوش طلبات ، اطلع يا قرقر ، انزل يا قرقر ، روح يا قرقر ، تعالى يا قرقر ، وياريت طلبات زى طلبات البنى آدمين ، الا طلبات لها المعجب ، وآخر تقليعه طالع لي فيها حكاية القله ، علشان ادوخ ، علشان اموت ، أنا عارف هو مش حايستريح الا لما يجيب أجلى . (يضع القله على كف يده ويتحرك في السطوح وهو يوازنها . تدخل عديله الخادمه وقد حملت الغسيل وكيس المشابك) .

- عديله : إلهى يعدلها لك ، إيه الى انت عامله دا يا واد يا قرقر ، انت حا تشتغل مع بتوع النقرزان ؟!
- قرقر : (يقف ويمسك القلعة من عنقها) اصطحبى وقولى يا صبح ، أنا مش ناقصك ، إيه طلعتك كده من النجمه ؟!
- عديله : أنشر الهدمتين الى غسلتهم امبارح العشا وببتهم طول الليل منقوعين ، إذا كتش اصمل كده ، حا يضيع منى النهار .
- قرقر : ما يضيع ، يعنى وراكى إيه ، مؤتمر سان فرنسكو .
- عديله : سان إيه ؟! والله اتعدلت ولسانك مشى ، الله يرحم زمان ، أيام التريترى ، وجنية الحيوانات ، بقى انا ورايا إيه ؟ الشغل الى مطربق على دماغى ده كله وورايا إيه ؟! الكنس والمسح والغسيل والطبخ والمتاكفه والمتاقره والمهاجرة ، كل ده وماورايش حاجه ؟ ياخى نخل حد يقول كده غيرك ، إيه .. هوا انا زيك ؟ طول النهار قاعد لى فوق السطوح زى تنابله السلطان لا شغله ولا مشغله .
- قرقر : الى هوا انا ؟ طيب معلش ، انشرى الهدمتين وانزلى ، نخله نهار يفوت .. أنا الى قاعد فوق السطوح ، ولا شغله ولا مشغله .. حا قول إيه ؟
- عديله : (يضع القلعة على كفه ثم يأخذ فى السير بها كما كان يفعل) .
- عديله : (فى دهشة) : هو إيه أصله ده .. ما تفهمنى بس إيه الى بتعمله .. انت جرالك إيه ؟
- قرقر : مالكيش دعوه .. انتى مش بتقولى لا شغله ولا مشغله .. سيني بقى فى حالى .. كفايه القرف الى انا شايفه .
- عديله : طيب ما تزعلى .. حقك عليه .. بس قوللى إيه الى بتعمله ده ؟
- قرقر : زى مانتى شايفه كده .. باتمرن .
- عديله : تتمرن على إيه ؟
- قرقر : ع الشغل .

- عديله : شغل ١؟ سلامات يا شغل ١١ شغل إيه اللى بتمرن عليه ده ياسى
 قرقر . يا ابن ام قرقر .. تكونشى بشتغل فى سيرك ولا حناش
 عارفين ؟
- قرقر : ومش عارفين ليه ؟ ما هو قدامكوا اهو .. على عينك يا تاجر .. فيه
 سيرك اكتر من السيرك اللى بشتغل فيه ده .
- عديله : سيرك إيه ؟
- قرقر : سيرك ام عبده .. ام عبده والشيخ عجائب .
- عديله : انت بتهزر ؟
- قرقر : بتكلم جد .. شوفى شغللك بقى خلىنا نشوف شغلنا . (يعاود
 سيره بالقله) .
- عديله : (مغلظه) بقى اسمع بقى يا قرقر ، والنبي واللى نبى النبي نبى ..
 والولى والنلى ولى الولى ولى . وال ..
- قرقر : (يقف فى ضيق) إيه بس عايزة إيه بلا نبى بلا ولى ؟
- عديله : إذا ما كنتش تقول لى إيه اللى بتعمله ده .
- قرقر : حاتعملى إيه ؟
- عديله : حارقع بالصوت .
- قرقر : مفيش لزوم ، حاقول لك .
- عديله : قول .
- قرقر : بقى انت عارفه ان الشيخ عجائب مفهم ستك ام عبده ان معمول لها
 عمل .. وان العمل ده هو اللى مطفش نوح افندى منها .. واللى
 مخليه مش طايقها .
- عديله : معقول .. له حق .
- قرقر : حق .. يا اخى انشا الله ينكسر حُقلك .
- عديله : ان شا الله انت .
- قرقر : هى ستك ام عبده ناقصه عمل .. دى هى نفسها عمل .. دى مش

تطفش نوح افندی و بس .. دی تطفش بلند .. أنا مش فاهم
الحکومه تايه عنها فين .. دی لو سابوها في القنال .. حا تطفش
الانجليز في ليله .. دی كانت تجيب لنا الجلاء في ثانيه .

: المهم ، خيلنا في اللى احنا فيه هنا ، بتقوللى ان الشيخ عجائب مفهم
ستى ان معمول لها عمل ؟

عديلة

: أيوه .

قرقر

: وبعدين ؟

عديلة

: ولا قبلين ، عايز يطلعه .

قرقر

: له حق لازم يطلعه .

عديلة

: بس دا حا يطلعه على عنيه .

قرقر

: و انت مالك .. إيش حشرك ؟

عديلة

: مالى ازاي ؟ ما هو كله على دماغى ، هوا بيخلينى اون ثانيه ، أنا

قرقر

المستول عن كل الطلبات البايخه اللى بيطلبها ، ما هو لو كان العمل دا

حا يطلع كده زى كل حاجه ما بتطلع ، كانت هانت ، الا العمل

بتاع ستك ام عبده مش عايز يطلع ، الا بحاجات ما وردتش ،

ماهاش نظير ، ما سمعتش عنها عمرى .

: زى إيه كده ؟

عديلة

: جدى عندك ، أول حاجه طلبها ، جدى احول .

قرقر

: وماله .

عديلة

: وماله ازاي ؟

قرقر

: هات له جدى احول .

عديلة

: وهو فيه جدى احول يا مغفله ؟

قرقر

: يوه ، ما فيش كيه ، هو مش فيه بنى آدم احول ؟

عديلة

: فيه .

قرقر

: يبقى لازم فيه جدى احول ، زى ما فيه بنى آدم اعمى وجدى

عديلة

- اعمى ، وبنى آدم اعور وجدى اعور .
- قرقر : أصل الاعمى والاعور دى فى إيدينا ، أقدر أجيب له جدى سليم
واخزق له عينه يبقى اعمى ، والا عين واحده يبقى اعور ، لكن
الاحول ده أحوله ازاي ؟
- عديلة : زى الناس .
- قرقر : يعنى إيه زى الناس ؟
- عديلة : يعنى جيب له معزه على يمينه ومعزه على شماله تبص تلاقيه يحول ، هو
البنى آدم بيحول من إيه ، من كتر البصيصه عين وشمال ، من
فروغية عينه .
- قرقر : طب افرضى طلع جدى ، تقى ، جدى مطمطم ؟
- عديلة : حاحول أكثر .
- قرقر : طب اتبينام الجدى ، والفرخه الزعلانه ، دى أجيبها له منين ؟
- عديلة : فرخه إيه ؟
- قرقر : زعلانه ، ابن الرضى ، لازم يعقدها ، يعنى إذا كانت مبسوطة ما
تنفعش ، ما يطلعش العمل ، أجيب له الزعلانه دى منين
بنمتهك ؟
- عديلة : مبسوطه خالص .
- قرقر : برضك أجيب لها ديكين ؟
- عديلة : لأديك واحد .
- قرقر : تقوم تزعل ؟
- عديلة : حاتنبسط فى الأول .
- قرقر : تبقى مش نافعه .
- عديلة : اصبر عليه شويه .
- قرقر : صبرنا .
- عديلة : تجيب لها ديك وتسويه معاها .

- قرقر : سيناه معاها .
 عديلة : حاتفرقتش .
 قرقر : فرقتش .
 عديلة : تكبس عليها بتلات فرخات ، مره واحده . وتسبيهم مع الديك .
 قرقر : حاتزعل ؟
 عديلة : تزعل ويس ، دى يمكن تنزل عليها نقطه .
 قرقر : يا سلام عليكى يا بت يا عديله ، يالى مفيش منك ، يسلم بقك ،
 (يضع القله على كفه ويعاود السير) عن إذتك بقى اما اكمل
 الشغل .
 عديلة : (فى غيظ) ينيلك ، بقى بعددا كله ، وما تقوليش بتعمل إيه ؟
 قرقر : أيوه والله كنت حانسى ، حاقول لك ايه .
 عديلة : قول .
 قرقر : بقى يا ستى .. الراجل الضلالى طول النهار ما كفاهوش الطلبات
 المعقده اللى بيطلبها ، واللى مدوخنى بيها ، لا ، آخر المتمه ، قال ان
 العمل ده مش حاتعرف هو موجود فىن الا بطريقه القله .
 عديلة : طريقه القله ؟
 قرقر : ايزه يا ستى طريقه القله .
 عديلة : ودى تبقى إيه دى كان ؟
 قرقر : قال نملا قله للآخر .
 عديلة : وبعدين ؟
 قرقر : واحد يحطها على كفه ، كده .
 عديلة : بسيطه .
 قرقر : لا مش بسيطه ، يفضل قارد دراعه بيها .
 عديلة : حاجه سهله ، انا اقدر اعملها .
 قرقر : يا ستى اصبرى على لما اكملك .

- عديلة : طيب كمل ، أنا أصلى عارفك قليل الحيلة .
- قرقر : يفضل فارد دراعه كده ، وماشى بيها ، ماشى ، ماشى . ماشى .
- (يأخذ في السير) .
- عديلة : وبعدين .
- قرقر : يفضل ماشى ، (يأخذ في السير) .
- عديلة : خلاص ، فهمنا ، وآخره المشى !؟
- قرقر : لحد ما تتدغدغ رجليه ، ويتقطم وسطه . ويتخدل دراعه ، وتقع
- القله تنكسر .
- عديلة : طب وبدال ما يفضل ماشى لغاية ما يجراه كل اللي حا يجراه ده
- مايدشدها من الأول ويرج نفسه .
- قرقر : ما ينفعشى ، لازم يسيبها لحد ما تقع من نفسها .
- عديلة : طيب وقعت من نفسها .
- قرقر : يطب وراها في الأرض ، والحقه اللي تقع فيها ، يفضل يحفر فيها لغاية
- ما يطلع العجل .
- عديلة : يا سلام ، أما طريقه مدهشه ، وجربتها دي يا قرقر !؟
- قرقر : جربناها .
- عديلة : ازاي .. احكى لي احكى ، حصل إيه !؟
- قرقر : خرجت أول امبارح العصر . بعد ما مليت القله لمت عينها ،
- وفردت إيدي بيها كده ، ونزلت السلم . وخرجت من الباب ،
- أقول لك الحق ، أنا كنت مكسوف وعارف ان الناس حا تضحك
- عليه ، وقلت أخرج بيها كده قدام الست ام عبده ، أهو يرو عتب ،
- وبعدين أدشها في أقرب حته بدل ما مشى بيها في الشارع وافرج
- الناس عليه ، لكن لما نزلت الشارع الفار لعب في عبي ، وقلت
- يمكن تكون الحكايه صحيح ، ولو وقعتا بالعنيه يمكن ما يطلعشى
- العمل ، قولي الشهامه مسكتني وضميرى أنبنى وقلت يا واداشي

واستحمل .

عديلة

: لك حق ، طول عمرك شهم .

قرقر

: مشيت ، من شارع السد على ميدان السيده ، والعيال حواليه
والنقوره دايره ، شقع بقع يارب تقع . وكل من هب ودب يرقعني
بكلمه ، لحد ما وصلت شارع خيرات على عابدين ، حسيت ان
دراعى خلاص ابتدا يتصلب وكفى حا ينخلع ، خفطت على
نفسى . وفضلت ماشى ، ماشى ، لغاية ، ما حسيت زى اما يكون
دراعى اتشل ، ما بقينش حاسس بيه خالص ، ومره واحده ، القله
طبت انكسرت .

عديلة

: وبعدين ، عملت إيه ؟

قرقر

: رحت طابب وراها على الأرض ، ورافع الفاس اللى شايله فى إيدى
التانيه ، وهات يا حفر . فضلت احفر ، احفر ، احفر .

عديلة

: لغاية ما طلعت العمل ؟

قرقر

: لا ، لغاية ما جى العساكر وودونى القسم ، وبيتونى ليله على
الأسفلت .

عديلة

: ليه ؟

قرقر

: لأنى كنت بحفر فى وسط ميدان العتبه ومعطل حركة المرور كلها .

عديلة

: يا خساره ، والعمل ؟

قرقر

: عمل اسود ، لازم سفلتو فوقوا تانى .

عديلة

: والشيخ عجايب قال لك إيه ؟

قرقر

: ولا حاجه .. هو خاسس عليه إيه ، قاللى اطلع تانى مره ، وامشى
حسب القله ما تودينى يعنى مش زى ما أنا عايز .. أميل مطرح ما
تميل .. مالت فى عطفه ادخل فى عطفه ، مالت فى زقاق ادخل فى
زقاق ، دخلت فى بيت ادخل فى بيت .. عشان المره دى .. مش
يودونى قسم الموسيقى وبس .. يودونى قره ميدان على طول ، إياك

ينبسط الشيخ السو .. إياك يرضيه ، أنا عارف هو مش حايستريح
الا لما يجيب داغى . لكن أنا مش حاسكت له ، مش كل الطير اللي
يتاكل لحمه ، لازم اجيب داغه قبل ما يجيب داغى .. لازم اطربقها
عليه .

(يتدفع في ثورة من الغضب ويرفع يده بالقلعة ويهوى بها على
سقف الحجرة التي ينام فيها الشيخ عجائب فتكسر القلعة وينزل
ما بها من مياه على الشيخ عجائب من خلال فتحات السقف
الخشبي ويسمع استغاثات الشيخ عجائب وتأففه من المياه النازلة
فوقه) .

عديلة : يا منيل على عينك ، انت اتجننت والا جرى لعقلك حاجة ..
الراجل يقول إنه دلوقت ؟

فرقر : ولا حاجة .. نظره .

عديلة : نظره ؟

فرقر : أبوه نظره .. حاجة عجيبه ، السما ما بتتطرش أبدا ...

عديلة : والسما اللي نظرت دى مش بتتطرش في كل حته ؟

فرقر : لا .. بعض ساعات تنظر في حته وما تنطرش في الحته الثانية .

عديلة : يعني النظرة ما عجبتهاش حته تنزل عليها في كل الدنيا الواسعة دى

غير أودة الشيخ عجائب ؟

فرقر : أبوه .. لأن ده السطح البارد الوحيد اللي قابله .. دى نظريات

علميه ما تفهمهاش .. حاجات عرفتها زمان لما كنت في كتاب

الشيخ زكى ، وعلى العموم علشان نسبكها عليه نعمل لها شوية

تحايش .

(يخرج من جيبه بطارية ثم يضيئها عدة مرات سريعة متوالية)

دايرق (يدق ضربات فوق سطح الحجرة أشبه بالرعد) ودارعد

(يصفر صفيرا أشبه بالريح) ودى العاصفه .. أظن بعد كده يبقى

ما لناش ذنب ، وإذا ما صدقش انها نظره .. عنه ما صدق ، أنا عملت الى عليه .. يعنى هى السما بتعمل إيه أكثر من كله .
(يسمع صوت أم عبده من بير السلم) .

: بت يا عديله .. بت يا عديله ، انت غمى فوق والا إيه ؟!

: يا حفيظ .. زماره الخطر .

: أيوه يا ست ، أصل الحبال كانوا وسخين قوى وكنت بامسحهم .
(يسمع صوت أقدام صاعدة بالققباب) .

: يا نهار اسود ، دى طالعه .. القضا المستعجل طالع .. اخلصى يا عديله ، دلوقت تخش للشيخ عجائب علشان يرقها .. فتعرف الى حصل ، وتشوف القله المكسوره اسمى أنا لازم استخى .

: نخش فى أودة الفراخ .

: ما فيش فايده .. حاتدور عليه وتقفشنى ، اقول لك .. أحسن حاجه أخش عند الجماعه دول (يشير إلى حجرة سيد ومحمود) .

: لكن دول ساكن الأودة وبقالهم مده ما بيجوش .

: لا أنا عارف انهم موجودين بس بيطلعوا على مواسير الميه وبيدخلوا من الشباك علشان ام عبده ما تقفشهمش وتطالبهم بالأجرة المتأخره .

: طب وحايروضوا يفتحوا لك ؟!

: طبعا .. إحنا فيه بيننا وبين بعض عمار ، فيه موده .. انا وهم على ام عبده . (تنهك عديله فى النشر ويستمر صوت الققباب فى الاقتراب) .

(يطرق قرق الباب وفى هذا الوقت يكون سيد خارجا من دورة المياه يجفف وجهه استعدادا للصلاة) .

(سيد يقف متسمرا فى حالة فرع .. قرق يعاود الطرق دون أن يجيب عليه أحد) .

أم عبده

قرقر

عديله

قرقر

عديله

قرقر

عديله

قرقر

عديله

قرقر

- قرقر : افتح يا سي سید افندی .. افتح انا قرقر ، افتح بسرعه .. انا في عرضك .
- (سيد يزيح ما وراء الباب ثم يفتحه ، فيدخل قرقر ويغلق الباب وراءه) .
- سيد : إيه ؟ فيه إيه ؟ .
- قرقر : القضا المستعجل طالع .
- سيد : القضا المستعجل ؟
- قرقر : أيوه أم عبده .
- سيد : يا نهار اسود ؟! طالعه هنا ؟
- قرقر : أيوه ، في السطوح .. طالعه للشيخ عجائب عشان يخرها ويرقيها ويلبسها الحجاب .
- سيد : طيب وانت خايف ليه ؟!
- قرقر : أصل عملت في الراجل خازوق ، وخايف لا تطلعه من عنيّه ؟
- سيد : طيب اقعد لما اصلي ركعتين .
- (سيد يبدأ الصلاة ، ويجلس قرقر وراء الباب ينظر من خلال الثقب) .
- (تظهر أم عبده صاعدة من السلم في السطوح) .

المشهد الخامس

- أم عبده : مش خلاص والاحاتفضلى تنشرى في المخدمين طول النهار .. آمال فين قرقر ، لسه ما صحيش ؟!
- عديلة : ما اعرفش والنبى يا ستى ، انا من ساعة ما طلعت ما شفتلوش أثر .
- أم عبده : لازم لسه بيشخر .. هوا دا عنده دم ، عايز الخدامين بتوع أبوه يصحوه ، لازم بنام لى لغاية الضحى . (تقترب من عشة

(الفواخ) واد يا قرقر ، أنت يا واد يا قرقر ، قوم فز اصحى ..
 هي نومة أهل الكهف ، قوم يا الله (لا يجيب عليها أحد .. تفتح
 الثقفية وتحد رأسها إلى الداخل فلا ترى غير الفواخ) ما هواش
 نايم جوه .. هوا راح فين يا بت ؟

عديلة : انا عارفه يا ستى .. هوا حد عارف له قرار ، أهو داير ينطزى فرقع
 لوز .

أم عبده : يمكن نايم مع الشيخ عجائب ، مع ان انا قلت له يسيب له الأوده ولا
 يعتيش جواها علشان ما يضايقش الراجل ويعطله .. الراجل وراه
 شغله .. طول الليل ما يطلش قرايه وكتابه وتعزيم .. ربنا ينجحه ،
 ويطلع لى العمل الى علبش لى الراجل ، ومهججه .
 (تنقر بسيابتها على باب حجرة الشيخ عجائب) .

الشيخ عجائب : (من الداخل) ها .. مين ؟

أم عبده : (بصوت رقيق) أنا .

الشيخ عجائب : (لا يسمع) عين الى يخط ع الصبح مش كفايه التعب والسهر
 والدوشه اللي شافينها طول الليل ؟

عديلة : افتح يا سيدنا الشيخ دى الست ام عبده .

الشيخ عجائب : طيب يا ست ام عبده .. لا مؤاخذه ، حالا .

(يفتح الباب ويدنو مبتل الوجه والثياب) .

الشيخ عجائب : عدم المؤاخذه .. أنا افكرت .. الواد قرقر .

أم عبده : أنا صبحتك م النوم ؟

الشيخ عجائب : هوا انا باشوف النوم .. وآخر الليل جيت اغفل شويه .. لقيت
 النظره نازله ترخ .

أم عبده : نظره ؟ نظرة إيه ؟! هى الدنيا نظرت يا بت يا عديله ؟

عديلة : (مرتبكة) والله يا ستى مانا عارفه .. يمكن قبل ما اطلع .

الشيخ عجائب : لا .. لا .. دى نظرت حالا دلوقت السقف خر على غرفتى .

أم عبده : يمكن ندا يا سيدنا الشيخ ؟

الشيخ عجائب : ازاي .. دى نظره .. برعد ، وبرق ، وعواصف .

أم عبده : كان ؟

عذيلة : يمكن يا ستى من عمائل الجن والعقاريت .. ما هو سيدنا الشيخ

طول الليل يحضر فيهم .. اللهم احفظنا .

الشيخ عجائب : على العموم يا ست هاتم أحسن حاجة تشوفى لنا أوده تانيه يكون

سقفها كويس ، علشان لما النظره ترخ علينا تالى ما تبقاش تنزل

تفرقنا وتلف شغلنا .

أم عبده : أنا برضه بفكر فى كده .. بقول لى ادبك أودة الجماعة النصايين

دول اللى بقى لهم ثلاث تشهر ما بيدفعوش الأجره .. أحسن حاجة

ان انا اعزهم وافضيالك .

الشيخ عجائب : كتر خورك يا ست هاتم .. علشان نعرف نشوف شغلنا كويس ..

الحاجات دى عايزه تعب ، وعايزه سهر اتفضلى جوه .. أما

اوريكى أنا عملت إيه طول الليل .. اتفضلى (قدخل أم عبده فى

الحجرة ، وتحمل عذيله ألسبت وتهبط به) .

المشهد السادس

(سيد ينتهى من الصلاة .. محمود يدخل من المطبخ ... قرقر

يرقب من لقب الباب) .

محمود : الله !! إيه ده ؟ إيه اللى جابك هنا يا قرقر ؟!

سيد : لاجىء سيمسى .. هارب من العدو المشترك .

محمود : يعنى إيه مش فاهم ؟!

قرقر : طب بس ما تعلقش صوتك ، الوليه قاعده بره .

- محمود : ولية مين ؟
 قرقر : أم عبده .
 محمود : يا نهار اسود !! يره .. يره ! يعنى فى السطوح ؟
 قرقر : أيوه .
 محمود : يا لطيف ، وقاعدين كده ساكتين ؟
 قرقر : على العموم هى دخلت دلوقت فى الأوده بتاعتى عند الشيخ
 عجايب ، ودلوقت زمانها ملخومه فى الأحجبة والبخور ، وزمان
 الراجل عمال يرقى فيها .
 محمود : يعنى ما فيش خوف ؟ فيه حال أمان ؟
 قرقر : أمان مؤقت .. وبعده .. الخراب المستعجل .. فيه أنباء سيئه جدا
 عرفتها دلوقت .
 سيد : إيه هى ؟
 قرقر : بعد عشر دقائق بالكثير . حا تصبحوا بلا مأوى .. حا تبقوا كده
 زى حالاقى .
 محمود : يعنى إيه ؟
 قرقر : يعنى حا تنظردوا ، الشيخ عجايب ، حا يتقل فى الأوده بتاعتكم
 لأن الأوده بتاعتى الى هو فيها دلوقتى سقفها بيخر .
 سيد : بيخرايه ؟ هوا ؟
 قرقر : لا .. ميه .
 سيد : ومتين جات له الميه ؟
 قرقر : نظره .
 محمود : نظره ؟ مش ممكن ، الدنيا ما نظرتش أبدا .
 قرقر : مطر صناعى .. مطر قناوى .
 سيد : إيه يا سيدنا الكلام الى بتقوله ده .. مطر فى الصيف ؟
 قرقر : لا .. أصل انا اتغظت منه وكسرت القله على نفوخته .. المهم ان

القضا المستعجل قال انه حايث ينقله في الأوده بتاعتكم دلوقت .. فايده العمل ؟

سيد : إيه العمل ؟ دي تبقى كارثة .. دي تبقى تكبه حانروح فين وننام فين ، ونودی العفش دافين .. داحنا ما معناش اللضا .

قرقر : على العموم بسيطه ، نقعد سوا في الأوده بتاعتي . والا تناموا فيها وانا اناام في أوده الفراخ ، وعوضى على الله . بس المهم انكم تزوغوا دلوقت قبل ما تفقشكم .

محمود : لكن ازاي تاخذ الأوده بتاعتنا .. دي ما لهاش حق قانونى .. احنا مأجرين منها أجره بالسنة .. ولنا الحق ان احنا نقعد لغاية آخر السنة .

سيد : أيوه يا أستاذ .. لك الحق لو كنت بتدفع الأجرة .. أو لو كان معك فلوس دلوقت تدفعها .. لكن عايز تقعد ولا تدفعش .. حاجه مش معقوله . إذا كنا عايزين نقارح ونبت في الأوده لازم اقل ما فيها تكون دافعين الأجرة المتأخره .. بس لو تسينا يوم والا يومين ، كان الواحد قنر يدبر المبلغ .

قرقر : ما فيش فايده ، بعد نص ساعه حا تكون مسئوليه على الأوده ، أنا عارقها كويس .. دماغها ناشفه .

سيد : والا حد بس يشوف لنا سلفيه !

محمود : سلفيه منين يا خال ، داحنا مديونين للشارع كله ، المكوجى ، والبقال ، والخضرى ، والجزار ، وبتاع البسبوسه ، وبتاع لحمة الراس ، وبتاع القول والبليله السخنه ، يعنى مفيش حد يامنا أبدا .

قرقر : بس يا جماعه انا سامع صوت رجلين .
(يبدو في السطوح عم على بائع القول ويتجه إلى باب الحجرة ويطلقها) .

(الجميع يصغون .. يزداد الطررق ..) .

(أم رتيبة)

- عم على : هو إيه أصله ده ، ده اسمه نصب ، انتوا عايزين تاكلوا بلاش ، بقالى خمس تيام وانا آجى علشان الشلن اللى انتوا وانحدين بيه .. دا حتى حرام ما يرضيش ربنا .
- قرقر : (ينظر من ثقب الباب .. هاسا) داعم على بتاع الفول ، مشى خلاص .
- سيد محمود : (الاثنان يتفشان الصعداء) .
- سيد محمود : ها .. وبعدين .. العمل إيه ؟
- سيد محمود : ولا قبلين .. ما فيش قدامنا غير الطريق الوحيد ده (يشير إلى التافذة) .
- سيد محمود : أيوه بس حانات فين بعد كده ؟! والعفش والحاجه بتاعتنا حانعمل فيها إيه ؟
- سيد محمود : يا أخى يبقى يحلها ربنا .
- قرقر : هس .. فيه صوت رجل تانيه .
- عم إبراهيم : (يدخل عم إبراهيم بائع لحمة الراس .. ويطرق الباب) .
- عم إبراهيم : لا .. ما هو ما يتفحش ده .. أنا ما فياش نفس اطلع كل يوم السلام علشان الريال من غير فايده .. دانتوا أفنديه محترمين امال خلطوا إيه للهلافت .. لما انتوا مش أد الجواهر .. تاكلوا جواهر ليه ؟! كلوا أباه .. كلوا كرشه .. معلش مسيركو تقعوا فى إيديه ، وانا اوضبكوا كويس .
- قرقر : (ينظر برهة ولكنه يأس فينصرف) .
- قرقر : (ينظر من ثقب الباب هاسا) داعم إبراهيم .. يا جابر ..
- سيد محمود : يا ساتر .. هولسه واقف ؟!
- قرقر : لا .. مشى والحمد لله .

- سيد : (متهددا) الذى لا يحمد على مكروه سواه .
- محمود : ودلوقت يا الله بنا يا خال نزوغ بسرعه من الشباك قبل ما الوليه
تطب علينا ونروح فى شربة ميه .
- سيد : مش بس يا أختى تفكر فى الحكايه كويس ، حا نيات فين ، ونودى
الحاجه بتاعتنا دى فين ؟!
- محمود : بعدين تفكر فى الحاجات دى كلها ، المهم اتنا نزوغ دلوقت .
(يا أخذان فى ارتداء ملابسهما) .
(يسمع صوت أقدام أخرى تقترب ويبدو فى السطوح الشيخ
زين يرتدى جلبابا بلديا .. يطرق باب الحجره) .
- سيد : ودامين دا كان ؟
- قرقر : (من ثقب الباب) مش باين ، ما عرفش يبقى مين شحط كبر
قوى سادد الباب .
- محمود : يعنى حا يطلع مين ؟ مندوب البنك الأهلئ ؟ أهو لازم واحد من
الديانته ، تلاقيه عم حلاوه بتاع البسيوسه ، والا الحاج عضمه
الجزار .
- سيد : لكن دا ما بيتكلمش .
- (زين يستمر فى الطرقي على الباب) .
- محمود : لازم ناوى على الشر ، لازم بيخمن لنا على حاجه . (زين يمل من
الطرق فيعطس أمام الباب) .
- قرقر : يا نهار أسود ، ده قعد ، ده مهبط خالص ، يعنى مش ناوى يعصتكم
أهدا .
- محمود : قلت لك يا خال ، النهارده باين من أوله ، يا الله وحياة أبوك بنا
نزوغ من الشباك ، أنا حلمت الليله الى فاتت حلم وحش قوى .
(يتجه إلى الشباك ويهم بإخراج ساقه ولكنه يتراجع) .
- محمود : يا وعدى ، الظاهر انها طبلت من كل ناحيه .

- سيد : إيه ؟ فيه إيه ؟ .
- محمود : الطريق مقفول .
- سيد : يعنى إيه مقفول ؟
- محمود : يعنى الست بيه ، بسلامتها واقفه فى البلكوند اللى تسبص على
المواسير ، يعنى حاتكشفنا ، على كده مش حاتقدر ننزل .
- سيد : وبعدين ؟!
- محمود : (يتقدم مرة أخرى إلى الشباك) على العموم أنا حانزل ، ميت بيه
ولا واحد ام عبده ، يعنى حاتعمللى إيه ؟
- سيد : (يحسك به) مش ممكن .. ما يصحش نتفضح قدامها .. ما
يكنش اخليك تنزل ابدا .
- محمود : يا سيدى انت مالك ، أنا ما يهمنىش .. أنا حانزل وحدى ، خليك
انت ، ما دام مكسوف من الست بيه (يتقدم إلى الشباك ثم
يتراجع ثانية فى يأس) خلاص ، اتفقلت من كل ناحيه .
- سيد : فى إيه تانى ؟!
- محمود : نوح افندى واقف فى الشباك اللى قصاها ، وعم على واقف فى
الشارع بعريه القول والبيله السخنة ، يعنى عاملين علينا حركة
كاشه ، حصار من جميع الجهات . خلاص . رحت بلاش (يجلس
فى يأس) .
- سيد : (لقرقر) وأخينا دالسه برضه قاعد بره ؟!
- قرقر : (ينظر من الثقب) دا مصمم ، ما فيش فايده .
- سيد : (يسمع صوت أقدام .. تظهر عديلة فى السطوح) .
- سيد : ودامين تانى ؟!
- قرقر : عديلة ، لو اعرف انده لما يمكن تسرب لنا اللوح اللى مبلط على
الباب ده ، بس حانده لما ازاي ؟! اهى دى اللى تقدر تنقذنا ، يا
نهار اسود دى راحة الأوده التانيه ، استواشويه اما نشوف إيه

الى حايحصل .

(توجه عديلة إلى باب حجرة الشيخ عجائب وتطرق الباب) .

الشيخ عجائب : (من الداخل) مين ؟

عديلة : أنا عديله .

أم عبده : عايزه إيه يا عديله ؟

عديله : الباميه حاي نعملها بالسلق ولا بالقوطة .

الشيخ عجائب : انا احبها بالسلق .

أم عبده : استنى انا جايه لك .

(تخرج أم عبده وقد عاقت على صدرها حجابا ووراءها الشيخ عجائب) .

الشيخ عجائب : الحجاب ده ، ما تقلمهش أبدا ، انا بقالى ثلاث تيام باعمل فيه ، وان شاء الله للنهارده حاي نشوف حكاية العمل ، لازم أطلعاه بإذن الله . بس انا عايز آخذ حته من أترك . اتفضللى جوه شويه .
(يعود الاثنان إلى الحجرة) .

قرقر : (يصف ما يراه) أم عبده على الباب .. الشيخ عجائب وراها .
الشيخ عجائب دخل الأوده . أم عبده دخلت وراه . عديله واقفه بتقصع .. اللوح قاعد زى ما هو ، ما بيتعشش ، أم عبده خرجت ، الشيخ هباب مخرج .

المشهد السابع

(أم عبده تخرج ووراءها الشيخ عجائب) .

الشيخ عجائب : ودلوقت وحياة أبو كى يا ست أم عبده ابعتى لى الفطار .

أم عبده : عنيه يا سيدنا الشيخ ، عنيه .

الشيخ عجائب : بس امبارح كان شويه وانت عارفه ان انا طول الليل سهيران

وتعبان .

قرقر : (من الداخل) قوى ، الله يكون فى عونك .

الشيخ عجائب : وعائزك تبعنى لى أد ست بيضات مقليين واذا كانت عندك حنة قشطه على شوية عسل نحل ، ييقى كويس ، بلاش الفول لأنه يعمللى عسر هضم ، إذا كان تقدرى تبعنى لى رطل بسبوسه علشان احطلى بيه ما فيش مانع ، أصلى ما حبش اتقل كده .. طلبات حفيفه .

أم عبده : من عنيه يا سيدنا الشيخ .

الشيخ عجائب : وحكاية الأوده اللى قلت عليها ؟

أم عبده : دلوقت حالا .. هات الحاجه بتاعتك كلها وانتقل فيها دلوقت ،

دول جماعه نصاين .. حراميه .. أنا حا عرف اوريهم ازاي .

(يدخل الشيخ عجائب لإحضار ملابسه وعندوقه ومعداته وتوجه أم عبده إلى باب الغرفة) .

قرقر : يا تهار اسود .. استندونى .. خلاص .

عمود : حا تعمل إيه دلوقت ؟ قول قوام .

سيد : أنا عارف .

(يجلس الثلاثة فى يأس .. أم عبده ترى الشيخ زين) .

أم عبده : وافت مين ؟

الشيخ زين : أنا الشيخ زين .

أم عبده : وعائز إيه ؟

الشيخ زين : عائز الجماعه اللى هنا .

أم عبده : ما ييجوش .

الشيخ زين : حا مستاهم .

أم عبده : مش حا ييجوا أبدا .

الشيخ زين : برضه حا مستناهم .

- أم عبده : خلیک مستی (إلى عدیله) بت یا عدیله .. انزلی قولی للأسطی
أحمد النجار یجی یکسر لنا الباب ده .
- عدیلة : حاضر یا ست .
- (الشیخ عجایب یحول مهماته أمام الباب) .
- محمود : یا جماعه لازم نشوف لنا حل .. احنا حا نفضل قاعدین کده ..
لازم نستخیی فی حته .
- سید : ما فیش فایده ، دی حا تحش تدعس هنا وهنا وحا نتکشف لو
استخیینا فی آی حته .. ومش حا ینوبنا غیر الکسفه .
- فرقر : (ینظر إلى الشوالات الفارغة) اسمعوا یا جماعه أنا عندی فکره
کویسه .
- محمود : إیه هی ؟
- فرقر : کل واحد منکم یدخل فی شوال واربط علیه وارکنه جنب بقیه
الشوالات .. ومش معقول أبدا حد حا یفکر فی فتح الشوالا دی .
- سید : بقی معقول اننا نتحبس فی الشوالات ؟
- فرقر : مش معقول إیه ؟! خمس دقائق لغایة ما تنزل ام عبده .. وبعثن
امرب لکم الشیخ عجایب .. وتزوغوا بعد کده .
- سید : لکن بس .. حکایة للشوله دی !
- فرقر : ما فیش حل غیر کده .
- سید : أنا کان عندی انزل احسن علی المواسیر .
- محمود : ما خلاص حکایة للمواسیر دی ما فیهاش فایده کل الطرق مقفله ..
الظاهر ان حکایة الشوالات دی ما فیش منها مفر .. هی الطریق
الوحید لإنقاذ ما یمکن إتقافه .
- سید : یا ناس .. کل ده علشان ثلاثه اربعه جتیه ، ثلاثه اربعه جتیه نسد
بهم بق الولیه ، ونخلینا بقیمتنا بدل البهلله فی الشوالات .
- محمود : طب ما نخط العفش ورا الباب زی ما کنا حا طینه ؟!
- فرقر : ما فیش فایده دی بعثت تجیب النجار ومصممه علی الاستیلاء علی

الأودة .. ولو أدى الأمر انها تخلع الباب .

: طب وانت حاتعمل ايه ؟!

محمود

: ولا حاجه حا اعمل نفسى بردت بالليل من أودة الفراخ ولقيت باب الأودة مفتوح فدخلت وسكيتة ونمت .

قرقر

(تحضر عديله ومعها النجار الذى يبدأ فى كسر الباب) .

: يا الله يا جماعه .

قرقر

(يدخل كل منهما فى شوال ويربط عليه ، ويضعهما بجوار بقية

الشوالات ، ثم يرتقى على الفراش ويغط فى النوم) .

: (تدخل فترى قرقر على الفراش) . يوه .. وداليه دا كان ؟!

أم عبده

: دا قرقر يا ستى .

عديله

: ينيلك يا قرقر .. إيه اللى جابك هنا ؟ دا انا دخت عليه ، ولسه نايـم

أم عبده

لغاية دلوقت .. قوم فز .. قامت قيامتك وانتصب ميزانك ..

متمطع قوى على السرير تقولشى فى بيت ابوك .

: (يقف ويفرك عينيه) .. هو إيه ده ؟! يعنى انا كفرت ؟!

قرقر

: أخرج يا الله ، قضى الأودة لسيدنا الشيخ .

أم عبده

: طب والناس اللى ساكنين فيها ؟

قرقر

: دول نصايين .

أم عبده

: والعفش بتاعهم ؟

قرقر

: أنا احجز عليه لغاية ما يدفعوا القلوس ، حا نزلوا عندى فى الشقه ،

أم عبده

إذا ما دفعوش .. حا بيعه .. أما اشوف يا أنا ياهما .

: تنزليه فى الشقه ؟! مش ممكن .

قرقر

: مش ممكن ليه يا عمر .. حا يستعصى ؟!

أم عبده

: لا بس مش شايف انه يستاهل .. كله شوية كراكيب على كام

قرقر

شوال .

: أحسن من عنيتهم .. اللى يجى منه أحسن منه . أنا ما يتكلش حقى

أم عبده

أبدا .

- قرقر : بس طولى بالك .. ما تبقيش كده يا ست طبعك حامى .. كل حاجه بالنوق كويسه .
- أم عبده : ذوق !؟ سلامات يا ذوق .. هما فاكرين إيه . فاكرينها تكيه .. فاكرينها أردغانه .. فاكرينها شفت .. فاكرينها نهب .. أنا لازم أفرجهم .. لازم ادوخهم زى مادوخونى ، لازم افضحهم ق الحى كله وافرغ عليهم الى يسوى واللى ما يسواش .
- قرقر : يا ست ما فيش لزوم . دول ناس طيبين وطول عمرهم ما حدش سمع لهم حس ولا خبز .
- أم عبده : اخرس انت .. ما حدش عملك محامى . نخش يا سيدنا الشيخ ، (إلى عديله) وانت يا بت يا عديله نخشى حولى العفش ده مع قرقر ونزلوه تحت (قرقر وعديله يحملان الشوال الذى به سيد) .
- عديلة : هوا ماله تقيل كده ؟ حاطين فيه زلط ؟
- قرقر : شيل من سكات .. بلاش غلبه .. لازم تنسحى من لسانك . حاطين زلط حاطين زفت احنا مالنا .
- (قرقر وهو خارج ينظر فيجد الشيخ زين ما زال جالسا فينظر إليه لى تهكم وغيظ) .
- قرقر : وانت يا أختينا .. مستنى إيه ؟
- زين : مستنى الجماعه .
- قرقر : جماعه !؟ جماعة مين ، قوم ، قوم ، ما فيش لزوم .. الجماعه خلصوا خلاص .. الجماعة بقوا عفش .. والعفش انشال .
- زين : يعنى إيه !؟ عزلوا ؟
- قرقر : بيعزلوا دلوقت ، ما شيين قدملك اهم .
- زين : طب واروح لهم فين !؟
- قرقر : ما فيش فايده . ما فيش داعى تروج لهم أبدا . مش حاتعرف تاخذ منهم لاحق ولا باطل .. دول ما حيلتهمش اللغضا . مش حايدوك ولا ملين .

زين : ما حيلتهم مش اللضا ؟ هو انا جاي اشحت ؟ هو انا محتاج ؟ . وهو
انا عايز منهم حاجه ، أنا جايب لهم قرشين من البلد ، معايا عشرين
جنيه عايز اديهم لهم .

قرقر : (يترك الشوال يسقط من يده من فرط الذهول) يابن القديع !!
معاك إيه ، عشرين جنيه ؟! الله يخرب بيتك بحق جاه النبي ..
وقاعد المده دى كلها ما بتقولش حاجه ؟! طيب هات الفلوس ،
هات ، إيدك .

زين : أجيب الفلوس ؟ ليه أهبل ؟ .. عبيط ؟ .. أدبك الفلوس ازاي ما
يمكنش ، لازم أسلمهم لهم يدا بيد . وبعد فحص وبحث وتمحيص
وتدقيق وإثبات الشخصية والذي منه .

قرقر : ما فيش لزوم لحكاية الفحص والبحث دلوقت .. ادينى الفلوس الله
يسترلك وبعدين ابقى افحص وابحث زى ما انت عايز .

زين : ازاي ؟!

قرقر : لأن الفحص والبحث مش ممكن دلوقت .. لو بحثت عنهم دلوقت
حا تلاقهم هما والرز والفاصوليا والبقول المدهشوش واحد . هات
الفلوس تكسب فيهم ثواب .

زين : أنا أدبك الفلوس ؟ ليه ؟ اتبيلت ؟ اتخبطت فى نافوخى . عايز
تضحك عليه . فاكرنى غشيم .. يا ضلالى يا نصاب .. يا محتال ..
يا حرامى .. أدبك الفلوس علشان تضرب عليهم عسواف ..
فاكرنى هفيه ، دا انا اوديك البحر وأجيبك عطشان .. دا أنا اوديك
فى داهيه .

قرقر : وعلى إيه ما فيش داعى ، أنا مالى ، خليهم هم اللى يروحوا فى داهيه .

أنا عملت اللى على وهم سامعين وشاهدين . شيلى يا بت يا عديله
شيلى ، الحكاياه مش باينه حا تنتهى على خير أبدا ، شيلى ، خلىنا
نخلص شيلى ، السلام عليكم .

الفصل الثاني

صالة الجلوس والأكل فى شقة أم عبده ، على اليمين باب يؤدى إلى السلم ، وعلى اليسار باب يؤدى إلى داخل الشقة ، وفى الواجهة نافذة مسمرة بقطعة من الخشب حتى لا يمكن فتحها ، وفى الركن الأيمن البعيد أثاث سيد ومحمود الذى أنزل من غرفتهما وبعض الشوالات وبينها الشوالان اللذان وضعنا بهما ، وفى الركن الأيسر البعيد أريكة عليها عود وأمامها قانون ، وفى المنتصف منضدة عليها ورق ، وبالحجرة فوثيرات وبعض مقاعد متفرقة ودولاب للصينى والزجاج والطعام الجاف أشبه بتملية ، وفى الركن اليمين القريب منضدة صغيرة عليها جراموفون وأسطوانات ، وفى الركن اليسار القريب راديو على منضدة صغيرة أخرى .

المشهد الأول

أم عبده : بس .. خليفهم محطوطين كده لغاية ما يدفعوا الأربعة جنيهه إلى عليهم .. إذا ما جوش بعد جمعه ، حايجمعهم لبتاع الروبايكيا .. زى ما يحببوا .. ان شا الله يحببوا تلاته ابيض ، أحسن من حبابى عنيم ، الضلاله النصابين .

بهاء : ليه بس يا نينه .. هم عملوا حاجه ؟

أم عبده : عملهم اسود ومطين على دماغهم ، مش كفايه مدبوخينى على الأجره بقالم أربع نشهر ، عايزاهم يعملوا اكتر من كده إيه ، يسرقونا ، ينهبونا ، يدبحونا ويشربوا دمتنا .

- بهية : يا نينه الحكايه مش مستاهله دا كله ، يمكن مزنوقين ، يمكن معذورين .
- أم عبده : المعفور ما يسكنش في بيوت الناس .. ويدوخهم على الأجره .
- بهية : أمال يعني يعملوا إيه ، يناموا على الرصيف ؟
- قرقر : أيوه حقيقي .. يناموا فين ؟
- أم عبده : اتسد انت ، ما تتحشرش في اللي ما لكش فيه ، خلاص انتينا ..
- مش حا يعتبروا الأوده يعني مش حا يعتبرها .. مفهوم .. رجلهم مش حا تمتد فيها .
- قرقر : مفهوم قوى .. هم يقدرُوا يمدوا أيدهم لما حا يمدوا رجلهم .
- عديلة : ما يملوش ليه ، دول يمدوا أيديهم ورجلهم ، أمال بيتشعبطوا ازاي .
- أم عبده : بيتشعبطوا ؟
- قرقر : قصدها بيتشعبطوا على الترمای ، ما تاخديش على كلامها يا ست ،
- هي وراها إيه غير الملوسه ، روحى اقل البيض للشيخ عجائب ،
- على الراجل يشوف شغله .
- أم عبده : أيوه حقيقي ، مستنيه إيه ، أنا مش قلتلك تحضرى له الفطار ، هوا انت كل حاجه تقفى تطقسي عليها وتحشرى نفسك فيها .. فوقى
- انجبرى اقل البيض وحضرى طبق العسل والقشطه ، يا الله قوام احنا ورانا حاجات كثير ، أدېكى شايفه ، البيت يضرب ويقلب .
- قرقر : (شامتا) أهو كده ، أمال إيه ، الحكايه لعب .
- بهية : (تنظر إلى العفش وتنهد) بس انا صعبانين على الجماعه دول .
- أم عبده : ما يصعبش عليكى غالى .. فوقى يا الله انتى كان شوف شغلك ،
- إحنا ما ورائناش فضا ، شوف المقلوب ابوكى قام والا لا ؟ .
- بهية : قام ونام تانى .
- أم عبده : قام ليه ؟ .. ونام تانى ليه ؟ إلهى تعدلها له .

- بهيبة : قام علشان يشرب .
 أم عبده : يشرب إيه ؟!
 بهيبة : أنا عارفه يقى ، يشرب م القزازة اللى حاططها جنب السرير .
 أم عبده : طبعا ، هوا وراه إيه غير كده . وراه إيه غير البصبصه والشرب ، لكن معلش مسيرى امشيه على العجين ما يلخبطوش ، مسيرى ادشدش القزاز اللى هو مخبها لى تحت السرير .
 (تبدو حركة من أحد الشوالات فيلحظها قرقر ويدو عليه الاضطراب ويتحنح بصوت عال) .
 أم عبده : إيه أصله ده ؟! إيه اللى جراك ؟
 قرقر : أصلى ، أصلى شرقت ، حكاية القزاز اللى حا تسدشدش دى شرقتى .
 أم عبده : وانت مالك ، إيش حشرك .
 قرقر : أبدا ما فيش حاجه (تعود الحركة ويعود إلى التحنح) ما بلاش يا ستى حكاية دشدشة القزاز ، لحسن باين عليها مزعلاه خالص .
 أم عبده : مزعله مين ؟
 قرقر : مزعله سيدى ، سيدى نوح افندى .
 أم عبده : وانت مالك انتة يا بارد .. إيه دخلك .. اشتكالك ؟
 قرقر : أنا مالى .. أنا قلبى على القزاز الفاضيه .. خساره تسدشدش وتروح هدر ، نبيعهما احنا لبتاع الروبايكيا نستفيد بتمنها احسن .
 أم عبده : بقى كده ؟ القزاز الفاضيه بس هى اللى مزعلاك ، طب فوت يا الله شوف شغلك ، هات لى السبرتو وككة القهوة والبن .
 (تهم بالجلوس فيبدو القلق على وجه قرقر) .
 قرقر : ما تفضلى يا ستى تعملها فى المطبخ علشان ننصف هنا ، بعدين التراب يطلع عليكى .
 أم عبده : مالكش دعوه .. فوت اعمل زى ما بقول لك .

(تجلس على الكبة) .

قرقر : يا ست انا حاشيل الشلت والبياضات .

أم عبده : أكنس الأرض قبله .

قرقر : أصل الأرض لسه عايزه غلبه كثير ..

(يسمع صوت نوح افندى ينادى بهية) .

نوح : بهيه .. بهيه .

بهية : أيوه يا بابا (تخرج) .

قرقر : قوعى يا ستى شوفيه .. صبحى عليه ، يمكن يكون عايز حاجه .

أم عبده : أصبح عليه ، الله لا يصبحه ولا يربحه .

قرقر : يعنى حاتسيه كده لغاية ما يبص من بلكونه ولا شباك ، تقع عنيه

على واحد من الجيران .

أم عبده : (تقفز من مكانها كمن لدغتها عقرب) تقع عنيه ؟ ياخى جه قلع

عنيه ، ما يوعى يبص بيها لا يمين ولا شمال ، ما انا عارفاه ، راجل

دنى ورمرام ، والنبي لانا مستكراله يقيت الشبايك والبلكونات ،

أما اشوف حاتبص منين ، هو خلا حد فى الحته ما يصلوش ، دا

فاضحنى فى وسط الجيران .

(تخرج أم عبده .. يتبعها قرقر حتى الباب) .

قرقر : الله يكون فى عونك يا ست ، خدى بالك منه كويس ، امسكه

جامد . سنكرى الشبايك قوى .

(قرقر يرد الباب وراءها .. ويعود وهو يفرك يديه فرحا) .

قرقر : بس ، ولا كلمه ، يا سلام على حداقتك يا واد يا قرقر ، يا الى ما

فيش منك فى الاربعتاشر مديرية ، (يقترب من الشوالات ويوجه

إليها الحديث) إيه رأيكم بقى ، مش برضه عرفت ازوحهم . أهو

لو ما كانش ربنا ألهمنى حكاية نوح افندى دى . ما كانتش عنكم

حاتشوف النور أبدا ، كنت حاتخذوها تأييده جوه الشوالات .

لكن ربنا ستر ، أصل نيتكم كويسه . دلوقت بقى ، فين سيد
افندى ، وفين سى محمود . أظن ده سى محمود . (يحدث
الشوال) كنت متأثر أوى على قزايز الويسكى وعمال ترفص
كنت حا تودينا فى داهيه . اتفضل (يفتح الشوال فيخرج منه
راس سيد افندى) الله هو انت سيد افندى ، أمال كنت بتقلب
قوى ساعة ماجت سيرة الويسكى ليه ؟ .

: ويسكى إيه يا سى قرقر ، أنا كنت با اهرش ، معرفش فيه إيه فى
الشوال بيقرصنى .

: طب مش وقته اطلع قوام . لما اسيب سى محمود راخر .
(يهم بالذهاب إلى محمود ، ويهم سيد بالخروج عندما يسمع
صوت بهية مقبلة) .

: حاضر يا نينه ، حاضر ، انا حا قطفها .
: يا نهار اسود . خش يا سيد افندى خش ، خش احسن ست بهية
جايه ، (يربط عليه) ما تتقلبش بقى لحسن تودينا فى شربة ميه ،
ابقى استحمل القرص .

(تدخل بهية متقدمة إلى قرقر الذى يقف بينها وبين الشوالات
وقد تناول مكسة كانت مستدة على الحائط) .

: (فى عجلة ولهفة) اسمع يا قرقر . انا عايزاك فى حاجه ضرورى .
: (فى قلق) حاجه ضرورى ؟ . طيب بس اما اخلص الصاله دى ،
عن إذنتك شويه لحسن العفار يطلع عليكى (وياخذ فى الكنس) .
: يا أخى استنى شويه ، الدنيا ما طارتش على الكنس .

: ما طارتش على الكنس ؟ لكن حا تطير على ابن الهرمه اللى فوق ،
دلوقت حالا يرقع بالصوت ، عايز الفطار ، وبعدين عايز الجدى
الاسحول والفرخه الزعلاته ، والقله ، والكفته ولكباب والسم اللى
بيهرى مصارينه ، كل دا دلوقت يطلبه ، وانا لازم اخلص من الأوده

سيد

قرقر

بهية

قرقر

بهية

قرقر

بهية

قرقر

والى فى الأوده . مش معقول أبدا أسبها وامشى .. دى تبقى مصيبه .

بهية : هو إيه أصله ده . انت اتجننت ؟ اسمع الكلام اللى حاقولك ده من سككات .

قرقر : سمعت . اتفضلى .

بهية : الجماعه راحوا فىن ؟ .

قرقر : أنهى جماعه ؟ .

بهية : سيد افندى وسى محمود .

قرقر : وأنا إيش عرفنى .

بهية : انت مش كنت فى الأوده معاهم ؟ .

قرقر : لا ، لا يا ست بيه ما تلخبطيش فى الكلام لحسن الست ام عبده تسمعك تودينى فى داهيه .

بهية : توديك فى داهيه ازاي . انت مش كنت فى الأوده قدامها ؟

قرقر : كنت فى الأوده أيوه ، لكن معاهم لأ .

بهية : ازاي ؟ إذا كانوا هم كانوا فى الأوده ، تبقى ما كنتش معاهم ازاي ؟ .

قرقر : وايش عرفك بقى انهم كانوا فى الأوده ؟

بهية : وايش عرفنى ؟ أصل . أصل ...

قرقر : أصل إيه ؟ !

بهية : أمال يعنى حاياتوا فىن الا فى الأوده ، ما هم لازم يكونوا فى الأوده .

قرقر : يعنى استتاج كده ؟

بهية : أيوه .

قرقر : اذا كان كده تبقى غلطانه ما كانوش فى الأوده .

بهية : بقول لك كانوا فى الأوده يعنى كانوا فى الأوده ، أنا متأكده

خالص .

قرقر

: متأكد من بس . إذا كنت أنا نائم في الأوده لوحدى طول الليل .

بهية

: كذاب . أنا شفتهم بعيني ، شفتهم في الأوده وانت ما كنتش فيها .

قرقر

: يا نهار اسود . شفتهم بعينك ؟

بهية

: أيوه شفتهم . وعائزه اطمئن عليهم ، راحوا فين ؟ جراحهم ايه ؟

قرقر

: راحوا فين ؟ . إيش عرفنى !! هم لازم ، خرجوا يشطحوا زى

عوايلهم .

بهية

: مش ممكن .

قرقر

: ليه بس يا ست بهية ؟ مش ممكن ليه ؟! ليه عدم إماكنيتها ؟

بهية

: لأن سى محمود كان راقد ، كان عيان خالص .

قرقر

: محمود ايه ؟ . راقد .. عيان . لا . دى انت بقى الى ما عندكش

فكره عن الموضوع خالص .

بهية

: إزاي ؟

قرقر

: لأن محمود صحيح اربعة وعشرين قيراط ، صحته زى البمب .

بهية

: بمب ازاي ، إذا كنت أنا شايفاه بعيني دى ، راقد وتعبان . ويقول

آه .

قرقر

: آه ؟!

بهية

: أيوه .

قرقر

: يمكن .. قادر ربنا يعيه ويعى أبوه ، لكن على المسموم اطمئن قوى

ربنا خد بيده خالص ، آخر لحظة شفته فيها ما كانش يقول آه .

بهية

: ازاي بس ! دا كان عيان قوى ، يا ترى راح فين ؟ وحايه قد فين ؟

اسمع يا قرقر ، أنا عايزاك تسبب الأوده دلوقت وتخطف رجلك

تسأل عليهم ، تشوفهم راحوا فين ، وجم منين .

قرقر

: أسبب الأوده .

بهية

: أيوه .

(أم رتية)

- قرقر : ما يمكنش ، دا انا قتل الأوده ، ما سيهاش أيداشم .. حكاية السؤال
عنهم دى .. مش عايزه لا خطف رجل ، ولا سيان أوده .. اسمعى
يا ست بيه .. لانتى بيمك أمرهم قوى ؟ .
بيهة : أوى وبس .. أوى خالص .
قرقر : يعنى تخافى عليهم ، وتحمى مصلحتهم ؟ .
بيهة : طبعا .
قرقر : والله انك أميره و بنت حلال ، طيب حيث كده .. انا حا اقول لك
على الحقيقة .. يمكن تقدرى تساعدنى .
بيهة : بس قبل كل حاجة انا عايزاك تسأل عنهم .. تشوفهم راحم فين
وجم متين .
قرقر : حاضر .. من عنيه .. اطمنى .. هم لا راحم ولا جم .
بيهة : يعنى مستخيين فوق ؟ .
قرقر : لا .. مستخيين تحت .. ومن جهة السؤال حاسأل لك حالا عليهم
(يتجه إلى أحد الشوالات ويريت عليه) ازيك يا سيد افتدى .
سيد : (من داخل الشوالات) زى الزفت البتاعه لسه نازله فيه قرص .
قرقر : معلش .. تقدر تهرش شويه .. ما فيش حد غريب هنا ..
(يريت على الشوالات الآخر) وانت ازيك يا سى محمود .. لسه
بتقول آه ؟ .
محمود : (من داخل الشوالات) آه .
قرقر : ليه بقى .. ما انا حطك فى الشوالات سليم اربعة وعشرين قيراط لا
بيك ولا عليك .. ليه اللى بيخليك تقول آه دلوقت ؟ .
محمود : الجوع .. جعان قوى .. حتة الجبنه الرومى اللى كنت شايلها من
امبارح .. لقيت الفيران واكله ثلاث ارباعها .
قرقر : والرابع الباقي ؟ .
محمود : نصه واكله الصراصير والرابع واكله الثمل . الظاهر كان عندهم

عزومة حشرات .. آه .

فرقر : طب بس ما ترعقش كده .. لحسن الست ام عبده تسمعك
اصبر شويه انا حا افتح لك دلوقت .. اصل ست بيه عرفت
خلاص .. بقت مننا وعلينا .

بيهة : (فى زهول) إيه ده ؟ إيه اللى عملته فيهم ، ازاي ترميهم الرمييه
دى ؟ .

فرقر : آل إيه اللى رماك على المر ، قلت له اللى أمرته .. قال إيه اللى رماك فى
الشوال ، قلت خوفي لاقع فى إيد ام عبده، عرفتى بقى يا ست بيه ،
ما كانت فيه وسيله للهروب من فتك الست والدتك غير الحكايه
دى ، وأظن دلوقت ما فيش داعى نضيع وقت فى الأخذ والعطأ ..
لهمم انا نفرج عنهم ونخليهم يطيروا قبل ما تيجى ست ام عبده
وتقفشهم .

بيهة : طب وبعدين حا يروحوا فىن ، ويناموا فىن ؟ .

فرقر : يا ستى يحلها الحلال .. المهم دلوقت ان احنا نطلق سراحهم ..
نخرجهم بره اللشوله .. نخليهم ياخدوا نفسهم ، نخليهم يشموا
التسمه .

بيهة : طب ومحمود ؟ .

فرقر : ماله محمود ؟ .

بيهة : مش يقول لك انه جعان .. حانسيه كده جعان ؟ .

محمود : (من داخل الشوال) أيوه جعان .. جعان قروى واقع من
الجوع .

فرقر : يا جددع أسكت انت الله لا يسيثك .. لحسن أم عبده
تسمعك .. ابقى شوف لك اى حاجه بره ، انشأ الله حتى لقمه
بجيت .. المهم بس انكم تخرجوا .

(بهم بفتح الشوال عندما يسمع صوت نوح اخذى قادما) .

المشهد الثاني

- نوح : (من الخارج) دى ما بفتش عيشه .. دى بقت جهنم الحمراء ..
 واديا قرقر .. قرقر .
- قرقر : لا .. الظاهر ان اليوم ده مش حايم على خير أبدا .. ما فبش
 فايدة .. بايتكم حاتخدوها تأييده .. أصل لو نوح افندى اترستا فى
 الأوده دى .. ما حدش حا يعرف يطلعه منها ولا بالطبل البلىدى ..
 الحقيه يا ست بيه .. حوشيه شويه لغاية ما اخرجهم .
- (مهم بيه بالخروج عند ما يدخل نوح مرتديا الجلاب ، وقد
 أمسك زجاجة ويسكى فى يده وارتنى فردة حذاء ، وأمسك
 بيده الفردة الأخرى) .
- نوح : ما تردش ليه يا قرقر الكلب ؟ .
- قرقر : (لى يأس) نعم يا سيدى .. أفندم .
- نوح : فين فردة الشراب الشيبكه ابو نقره واحده ؟ .
- قرقر : أمال إيه اللى فى إيدك دى ؟ .
- نوح : دى بنقرتين .. واحده عند الصباع وواحده فى الكعب ، لكن انا
 فاكر ان التانيه كانت بنقره واحده عند الصباع ، تبقى راحت
 فين .
- قرقر : تبقى برضه هى اللى فى إيدك .. بس ربنا أنعم عليها بنقره زياده ،
 وبكره كان تبقى بتلاته وأربعه .
- نوح : طلب بلاش الشيبكه ، هات لى ابو حربيه .. أنا آخر مره قلعتة كان
 بحربه واحده ، دلوقت حلاقه بحريتين والايه ؟ .
- قرقر : وافرض انك لقبته بحريتين ، تزعل ليه ؟! أهه زياده فى التسليح ..
 حدلاقى .

- نوح : طيب زى بعضه .. حربه حربتين .. هاته والسلام .
- بيهة : تعالى يا بابا .. أنا اجييلك الى انت عايزه .. تعالى معايا ..
- نوح : لا .. مش جاي ، أنا مش عايز اشوف وش الوليه امك دى مره ثانيه أبدا .. أنا حا سيلها البيت .. أنا حافرجها .. أنا وهى والزمان طويل .
- بيهة : ليه بس يا بابا ؟ هي عملت حاجه .
- نوح : عملت حاجه ؟ كل اللي عاملاه فيه ده .. وما عملنش حاجه ؟ .
- عايزاها تعمل إيه أكثر من كله .. هي مخلياني عارف اتنفس .. حاشره نفسها فى كل شؤونى .. دا مش جواز ، دا أسر ، لكن معلش هانت ، فوت يا واديا قرقر هات الشراب والببله (يجلس على الأريكة) .
- قرقر : (ينظر مترددا إلى بيهة) حضرتك حا تطلع هنا ؟ .
- نوح : أيوه .. إيه المانع .. هوا انا حا قلع فى الشارع ؟ .
- بيهة : طب ما تفضل فى أودتك يا بابا وانا اجيب لك الى انت عايزه .
- نوح : أودتى ؟ هي بقت أوده ، دى بقت زنتاته ، انت عارفه عملت فيه إيه ؟ .
- بيهة : عملت ايه ؟ .
- نوح : أنا لسه بقول يا فتاح يا عليم لقيتها لك من غير مناسبه هاجه زى الغول وفى إيدها الشكوش وشوية مسامير وهات يا دق فى باب البلكونه والشباك .. قال إيه علشان ابطل البصيصه للجيران .. هوا انا لسه فتحت عيني ؟ . الوليه دى لازم اتجننت .. اتخيلت .. ومع كل هي البصيصه حرمت . طيب أدبنى خارج دلوقت .. اما اشوف حا تقدر تمنعنى من البصيصه ازاي ؟ .
- بيهة : طيب يا بابا قوم البس هناك وبعدين اخرج زى ما انت عايز .
- نوح : (فى إصرار) لا .. انا حلفت ما انا داخل الأوده لاجل خاطرها ..

فوت يا واد يا قرقر هات لى البدله والشراب ابو حربة ، وحالة الشراب ، وهات علبة السجائر من فوق المكتب .. بس اوعى تلتطش منها حاجه .

: (تشير إلى قرقر أن يبقى مكانه) خليك انت يا قرقر شوف شغللك أما أروح ادور انا على الحاجات اللي هوا عايزها .
(تخرج بهية) .

بهية

نوح

قرقر

نوح

: (وهو يدندن على العود) وبعدين يا واد يا قرقر ، وأخترتها ؟ .
: (وهو يكتس حوله مشرا الغبار لضايقته) أخترتها فى إيه ؟ .
: فى إيه ؟ فى ستك أم عبده .. هوا ربنا مش حايثوب علينا منها .. ده مش عدل أبدا .. دانا أعرف واحد قتل قتيل خد فيه عشرين سنة سجن ، واليومين دول طلعم السجن ، بقى حر .. يعمل زى ما هو عايز ، يصبص للجيران زى ما هو عايز .. ويروح البيت وقت ما هو عايز ، ويشرب ويسكى زى ما هو عايز ، ويغنى زى ما هو عايز ، واتا الى ما قتلش ولا حاجه .. لغاية دلوقت فى السجن ، مش عارف اتلفصص .. تقدر تقوللى بقى ليه أفضل أنا ويخرج هو ؟ .

قرقر

نوح

: لازم كان حسن السير والسلوك .
: والله لو أعرف انى بقيت حسن السير والسلوك . ربنا يتوب على منها .. لكنك صليت من بكرا لكن انا عارف ما فيش فايده .. يبقى لا انبساط ولا حريه ؟ .

قرقر

نوح

: معلش يا سى نوح .. استحمل ، أدحننا كلنا مستحملين .
: انا كنت زمان با استحملها .. لكن دلوقت ما بقتش تنطاق أبدا .. فى حد فى الدنيا يستكر الشبابيك كلها كده زى ما هى عامله ؟ !
هوا دا بقى بيت يتسكن . والنضافه اللي هى طالعالي فيها دى .. اقوم من النوم افتح عينى على طاخ .. طاخ .. يتبأ لى ان التنظيم بيهد

البيت وبعدين الاقيها بتنفض الشبايك . ما يجيكش مسح السلام
إلا الساعة اتنين وانا جاي .. علشان مية المسح كلها تنزل على
نفوخي ، هوا انا عمري شفت البيت في حالة طيعيه أبدا .. لازم
السجاجيد فوق الكراسي ، والكراسي فوق الترايسرات ،
والترايسرات جنب الحيط والأرض مبلطة ، تزحلق بلد بحالها ، ده
بيت ينقعد فيه ده .. انا اقدر اقعّد قاعده هاديه .. أشرب لى فيها
كاسين ولا اتتن لى تقسيمتين .

: هوا انت يعني بتنقعد ياسى نوح افندى ؟

قرقر

: أقعد فين .. هوا فيه حته ينقعد فيها ، دى حاجه تخلى الواحد يهيج ،
وآخر المتحمه .. الشيخ الى جايهولى فوق السطوح .. تقدر تقوللى
جايباه ليه ؟

نوح

: علشان يطلع العمل .

قرقر

: عمل ؟! يعنى إيه العمل ؟

نوح

: أصل فيه ناس قالوا لها ان الحاله الى انت فيها نتيجة عمل اتعمل لك .

قرقر

: حالة إيه الى انا فيها ؟

نوح

: ولا مؤاخذه .. البصيصه والعريشه ، وغروغية العين ، والشرب

قرقر

والمهيصه والمهيجان بره البيت ، وال

: مفهوم .. مفهوم .. ماله ده كله ؟

نوح

: كله ده صايبك .. علشان حد متعاظ منها فعمل لك عمل علشان

قرقر

يطفئشك منها .

: وبعدين ؟

نوح

: ولا قبلين ، قالوا لها على الشيخ عجائب انه راجل مجرب واحججه ما

قرقر

تنزلش الأرض .

: يعنى حا يعمل ايه ؟

نوح

: حا يطلع العمل .. ويعمل شوية تعازيم واحججه ..

قرقر

- نوح : والنتيجه ؟ .
 قرقر : النتيجه انك تتلم ، وتبطل الشرب والسنكحه والبصيصه وتقعده في البيت .. وتحب ست ام عبده وما تبصش لغيرها .
 نوح : (منزعجا) يا مغيث .. يا حفيظ .. الراجل ابن اللثام الى فوق ده حا يعمل فيه كده ؟ .
 قرقر : دا المفروض .
 نوح : دا انا اقتله ، ودي تبقي أنهي عيشه دي .. أنا اقعد في البيت ولا اشربش ولا ابيضش ، وما اعملش حاجه غير ان أنا أبص لام عبده .. يا هو .. الراجل المجرم ده عايز يعمل فيه كده ، وتفكر انه يقدر يعمل الحاجات دي يا قرقر ؟ .
 قرقر : مين يعرف .. أهو اذا ما كانش ده يقدر غيره حا يقدر .. هي يعني حا تسكت .. حا تسيك كده لغاية ما تطير من ايدها .. أهى حاتها وراك كده .. لغاية ما تسنسلك .
 نوح : قال الله ولا فالك يا شيخ .. على العموم الحمد لله ، الى ربنا ألهمنى المشروع الى انا ماشى فيه دلوقت هوا الوحيد الى حا يتقننا من المصيه دي .
 قرقر : مشروع ؟ مشروع ايه ؟ .
 نوح : قرب .. قرب هنا .. ادبنى ودنك .. (يقترب منه قرقر) مشروع جميعه سريره .
 قرقر : جميعه سريره ؟ .. بتاعه ايه ؟ .. وعلشان ايه ؟ .. واسمها ايه ؟ .
 نوح : اسمها جميعه قتل الزوجات .
 قرقر : يا ساتر .. مره واحده كده ؟ .
 نوح : أيوه ما فيش طريقه لإنفاذ العالم من السيطره النسائية وإعطاء الرجل حريته غير كده .
 قرقر : ودي خلاص عملتها ؟ .

نوح

: امال ! دا انا ما شى فيها جد قوى .. انا لازم اجيب خبرها .

قرقر

: هى إيه دى ؟ .. الجمعية ؟ .

نوح

: لا .. أم عبده .. لازم اقضى عليها هى وأمثالها ، قبل ما يضيعونا فى شربة ميه ، أنا فكرت فيها من زمان ، وكل الشله اللى باقعد معاها وافقتنى على المشروع ، وقالوا لى دى فكره هائلة ، وكنت بادرس الموضوع شويه على مهلى ، لكن حكاية الشيخ عجائب واللى نارى يعمل فيه خوفتى أوى ، المسألة دلوقت لازم نمشى فيها بجد ، دى مسألة حرب ، يا هم يلمونا فى البيوت ، يا احتا نجيب داغهم ، دا صراع على تقرير المصير ، انا اقعد فى البيت ولا ابصش لغير أم عبده .. يا هو .. يا جاء النبى .

قرقر

: على العموم ما فيش داعى للخوف كده .. الحكاياه مش مستعجله أوى .. والجماعه دول اللى زى الشيخ عجائب معظمهم نصايين ، يعنى هى أول مره قميهم أهى بقالها سنين تترقى وتشهش وتلبس فى احجبه وتطلع فى عمل ، علشان ربنا يتوب عليك وتهدى ، ما بتهديش ، هى تتنقل من شيخ لشيخ ، وانت تتنقل من واحده لواحده ، ما فيش حاجه بتحقوق فيك أبدا ، لغاية ما رسيت على الشيخ عجائب وانت رسيت على زكية ولعه . أما نشوف مين اللى حا يغلب ، الشيخ عجائب والا الست ولعه ؟ .

نوح

: إيه يا واد ده انت انجنت ؟ وطى صوتك ، انت عايزها تسمعك تيجى تطلع على جنتا البلى !! .

قرقر

: انت لسه بتخاف منها بعد الجمعية اللى عملتها ؟ دا انت رئيس جمعية قتل الزوجات على سن ورمح ؟ .

نوح

: قولتلك متزعفش ، دى جميعه سرية ، لازم تفضل مستخبيه كده ، تعمل فى الخفاء .. انت عمرك ما اشتراكش فى جميعه سرية أبدا ؟ ! .

قرقر

: أبدا ، لا سرية ولا علنيه .

: على العموم تقدر تشترك .

نوح

: لكن انا مش متجوز ؟ .

فرقر

: مش مهم ، الجمعية حا تجوزك . وبعدين هي نفسها تتولى أمر تخليصك من مراتك .

نوح

: وعلى إيه .. اما اتجوز ، يبقى يحلها ربنا .

فرقر

: ما تضعش الفرصة من إيدك ، واسمع نصيحتي اشترك من دلوقت أحسن لك ، دى أحسن طريقه لضمان حريتك ولتأمين حياتك ، وللقضاء على ام عبده وأمثال ام عبده .

نوح

(يتحرك أحد الشوالات ويصدر الآخر صوت آه) .

: (فى فرع) يا نهار اسود وهو فيه حاجه حاتنجينا من ام عبده ؟ !
ولا ميت جمعية سريه ، ولا انقلاب كامل ، (تستمر الحركة)
اصبر شويه يا ويكا .

فرقر

: أصبر اكتر من اللى صبرته ، مش ممكن ، أنا لازم اقضى عليها خالص ، بس عايزين أعضاء ، عايزينها تكبر ، لازم تشترك ، فاهم .

نوح

: حاضر حا اشترك ، بس عن إذنتك شويه ، أنا عايز انفض الكنبه اللى انت قاعد عليها ، تسمح تفضل فى أودتك شويه .

فرقر

: انت كان بتجيب سيرة التنفيذ ، إخص ، إخص عليك ، يا خيبة أمل فيك ، خلاص مش حاتنفع أبدا معانا .

نوح

: ليه بس يا موى نوح افندى ؟ .

فرقر

: عايز تدخل الجمعية وانت بتنفض ؟ عايز تبقى عضو ، وإيدك ملوثة بمجريمة التنفيذ ؟ .

نوح

: وفيها إيه يعنى ؟ مش جمعية قتل ؟ .

فرقر

: أيوه قتل ، لكن مش تنفيذ ، قتل بطرق شريفه نضيفه مش قتل بإثارة الغبار ، مش قتل بتحطيم الأعصاب ، دى من أول الحاجات

نوح

الى بتنادى بيها الجمعية ، المطالبة بحرية الوساحة ، وحق الكركبة
والفر كشه واللخبطه واللخفته ، تقوم تيجي حضرتك وتقوللى قوم
عشان انفض .. اتفو عليك .

قرقر

نوح

: الله يسامحك ، طب بلاش التنفيض ، قوم عشان تفطر .
: مالياش نفس ، انا حاخد بقى م القزازة كفايه (يشرب) الله ..
بالصحة والعافية .. بالهنا والشفاء .

قرقر

نوح

: قوم بقى يا مبي نوح افندى الله لا يسيبك ، قوم الله يستر عرضك .
: مش حا قوم خلاص انا عايز ادندن شويه عندى كيف للغنا ، ناوولنى
العود ، ناوول .

قرقر

: عود ١٩ لا ، الظاهر انها حاططيل على دماغنا (يناوله العود) مادام
مسك العود يبقى مش حا يطلع من هنا أبدا .
: تعرف تشتغل معايا على الرق ؟ .

نوح

قرقر

: رق ؟ رق انت شويه ، وقوم .. قوم الله يجبر بخاطرنا انا لاليه فى
طبله ولا فى رق .. انت عايز ستى تيجي تلاقينى ماسك الرق
تقطع عيشى ، انت يا سيدى بتقدر عليها ، لكن انا غلبان ، على قد
حالى .

نوح

: (يبدأ فى ضرب العود والغناء) يا سيدى زعلان ، يا روحى
زعلان (قرقر يمد يده تحت الأريكة ويخرج منها لافتة يعلقها أمام
نوح مكتوب عليها : ممنوع الغناء بأمر أم عبده ، فلا يكاد يراها
حتى يصيبه الذعر ويصمت ثم ينهض ويقلبها فيبدو عليها « ممنوع
البصبة بأمر أم عبده ، فيتزعمها ويقذف بها تحت الأريكة ثم
يعاود الغناء) . يا سيدى زعلان .. يا روحى زعلان . (يتحرك
سيد ويتأوه محمود) .

(قرقر يزداد ارتياكا ويقترب من الشوالات ويربت عليها فى غفلة
من نوح افندى) .

- قرقر : (للشوات) حاضر .. اصبر شويه .. دلوقت اجيب لك
ساندوتش جينه ، بس لما أخرج الكاينه دى حالا ، ريتا يسهل .
- نوح : (ملتفتا إلى قرقر) انت بتعمل ايه عندك .. بتكلم مين ؟!
- قرقر : لا ما فيش حاجة .. دانا بس بدندن .
- نوح : بدندن ؟! انت جنسك إيه .. حيوان .. تدندن وانا با اغنى ..
انت ما عندكش إحساس .. انت جماد .. لما انا اغنى يبقى لازم
الدنيا كلها تسمع .. وياه اللشوله الى عندك دى .. إيه دا كله ؟!
- قرقر : دا عفش الجماعة الى كانوا ساكتين فوق السطوح .
- نوح : وياه الى جابه هنا ؟.
- قرقر : ست أم عبده نزلته .
- نوح : علشان إيه ؟.
- قرقر : حاتبيعه .
- نوح : تبيعه ؟ .. واصحابه راحوا فين ؟.
- قرقر : طردتهم .
- نوح : كده على طول .. وليه تطردهم ؟.
- قرقر : علشان تسكن الشيخ عجائب .
- نوح : أما وليه دون .. تطرد الناس الطيبين الأمرا علشان تقعد الراجل
النصاب المحتال .. طب وحاتبيع عفشهم ليه ؟.
- قرقر : علشان تاخذ أجرة الأوده من تمنه .
- نوح : إخص على السفاله والإجرام .. تبيع عفش الناس علشان تاخذ
الأجره .. لا .. أنا ما اسكتش على كده أبدا .
- قرقر : (فرحا) إيه ! أطلعه تانى ؟.
- نوح : لا .. لا .. ما فيش فايده .. لو طلعهنا حا تنزله تانى .
- قرقر : آمال إيه ؟! نعمل ايه ؟.
- نوح : تعقد جلسه غير عاديه .. جلسه مستعجله .

- قرقر : جلسته !... لإيه ؟ .
- نوح : للجمعية .. ما فيش غير ..
- قرقر : (مقاطعاً بحنية أمل) دا كل اللي تقدر تعمله ؟ .
- نوح : وده شويه .. لازم نجمع الجمعية .. لاتخاذ قرار ضدها .
- قرقر : (بيأس) طب واجمعها .
- نوح : لكن ، لكن حاتجتمع ازاي اذا كان ما فيش أعضاء ، عايزين أعضاء ، لازم تشترك .
- قرقر : حاضر .. حاشترك .
- نوح : وتحيب كان حد يشترك .
- قرقر : حاضر .. حا جيب لك حد يشترك . المعلم عضفه الجزار لسه متخافق مع مراته وراقعاه علقه لما قطعت نفسه .. اجبهولك يشترك ؟ .
- نوح : أيوه ، ده ينفعنا كويس ، مش يعرف يدبّع ؟ .
- قرقر : قوى .. دى شغلته .. بس .. عن إيدك بقى دلوقت .. خمس دقائق .. حل عن الأوده شويه .
- نوح : علشان إيه ؟ .
- قرقر : أصلى .. أصلى .. عايز انكشها شويه .. وفيه شوية زباله بره .. عايز أدلقها على الكنبه .. علشان القعده تحلى .
- نوح : لا .. ما فيش لزوم .. ما تتعبش نفسك .. أنا أقدر استحملها كده .. تاوّلنى العود ناول .. واقعد جنبى هنا لما اشنف ودانك .
- قرقر : أنا عارف .. ما فيش فايده أَيْضا .. اتفضل يا سى نوح افندى (يناوله العود) وآدى قاعده (يجلس على الأرض بجواره ، وهو يلتفت إلى الشوالات) أنا عملت اللي عليه وفوق اللي عليه .. لكن أعمل إيه .. لازم يشنف ودانى ، اتفضل شنّف .
- نوح : (يأخذ في العزف والغناء) يا سيدى زعلان .. يا روحى

زعلان .. لان .. لان .. آه يا سيدى زعلان .. يا عيني زعلان ..
يا روخى زع .. لان يا .. عيني زع .. لان يا .. يا .. يا ..
سيدى زعلان .. و كان زعلان ..
(يصيح فجأة متفجرا بالبكاء) آه .. يانى .. آه .

قرقر

المشهد الثالث

(تدخل أم عبده مهرولة .. ونوح افندى منهمك فى غناؤه) .
إيه .. مالك يا واد .. انطق قول ؟ : أم عبده
آه .. يانى .. آه . : قرقر
مالك .. بتعيط ليه ؟ : أم عبده
يا اعيط على سى نوح افندى .. بقاله نص ساعه .. زى مانتى شايفه : قرقر
كده .. لا ييسكت .. ولا يقول زعلان ليه .
طب بس انسد .. قوم شوف شغلك .. وانت التانى ما كفاكش : أم عبده
غنا .. جايب الواد مقعده جنبك ومعطله عن شغله ؟ .
يعنى وراه إيه .. المفاوضات ؟ : نوح
انتبهنا .. قوم بقى من فضلك كفايه غنا . : أم عبده
ليه .. الغنا حرم ؟ : نوح
ما حرمش ولا حاجه .. بس مش وقته .. قوم بقى علشان تلبس : أم عبده
وتروح تشوف شغلك .
وانت مالك .. عملوكى وصية على .. أما دى مصايب .. ياستى : ح
انا مش قتللك ميت مره ما لكيش دعوه لى . هو انتى لكى عندى
حاجه ؟ .
بقى اسمع اما اقول لك .. أنا العفارىت بتتنطط فى وشى .. وإذا .. : أم عبده
(تصدر فجأة صيحة من محمود وهو داخل الشوال) .

- محمود : آه .
- أم عبده : (تتلفت حولها في ذعر) إيه ده ١٩ انتم سامعين ؟ .
- قرقر : يا نهار اسود ، جالك الموت يا تارك الصلاة .
- أم عبده : إيه ده ؟ .
- قرقر : ده .. ده (يظف حواليه في حيرة) دول دول لازم العفاريت
- أم عبده : أنهو عفاريت ؟ .
- قرقر : العفاريت .. اللى كانوا بيتتططوا في وش حضرتك .. الظاهر .. ان واحد منهم ، طب وقع في الشوال .
- محمود : آه .
- قرقر : يا نهار اسود .
- أم عبده : الحقوفى ، أنا جتتى حاتلبش ، الحقوفى بالشيخ عجائب .. أنا بقالى ليلتين حاسه ان فيه حاجه في الشقه .. اندهولى الشيخ عجائب قوام .. ما فيش حد حا يطلعهم غيره .
- نوح : هم إيه دول اللى حا يطلعهم ؟
- أم عبده : العفاريت اللى مالين البيت .
- نوح : عفاريت إيه يا وليه ، انت مش حا تبطل بقى شغل الهفه دى ، مش حا تعقل أبدا ؟
- أم عبده : اسكت انت .. ما تتداخلش في اللى ما لكش فيه .. اطلع يا قرقر نادى لى الشيخ عجائب .. الحقنى بيه .
- قرقر : أيوه ، علشان تكمل ، ما هو مفيش غير هوا اللى ناقصنا ، علشان يتبسطوا ، أنا مالى ، أنا خامس على حاجه ، أنا واقف على رجلى ، الدور على المقرفين جوا الشوالات .
- أم عبده : هم مين ؟ .
- قرقر : العفاريت .
- أم عبده : يا هوه ، يا مغيث ، ما تفسرش بقى لحسن جتتى بتلبش .. اجرى

الحقنى بيه .. مد شويه .
(يخرج قرقر .. وترغى أم عبده وهى تلهث .. وفى اللحظة
نفسها تدخل بيه) :

المشهد الرابع

بيهة	: (فى دهشة) إيه ؟ فى إيه ؟ ، مالك يا نينه ؟
أم عبده	: هس ، ما ترعقش .
بيهة	: ليه ؟ جرا إيه ؟
أم عبده	: قولتلك ما ترعقش كده ، لحسن بعدين يتفرعوا ، خليههم مكنونين زى ما هم .
بيهة	: هم مين دول ؟
نوح	: اللي فى اللشولة .. أصل الدنيا ضاقت بيهم .. مالاقرش حتته يطبوا فيها غير اللشولة .
بيهة	: (فى فزع) إنتوا عرفتم ؟
أم عبده	: وانتى كمان كنت عارفه ؟
بيهة	: أيوه يا نينه عرفت ، وصعبوا على قوى ، والنبي دول غلابه .
نوح	: هم إيه دول الغلابه ؟! عفاريت غلابه ؟! حلوه دى ، أول مره اسمع على عفاريت غلابه .
بيهة	: عفاريت ؟. (كتهد فى راحة) أيوه برضه فيه عفاريت غلابه .
محمود	: (من الداخلى) آه .
أم عبده	: يا مصييتى ، يا وقعتى .. متفسروش بقى .. كفايه ، أنا خلاص ما بقاش فيه نفس ، فين هوا ده الشيخ هباب يلحقنى قبل ما أروح قطيس .
بيهة	: هو الشيخ عجائب حا يطلعهم ؟

أم عبده

: أيوه قرقر طلع ينده له .

بهية

: (في فزع) طلع ينده له ؟ .. ويعدين .. ويعدين لما يطلعهم

حقيقى ، يروحوا فين ؟

نوح

: يطلعوا على جتنا .. يشاركونا في عيشتنا .. علشان تيسط املك

ويهدا بالها .. أمال .. العفارىت بتسطط في وشها ، ويطلبوا في

الشوالات ، ويعدين تطلعهم على جتنا ، هي وراها إيه غير تطلع

على جتنا التراب والعفارىت .

أم عبده

: يا راجل اسكت بقى وانسد ، ما تقعدش تجيب سيرتهم وتهيجهم .

نوح

: أنا برضه اللي بهيجهم ؟ .. أنا اللي بعت أجيب لهم الشيخ عجائب

علشان يطلعهم من اللشولة ؟ .. مالك وماهم إذا كانوا قاعدين في

اللشولة مستريحين تطلعهم ليه ؟

بهية

: أيوه يا نينه حقيقى .. تطلعهم ليه ؟! ما تخليهم قاعدين مستريحين !

أم عبده

: انتوا اتجنتوا ، أخليهم كده قاعدين معانا ؟ باركين على نفسنا ؟

نوح

: مش باركين على نفسنا ولا حاجه ، الناس مكسوتين جسوا

الشوالات ، والشوالات مش بتاعتنا يبقى حايخس علينا إيه ؟

أم عبده

: يعنى حايفضلوا كده قاعدين ؟

بهية

: أيوه يفضلوا .. لغاية ما يزهدوا ويمشوا من نفسهم ؟

أم عبده

: وإذا ما زهدوش ؟

بهية

: نعتبرهم ضيوف ، يعنى حايكلفونا إيه غير لقمة بجبته ، والا شوية

خضار .

أم عبده

: وكان حيا كلوا .. ؟

محمود

: (من داخل الشوال) آه .

أم عبده

: يا مصيتى ، الحقونى ، يا ناس ، أنا مش قادره ، يا واد يا قرقر ؟

(يدخل قرقر ومعه الشيخ عجائب حاملا كيس في يده أشبه

بالخروج) .

(أم رنية)

المشهد الخامس

- قرقر : آدى الشيخ عجائب .. اتفضلى .. اتفضل يا سيدنا الشيخ
 اتفضل .
- عجائب : يا ساتر .
- أم عبده : اتفضل يا سيدنا الشيخ .. اتفضل .
- عجائب : بسم الله الرحمن الرحيم .
- أم عبده : الحقنا يا سيدنا الشيخ .. الحقنا .
- عجائب : يا أرحم الراحمين ارحمنا .. يا لطيف الطيف بنا .. يا لطيف الطيف
 بنا .. فيه إيه يا ست هاتم ؟ فيه إيه ؟
- نوح : عفاريت يا سيدنا الشيخ .. يعنى حايكون فيه إيه غير كده .. انت
 لك اختصاص فى إيه غير العفاريت ؟
- عجائب : هم فين ؟؟ هم فين ؟
- قرقر : جوه هنا فى اللشولة .. مع العفش المحجوز عليه .. أصل الست ام
 عبده حجزت على العفش بالعفاريت اللى فيه .. لكن دلوقت
 استغنت عن العفاريت .. يعنى ممكن انك تطلعهم ؟
- نوح : بس تاخذهم معاك .. مش تطلعهم من اللشولة على جتسأ ..
 مفهوم ؟
- عجائب : مفهوم يا سيدنا الافندى مفهوم .
- نوح : إذا كنت عايزهم فوق معاك .. ما فيش مانع خداهم يونسوك .
- عجائب : لا .. لا .. دول صنف بطلال ما ينفعنيش ، أنا حا اطلعهم وأوديهم
 فى داهيه .
- بهية : (منزوعة) فى داهيه ازاي .. يا سيدنا الشيخ !! حرام عليك .
- عجائب : ما يمكنش .. انا لازم أفك بيهم .. لازم أفنيهم ، أبيدهم .

- بیہ : تفنیہم ؟ حرام .. حرام علیک (تبکی) .
- ام عبده : ہوا ایہ اصلہ دہ .. ایہ الی جیرالک یابت ؟
- بیہ : مش سامعہ یا نینہ بیقول ایہ ؟ .. بیقول انہ حا یفتیہم .. یعنی حا یوتہم .
- قرقر : یا ستی بیہ .. بس لما یطلعمہم یقی یحلہا رینا .. ہوا طلوع العفاریت بالساہل ، دول لما یبتروا فی الشوال ما یطلعوش أبدا .. دول یطلعوا حبای عین الی حا یطلعمہم . دول یطلعوا علی جتہ البلا قبل ما یطلعمہم .. اسألینی انا یا ست بیہ ، دول لما یقرقصوا فی الشوال ، ما یطلعوش ولا بالطبل البلدی ، یبقوا وحشین قوی وخطرین .. یعضوا ویشتکلوا ، ویعملوا حاجات وحشہ قوی .
- عجایب : اللہم احفظنا .
- قرقر : اسألوی انا عنہم ، انا اعرفہم کویس قوی ، عفاریت اللشولہ دول .
- عجایب : معلش ، رینا یقدرنا علیہم ، اتفضلوا انتوا بقی من غیر مطرود .. فضوا لنا الأودہ .. خلونا نشوف شغلنا .. بس ابعتی لنا وأبور سیرتو وطاسہ وحلہ فاضیہ .
- نوح : انت حا تطلعمہم ، والا حا تطیخ لہم .
- عجایب : دا شغلنا یا سیدنا لفندی .
- قرقر : علی العموم ہم جعانین قوی .
- عجایب : لایش عرفک ؟
- قرقر : ہاین کدہ من صوتہم .. یعنی لو طلبت لہم کام سندوتش .. حا یبقوا ممنونین خالص .
- عجایب : سندوتش ؟! الظاہر انک عمرك ما اشتغلت مع عفاریت .. سیہم لی انت بس .. انا حا اطلعمہم بالطریقہ بتاعتی .
- قرقر : انت حر .

- عجائب : يا الله اتفضلوا .
- (تخرج أم عبده ووراءها بيه) .
- عجائب : وابتعوا لنا كان شوية دره عويجه .. أد حفته كده .
- قرقر : عويجه ؟
- عجائب : أيوه عويجه .
- قرقر : وليه العويجه ؟ يعنى لازم تصعبها .. ما تخليها دره عاده .. والا قمح .. يمكن يعملوه بليله ..
- عجائب : انت حا تعلمنى شغلتى ، دى صنعتى يا سى قرقر وانا اعرف الأصول كويس .
- قرقر : عدم المؤاخذه .. عويجه .. أنا مالى ، هو انا الى حاكله .. انشا الله تطلب قرطم .
- عجائب : (ملتفتا إلى نوح الذى أمسك بالعود وأخذ فى تصليحه) وسيدنا لفندى مش حا يتفضل ؟ .
- نوح : أتفضل فين ؟ .
- عجائب : شويه كده ، لغاية ما نطلع الكام عفريت .
- نوح : واتفضل ليه ؟ .
- عجائب : بس علشان الشغلانة دى متعبه شويه .. ويمكن أعصابك ما تستحملهاش .
- نوح : ما تخافش انا أعصابى تستحمل أبوها .
- عجائب : وكان عايزين هدوء تام .
- نوح : وأدى الهدوء التام (يلقي بالعود جانبا) هه ولا كلمه .. اتفضل شوف شغلك .
- قرقر : ولزومه إيه يا سى نوح افندى .. ما تسييه لوحده فى الأوده .. يمكن يكونوا العفاريات ما يبياتوش على حد غريب .
- نوح : يعنى إيه .. عفاريات حريم ؟ .

- قرقر : جازي :
- نوح : يبقى مش حا اطلع ابدا .. أنا قتيل العفاريت أموت في العفاريت .
- عجائب : معلش .. تقدر تخليك زى ما انت ؟ .
- (تدخل عديله وهي تحمل السرتو والطاسة والحله وكوز به الذرة العويجة) .
- عديلة : اتفضل يا سيدنا الشيخ .
- عجائب : وحياة أبوكي ولعي لى السرتو .
- عديلة : عنيه يا سيدنا الشيخ .
- عجائب : تسلم عنيكى .
- (عديلة تولع السرتو) .
- عجائب : حطى لى عليه الطاسة ، وحطى فيها حفنة دره وقلبيه لغاية ما يتحمص .
- (عديلة تنفذ المطلوب) .
- (يفتح الخرج ويخرج منه بعض أوراق وكتاب أصفر وأحجية وبخور . يضع بعض البخور فوق الذرة ثم يضع الحجابين في الحلة ويكتب في ورقة يضعه جمل ويضعها فيها) .
- الشيخ عجائب : عايزين أثر من أى حد .
- عديلة : يعنى إيه ؟ .
- عجائب : يعنى أى حته من الهدوم بتاعت أى حد من البيت .
- نوح : (يقذفه بفردة الشراب) خد الشراب ابو نقرتين ، ما بقاش يلزمنى .
- عجائب : (يضع فردة الشراب في الحلة) .
- نوح : كل ده حياكلوه العفاريت ؟ دا انت متوصى بهم قوى .
- قرقر : متوصى بهم ازاي ! دى فردة الشراب دى حا تكون القاضيه عليهم . حا تموتهم نحتقا بالغازات السامه .

- عديلة : هم مين دول ؟
- قرقر : العفاريات يا ست عديله .
- عديلة : عفاريات ، يا مغيث ، يا منجى . أشتاتا أشتوت ، وهو انا اقدر على طلوع العفاريات قدامى ، عن إذنك يا سيدنا الشيخ ، أنا جتتى ما تستحملش .
- عجايب : ما تخافيش يا بنيه اطمنى خالص ، ما دام انا واقف جنبك ما تحمليش هم .
- عديلة : البركه فيك يا سيدنا الشيخ ، بس انا ركبى بتترعش .
- عجايب : اقري آية الكرسي خمس مرات .
- عديلة : حاضر ، بس انت فاكر الحاجه اللى طلبتها منك ؟
- عجايب : فاكر قوى ، وان شاء الله حا ديكى حجاب تلبسيه ، واقول لك على وصفه تنفعك خالص .
- قرقر : هوييه دا يا ست يا عديله !؟
- عديلة : اسكت انت دى حاجات ما تعرفهاش .
- قرقر : انتى كان بتعملى حاجات عند سيدنا الشيخ . والله عال ربنا يجعلنا من بركاتك يا سيدنا الشيخ ، مش حا تبتدى الشغل بقى . والا عايزلك جدى أحول ؟
- عجايب : لا ما فيش لزوم ، الحكايه مش مستاهله . بس عايزك تقرب من الشوالات وتخط الحله على كفك وتمسك ودنك الشمال بإيدك اليمين .
- قرقر : حاضر ، من عينيه ، أما شوف آخرتها .
- (يضع الحلة التى على المنضدة فى كف قرقر ثم يقلب فيها الطاسه والذره والبخور ويضع عليها الغطاء ويشمر أكمامه ويخرج من الخرج كيسا صغيرا مدلى من خيط ويأخذ فى لفه بحركة دائره حول الحلة وهم يتمم بكلمات غير مفهومه) .

- قرقر : (في ملل) وأخترتها . أنا دراعى خلاص نمل .
- عجائب : (يقرأ) أينك يا زوبعه ، أينك يا لوبعه .. أينك يا صاحب الروس الأربعة . (يدفعه بكوعه) اسكت . ما تحسرس الشغل .
- قرقر : أصل الحق مش عليك ، الحق على العفاريت اللي ساكتين لك لغاية دلوقت .
- عجائب : يعنى عايزهم يعملوا ايه ؟
- قرقر : يخلوا عندهم نظر ، يشكوك مقلب والا يلطفوك مقص ، والا يعنى حا يفضلوا ساينى كده لغاية ما دراعى يتقطع . أنا مالى ، أهى حا ترسى على دماغهم .
- عجائب : (يتحرك شوال محمود في قلقة بطيئة حتى يقترب من أقدام عجائب ثم يدفعه في قدميه دفعة تلقى به على الأرض) .
- عجائب : آه ، آه دماغى ، الحقونى . وسطى انقطع .
- عديلة : سلامتك يا سيدنا الشيخ ، إيه اللي جرى ؟
- عجائب : (لا يكاد ينهض متباعدا في خوف حتى يتلقاه سيد فيدفعه في قدميه دفعة توقعه مرة أخرى . فينهض متحاملا ثم يعدو مندفعاً خارج الحجرة بأقصى سرعة) .
- عديلة : (تطلق مولولة من الحجرة . نوح افندى يتناول رشفة من الزجاجات ثم يتناول العود) .
- قرقر : إيه يا سيدنا الشيخ ، حد يجرى كده من العفاريت ؟
- عجائب : (وهو يعدو في الخارج) هم دول عفاريت ، دول بلطجية .
- نوح : أنا مع العفاريت ، فلتحى العفاريت ، لو منهم اتنين في جمعية قتل الزوجات . كنت سويت بيهم الهوايل . يارب اتنين بس . زى دول .. وأنا امشى بيهم ام عبده على العجين ما تلخبطوش .
- عجائب : (أم عبده تدخل مندفعه على صوت الضجة) .
- أم عبده : إيه ؟ حصل إيه ؟ هم طلغوا ؟

- قرقر : إيه هم دول ؟
 أم عبده : اللي ما يتسموش .
 قرقر : لا ، ده هو اللي طلّع .
 أم عبده : هو مين ؟
 قرقر : اللي يتسمى ، الشيخ عجائب . كبير محتال القطر .
 أم عبده : طلّع إيه ؟
 قرقر : عاد إلى قواعده ، في السطوح .
 أم عبده : يعني إيه ؟ مش فاهمه ؟
 نوح : (ضاحكا في سخرية) ودي عايزه فهم ، عاد إلى قواعده .. يعني
 انسحب . عقب هزيمة منكروه ، ارتد بعد خسائر جمه . يرضه ما
 نتيش فاهمه ، بالعربي زاع بعد ما تقصوه علقه جابت داغه .
 أم عبده : هم مين دول ؟
 قرقر : اللي ما يتسموش .
 أم عبده : ضربوه ؟ يوه ، يا مغيث ، يا ساتر يارب والعمل إيه ؟ اذا كان هو
 ما اقدرش عليهم مين حا يقدر عليهم ؟ وانت يا راجل ، قاعد
 ساكت كده ؟
 نوح : أنا مبسوط كده ، أنا مع العفاريه ، نموت ونشيا العفاريه
 (يمسك العود ويغنى) يا غائبنا عن عيوني ، وما كنا في شوالى .
 أم عبده : هو انت فيك فايده .. وبعدين يا قرقر ؟ إيه العمل ؟
 قرقر : إيه العمل ؟ (مفكرا) إيه العمل .. أقول لك يا ستى خليها على
 الله .
 أم عبده : أخليها على الله ؟ دا اللي قلبرت عليه ؟
 قرقر : أيوه خليها على الله هوا في حد يديرها غيره خليها على الله ، وعلى .
 أم عبده : عليك انت ؟
 قرقر : أيوه على انا .. انا حا أعرف ازاي اطلعهم لك .

- أم عبده : انت حاطظلمهم ؟! ما بقاش اللى انت يا سى قرقر .
- قرقر : يا سى يوضع سره فى أضعف خلقه .. جري انتى حاطيخس عليكى حاجه ؟
- أم عبده : طب بس انبط .. تعالى معايا نطلع نشوف الراجل جرا له إيه .. يمكن نقدر ننزله تالى ..
- قرقر : ما فيش فائدة يا ست .. دى العلقه اللى خدتها ، مش حاطغليه يرجع هنا أبدا ، دى نوك أوت .
- أم عبده : يادى النصيبه ، وبعدين ؟
- قرقر : قتللك جريينى .. مش عاجبك .. أعمل لك إيه ؟ جريينى يا سى انت حاطيخس عليكى حاجه ؟
- (يزوم محمود من داخل الشوال) .
- أم عبده : آه .. آه يالى .. أهم ابتدوا .
- قرقر : قتللك خلىنى اجرب .. ما نتش راضيه .
- أم عبده : طب جرب .. جرب .. زى ما انت عايز .
- قرقر : أيوه .. كده الكلام .. اتفضلى انت بقى من غير مطرود خلىنى اشوف شغلى .
- أم عبده : (وهى تهم بالخروج) ابعت لك شوية دره عويجه ؟
- قرقر : عويجه إيه يا ست .. أنا حاطلع عقاريت مش كماكيت .
- أم عبده : آمال ابعت لك إيه ؟
- قرقر : تبعنى إيه ؟! إيه ... ؟
- (محمود يزوم) .
- قرقر : أيوه افكرت ، ابعتى حقة جبنه حلوم .. على طبق فول بالزبد .. على السبع بيضات اللى كنت حاطبعيتهم للشيوخ عجائب المهزوم ، وما فيش مانع تبعنى حقة القشطه وشوية عمل النحل اللى كان حاطيسمهم .

: ليه دا كله ؟

أم عبده

: مش حاطلع عفاريت ، يمكن يطلعوا جمانين ابقى اتخليهم
ياكلوني ؟ والا اسيبهم في البيت يخربوه ويلهفوا اللي فيه ؟ مش
برضه الاستحراس أحسن ؟!

: برضك أحسن ، حالا خابعت لك اللي انت عايزه .. هي جت على
كام بيضه .. أهو بجملة .

أم عبده

(تخرج أم عبده) .

: وانت يا نوح افندى .. مش تتفضل شويه . علشان نشوف
شغلنا .

قرقر

: شغلك ؟! انت كان تاوى تطلع عفاريت ؟.

نوح

: دانا حاطلع أبوههم ، دول ما يعصونيش أبدا ، إشارة واحده
تطلعهم .

قرقر

: طيب ماتيا لله تورينا الشطاره كده .

نوح

: بس لازم أكون لوحدى .

قرقر

: بقى كده .. انت اتعلمت شغل النصب ، انا مش حاسب
الأوده .. لازم اشوفك وانت بتطلعهم .

نوح

: ليه بس ياسى نوح افندى .. ليه تلخبط لنا الشغل .

قرقر

: ما فيش فايده .. لازم اشوفهم يعنى لازم اشوفهم .

نوح

: حد في الدنيا .. يشوف العفاريت ؟

قرقر

: كيفى كده .. أحبيهم ، أنا حاسس ان انا حلاق فيهم حاجه حلوه .

نوح

: لا من الناحيه دى .. اطمئن جدا ، ما فيش فيهم حاجه حلوه أبدا ..
دول دكرين ، زى الخنشات ، الله لا يورك .

قرقر

: برضك حاشوفهم .

نوح

: يادى الواقعه السوده .. يا سيدى قوم الله لا يسيبك ما تعطلش

قرقر

شغلنا ، قوم لحسن بعدين يعملوا فيك اللي عملوه في الشيخ

عجائب .

نوح

: ولو .. برضه حاقعد .

قرقر

: (بعد أن نفذ صبره) لا ، الظاهر الحكاية ما فيهاش فايده أبدا

(لنفسه) ما فيش طريقه غير انا اقول له الحقيقة ويا طابت يا اثنين

عور (لنوح) بقى اسمع يا سى نوح افندى .. انا مش حا خبي

عليك .. أنا حا قول لك على كل حاجة ، باختصار القول ..

الحكاية وما فيها ، ان الى فى الشوالات دول مش عفاريت .

نوخ

: آمال يقوا ايه ؟

قرقر

: بنى آدمين ؟

نوح

: بنى آدمين ؟ الى هبدوا الراجل العلقه دى كانوا بنى آدمين ؟ يا

سلام عليهم .. أحبهم .. لا يبنى عليهم ، علشان ابوسهم من

عينهم .. هم فين طلعمهم لى (يقذف بالعود وينفض مقتريا من

الشوالات) .

قرقر

: طب بس اصبر ما ترعقش كده ، علشان افهمك بقية الشغلانة .

نوح

: مش عايز أفهم .. أنا عايز اسلم عليهم وأهنيهم واحضنهم (يهجم

على شوال آخر غير الذى به محمود وسيد ويحظنه) أهنيك ..

أهنيك من كل قلبى ، يا سلام ، أدإيه انت فشيت غليلى ، أما مقص

الى نتشتهوله .. مش بتاع بنى آدمين ، مقص عفاريتى حقيقى ..

إنت خليتنى اتنى انك تكون بنى آدم علشان اضمك للجعميه ..

لسه كنت بقول لقرقر ، لو منكم اثنين فى جمعية قتل الزوجات

كنت سويت بيكو المرايل ، إيدك لما أهنيك مبروك (يفك الشوال

ويمد يده فيجد به علس بجيه فتبدو عليه الخيبة) إيه ده ؟ إيه ده يا

واد يا قرقر ؟ ده بجيه ؟

قرقر

: جبه ؟ وجاها متين الجبه دى ؟ ده ما كانش لابس جبه أبدا يمكن

ليسها جره .. على العموم معلش .

- نوح : معلش ازای ؟ بقول لك بجه ؟ یعنی لا يعرف يشنكل ولا يضرب مقصات .
- قرقر : ليه بس .. تفكر یعنی ان الجبه حاشوشه ، على العموم لو حاشته نبقى نقلعها له .
- نوح : هوا إيه اللي نقلعها له .. ونلبسها له .. ده عدس بجه .
- قرقر : عدس إيه ؟! ورنى كده (علة يده) يا سيدى خضتسى انت غلطت فى الشوال .. أنا رآخر بقوله ماله قاعد ساكت كده .. لا بهرش ولا يصرخ ، أصلهم اتين .. واحد بهرش علشان حاجه بتاكله والتانى يصرخ من الجوع .
- (محمود يصرخ) .
- قرقر : حالا .. دقيقه واحده ، لغاية ما يجيوا الأكل ، أكله على كيفك عمرك مادقت زبها .. كانت من نصيب الشيخ عجائب .. أهى دى اللي يقولوا عليها تكوف فى بلك وتقسم لغيرك .
- نوح : يا الله يا أخى طلعمهم بسرعه علشان نعقد الاجتماع .
- قرقر : اجتماع إيه ؟ .
- نوح : الجمعيه .. هم مش حايئضموا ؟ .
- قرقر : أيوه حايئضموا .. بس مش كده خبط لزق . ما يصحش تاخدهم كده على مشمهم .
- نوح : یعنی إيه مش خبط لزق ؟! الحكايه مستعجله ، ولازم نشوف شغلنا ، ونعقد اجتماع عاجل سريع .. علشان نبت فى أمر أم عبده وتتخذ ضلها إجراء حاسم ، والا یعنی عاجبك الشبايك اللي مسكراها دى ؟!
- قرقر : لا .. لا ، عاجبانى ازای .. بس انت عندك فكره عن شخصية العضوين دول .. یعنی تعرف هم ييقوا مين ؟!
- نوح : مش عايز اعرف .. الى أعرفه عنهم كفايه جدا ، كفايه انهم رقعوا

عجائب الكلب الهدرين الى خلدكم . كفايه مهارتهم في فسن
الشنكله ، والمقصات .. كفايه ..

قرقر : مفهوم .. مفهوم .. بس انا عايز اقول لك .. ان ظهورهم هنا
مستحيل .

نوح : ليه ؟

قرقر : لأن البيت ده محظور عليهم .. ده يعتبر منطوقه محرمه عليهم .

نوح : علشان إيه ؟

قرقر : لأن دمهم مباح فيها .

نوح : مين أباحه ؟

قرقر : عدوك اللدود .. الست ام عبده .

نوح : وليه ؟ مالها وماهم ؟ تطاردهم ليه ؟ وتبيح دمهم ليه ؟ هسى
متجوزاهم ؟

قرقر : متجوزاهم ازاي يا سيدى .. بقول لك ام عبده مرات حضرتك ،
تقول لي متجوزاهم ؟

نوح : أصلك مخولتى ، لأنى مش فاكرا انها بتبيح دم حد غير جوزها ،
مش فاكرا ان الخصومه المستحكه دى تنشأ بينها وبين حد إلا اذا
كانت بينهم صلة جواز ، طيب إذا ما كانتش متجوزاهم تبقى مالها
وماهم ، لما عندهم ايه ؟

قرقر : أجرة الأوده .

نوح : آه .. بقى قولتى .. معنى هم دول الجماعه الى كانوا ساكتين
فوق ، والى استولت على عفشهم ؟

قرقر : أيوه ، أهم هم ، استولت عليهم ضمن العفش .

نوح : وإيه اللى زنفهم الزنقه السوداء دى ؟

قرقر : طبت عليهم ما عرفوش يروحوا فين وكانوا متعودين ينزلوا على
المواسير ، لكن حضرتك كنت واقف فى البلكونه اللى تطل على

- المواسير فخافوا منك وملاقوش حته يستخبوا فيها غير الشوالات .
 : قلت لي ، طيب يا الله ، اطلق سراحهم حالا . نوح
 : بس اصبر شويه ، لغاية ما البت عديله تجيب الأكل ، وبعدين نقفل قرقر
 الباب ونطلعهم يا كلوا لقمه ، والا ياخذوا الأكل معاهم
 ويتروغوا .
 : والاجتماع ؟ نوح
 : تبقوا تتفقوا عليه بعدين . قرقر
 (تدخل عديله وهي تحمل الصينية وعليها الفطار) .
 : الأكل ايه . عديله
 : حطيه على الترايزه . قرقر
 : أمال فين الشيخ عجائب ؟ عديله
 : تعيشى انتى . قرقر
 : يعنى إيه ؟ جراه حاجه ؟ عديله
 : العفاريات جابوا له الكافيه . طيروه على فوق . قرقر
 : أمال الأكل دالمين ؟ عديله
 : للعفاريات . قرقر
 : العفاريات بياكلوا غسل وقشطه ؟ عديله
 : ما ياكلوش ليه .. عفاريات ذواتى .. مش واخذين على التقشف . قرقر
 : بقى كده ؟ عديله
 : كده والامش كده ، انتى حافتحتى له محضر سببى الأكل واطلعى نوح
 بره خليه يشوف شغله ، هوا حا يطلعك والا حا يطلع العفاريات .
 : هو الى حا يطلع العفاريات ؟ ياخى عفاريات لما ينططوه . عديله
 (تخرج عديله ويفلق قرقر الباب خلفها) .
 : يا الله يااعم .. يا الله قوام ، افرج عنهم حالا ، خليه يشموا نسيم نوح
 الحريره ، وخلينى اشد على أيديهم وأهنيهم بعضوية الجمعية .

قرقر

: حاضر .. حافكهم ااه .. بس خد بالك من الباب كويس .

نوح

: ما تخافش ، انا حا اسنده بضهرى ، ما فيش حد حا يقدر يبخش

أبدا ، أنا باعتبار نفسى مسئول عن حياتهم .. دول أعضاء جمعيتى ،

دول سندی ، يا الله بقى طلعمهم .

المشهد السادس

(يسند نوح الباب الموصل إلى بقية الغرف بظهره) .

(يسرع قرقر فيفك الشوال الذى به محمود فيقفز إلى صينية

الأكمل ويأخذ فى التهامه) .

محمود

: لو صبرت على دقيقه واحده ، كنت مت من الجوع .. أما حته

صينية يا سلام سلم ، أنا مش عارف آكل إيه واسيب ايه ، أنا قتيل

العسل النحل ده .

(يتجه قرقر إلى شوال سيد ويفكه فيخرج سيد وهو يهرش) .

سيد

: يا سلام يا هوه ، أنا أول حاجه حا انادى بيها هى المطالبه بالحرية

الخامسه ، ربنا ما يحرمش حد منها .

نوح

: إيه هى دى الحرية الخامسه ؟ .

سيد

: حرية الهرش يا أستاذ ، ربنا ما يحرمك منها أبدا .. إنك مجربتش لـ

تكون حاجه بتقرصك ونفسك تهرش وما نتاش قادر ؟ .

نوح

: لا والله ما جربتتاش .

سيد

: يعنى ما فيش حاجه قرصتك أبدا ؟ .

نوح

: لا ، بس عمري ما قدرتش اهرش ، أنا جايب عصايه مخصوص

للهرش ، دى يمكن الحرية الوحيده اللى با اتمتع بيها فى البيت حرية

الهرش ، أما باقى الحريات فممنوعه لا حرية كلام ، ولا حرية غنا ،

ولا حرية بصبصه ، ولا حرية وساخه ، ولا حرية لخبطة .. الله لا

يوربك .. على العموم دا كله حا تحققه ان شاء الله بالجمعية بتاعتنا . بس دلوقتى تعالى كل لك لقمة على ما قسم .

(يتجه سيد إلى الصينية ويأخذ فى الأكل) .

نوح : ما تأخذوناش يا جماعة فى الأكل الطيارى الى ع الواقف ده لكن نعمل إيه فى سى قرقر ، ما دام عملكوا عفاريت .
(يتعد من أمام الباب قليلا) .

قرقر : إوعى الباب ، إوعى ، لحسن القضا المستعجل بطب ويكشف الحكاياه ، ونروح كلنا فى شربة ميه .

محمود : القضا المستعجل ؟ ياهاى ، أنا حازور .

سيد : أحسن حاجه نعمل ساندوتشات وناخذها فى جيوينا .

نوح : ما تخافوش ، أنا سادد الباب كويس ما حدش حا يستجى بخش ، كلوا على مهلكم ، علشان بعد كده نقدر نعقد الاجتماع على راحتنا .

قرقر : اجتماع إيه ؟ مش وقته دلوقت ، يا الله يا جماعة اعملوا كل واحد ساندوتش ، وزوغوا دلوقت ، ما حدش عارف الظروف بعد كده إيه .

نوح : والجمعية ؟ .

سيد : (وهو يحشو رغيفه) نتفق عليها بعدين .

نوح : بعدين ازاي ؟ المسألة مستعجلة خالص .

محمود : طيب ممكن نتفق دلوقت على حته نتقابل فيها .. أصل هنا منطقة خطر .. خطر جدا .

قرقر : أيوه خطر علينا كلنا ، دى لو طبت علينا مش حاتسينا الاقتل .

نوح : طيب نتقابل فين ؟ .

قرقر : اتقابلوا النهارده بعد الضهر فى القهوه الى على ناصية الشارع .

نوح : بعد الضهر كثير ، احنا عايزين نشوف شغلنا .

- محمود : طيب نخلها الظهر والا الصبح زى ما انت عايز ، بس اظن دلوقت
نخرج قبل ما حد يقفشنا ! .
- قرقر : أيوه .. يا الله زوغوا بسرعه ، وانا حاجيى الشواتل الفاضية ،
وانعكش الأوده .. قال يعنى حصلت بيتنا خناقه جامده ، وانا
انتصرت عليكم .
- (لا يكادان يمان بالخروج حتى يفتح الباب المؤدى إلى السلم
وتندفع منه زكية ولعه) .

المشهد السابع

- نوح : (صارخا في فرع) زكية ؟ إيه اللي جابك هنا دلوقت يا زكية ؟
- محمود : الله !! زكية !! .
- زكية : أيوه زكية ، مالمكم بتبصول كله زى اما يكون التفتيتوا عفريت ؟ .
- قرقر : والله العفريت أهون ، أنا لسه دلوقت مطلع عفريتين بشويسة
عسل .. لكن انت اطلعك بإيه .. إيه اللي جابك يا ست زكية ؟ .
- زكية : اسكت انت انسد يابوز الإخص .
- قرقر : حاضر ، انسديت ، حاسكت خالص ، وانا بقى عندي حاجة ..
كل اللي عندي خلاص قلته .. لغاية ما طلعت العفريتين دول ، لكن
انت بقى ما اظنش فيه فايده منك ، ما كنتش عامل حسابى عليكى .
أهدا ، أنا أحسن حاجة أقعد كله واتفرج عى اللي حا يجرى ،
اتفضللى يا ست كبريته .
- زكية : ولعه يا روح امك .
- قرقر : ولعه ، كبريته ، أهو كله محصل بفضه ، أهى حاجة تلسع
وخلص .
- زكية : قلت لك ولعه يعنى ولعه .. يعنى مشعوطه .. بت تلعب بالبيضة
(أم رثية)

والحجر .

قرقر : أنا مالى يا سيدنى العبي باللى تلعبى بيه ، أهم كلهم قدامك ، بيض على حجاره ، العبي زى ما انتى عايزه .. بس خدى بالك بقى يا ست ولعه .. ان فيه ورا الباب ده .. عاصفه .. اسمها ام عبده .. تاخذ فى وشها ميت ولعه .

زكية : وانا مالى يا عمر ، بتخوفنى والا ليه ؟ انا ما كلش م الكلام ده .
قرقر : أنا مالى تاكلى ولا ما تكليش ، أنا حببت بس اعمل الى عليه ، ودلوقت عن اذنكم ، اكل لقمه ، على الأقل لما يجرى لى حاجه أبقي ميت شعبان ، حضرتهم يا ست ولعه .. الأستاذ نوح ، والأستاذ محمود والأستاذ سيد .

زكية : عارفاهم يا روح مستك .

قرقر : يعنى اطلع منها خالص .. حاضره .. حاضره .. اتفضلوا .
محمود : الظاهر ان اليوم ده مش حا يفوت على خير أبدا .. أنا بافكر آخذ الرغيف بتاعى وادخل الشوال تانى ، هى حقيقى القعده مش مريحه ، لكن آهى مأمونه ، بعيد عن الخطر .. والشوال الى تعرفه أحسن م الى ما تعرفوش .

(بهم محمود بالدخول فى الشوال) .

زكية : رايح فين يا سى محمود افندى ، اطلع لى بره يا خويا ، أنا ليه عندك حساب .

نوح : ما تزغفيش كده يا ست زكية الله لا يسيثك وطى صوتك شويه ، قولى لى بس إيه اللي جابك هنا ؟ .

زكية : (تكشف عن ساقها) رجليه يا حبيبى ، وحشين ؟

سيد : هم من جهة الحلاوه حلوين ، بس يعنى جابوكى هنا ليه ؟ .

زكية : جابونى ليه ؟ علشان اصفى حسابى معاكم ، علشان اشوف لى طريقه ، علشان أرسى لى على بر .

- محمود : طيب انت مش جابه لنوح افندى ؟ عن إذنتك احنا .
- زكية : اقعده هنا ، انا جايه لكم انتوا لاتنين ، لازم تشوفوا لى خلاص ،
انتوا فاكرينها إيه ١٩ سايبه ، فوضى ١٩ .
- نوح : طيب يا زكية ياختى ، الخلاص ده ممكن نشوفه فى أى حته تانيه ..
الحكاية ما اظنهش مستعجله أوى كده وانتى عارفه ان خالتك أم
عبد له لو دريت ..
- زكية : حا تعمل إيه يا ادلعدى ، أنا عايزاها تدرى ، لازم اجيبها على
بلاطه .. ما فيش فايده غير كده ، هو كل الطير اللى يتاكل لحمه ..
كل ما اجيلكوا من هنا نجوى من هنا .. الحمد لله اللى قفشتكم هنا
مع بعض ، علشان نرسي لنا على حل .
- سيد : حل فى إيه بس يا ست زكية ، هو ادا وقته ؟
- زكية : اسكت انت واتلم بلسانك ما تداخلش فى اللى مالکش فيه (توجه
الحديث إلى نوح) هه .. قلت إيه ؟
- نوح : فى إيه بس يا زكية ؟
- زكية : ما تتاش عارف فى إيه ، فى اللى فى بطنى يا عומר .
- نوح : اللى فى بطنك ١٩ ماله ١٩ .
- زكية : عايزه له أب يا حبيبي .. عايزه له والد يا سيدنا لفندى .
- محمود : عايزه له إيه ١٩ .
- زكية : أب ، أب ، مش فاهم يعنى إيه أب ، زى أبوك ، وأبو أبوك .
- محمود : أيوه .. أيوه فاهم .. بس وطى صوتك .
- نوح : ومستعجله قوى ، على أبو سلامته ، ليه ١٩ .
- زكية : مستعجله ليه ١٩ .
- محمود : أيوه حقيقى ، يعنى مش كان يبقى أحسن لو تسيبيه لغاية ما ينزل
ويكبر ويميز ، ويختار الأب اللى يعجبه ١٩ .
- قرقر : (وهو يعضغ الطعام) أى والله فكره ، أنا شخصيا ، لو خيرونى ما

كنتش اخترت ابويه دا أبدا ، كان شحات ابن شحات ، وكان شكله وحش قوى ومورى أمى الويل . لكن اعمل ايه ، طلعت لقيته الله يرحمه أبويه ، وما قلتش اقول لهم غيروه ، لكن والله لو كان بإيدى كنت مؤكدة نقيت واستدتانى .

نوح : مضبوط . لك حق ، أهى دى حرية جديدة م الحريات اللى حان تطالب بيها الجمعية . حرية اختيار الآباء .

زكية : بتقولوا إيه ؟ حرية اختيار الآباء ؟ يا اختى يو لما يشتعلك منك له . آل يختار الأب اللى هوا عايزه آل ، نخش فى عيبى يا خويا نخش . استكردنى يا خويا استكرد ، ما اتم أصلكم فاكربنى هفيه ، لا ، أنا ما باكلش من الكلام ده . لازم اشوف له أب حالا .

عحمود : ليه بس يا زكية يا اختى ؟ ليه العند ده ؟ دا مش وقته أبدا ، خيلنا بعدين ندير المسألة سوا على رواقه .

زكية : ما كانش يتعز يا حبيبى ، غالى والطلب رخيص يا روحى ، آل على رواقه آل ، ياريت كان ممكن يا سى حوده .

نوح : هوا إيه أصله ده ؟!

زكية : ما انتش عارف أصله إيه ؟! حانعيده تانى . أصل انا عايزه أب للواد اللى جى بعد كام شهر ، عرفت بقى أصله إيه ؟ . أصل انا مش عايزاه يتزل يلاقى نفسه يا ضنايا ، من غير أب ، يعنى ابن حرام ، فهمت يا روحى ، والا افهمك كان ؟! يعنى بالعربى واحد منكم لارم يتجوزنى حالا .

سيد : حالا ؟!

زكية : أيوه حالا ، حالا ، يعنى يطلع معايا من هنا على المأذون ، رجل ، على رجله ، قلم إيه بقى ؟!

نوح : يا ستسى زكيسه ، الحكايسه ما نجيش كسده .

زكية : خلاص انتهينا ، كلمه واحده ، أنا مش حادوخ نفسى وراكم بعد

کده ، لازم اطلع من هنا بعريس . فاهمين والا لا ؟ .

نوح

: إيه هو ادا ؟ هي الحكايه ، عافيه ؟ .

زكية

: عافيه ؟ . بقى كده ؟ طيب انا حا اوربك العافيه تبقى ازاي (ترقع بالصوت) يوه .

قرقر

: (قافزا من مكانه في فزع) يا نهار اسود ، انا في عرضك يا ست زكيه يا اختي ، أنا مفهم الست ام عبده ان العفرتين الي حاطلعهنم لاتنين دكره ، ما كانش عندي فكره أبدا انك حا تشرفي هنا كنت عملت مقدمه وقلت لها ان معاهم تنايه ، اعمل معروف وطي صوتك لحسن تطب علينا تحيب أجلنا ، يا الله يا جماعه ، خلصونا شوفوا لنا حل قوام .

نوح

: حل ازاي بقى ؟ .

زكية

: ما نتاش عارف حل ازاي . خا نعيده تناني ، واحد منكم يتجوز في .

قرقر

: أيوه ، واحد منكم يتجوزها ، ما فيش غير كده .

نوح

: أنا ما اقدرش ، ما اقدرش أبدا . دي ام عبده ، كانت تعلق لي المشنقه في وسط ميدان السيده ، دي كانت تاكطني ، اتجوزها انت يا سي محمود ، انت فاضى ، وعلى كيفك .

محمود

: أنا ؟ أنا اتجوزها ؟ ده برضه معقول ؟ اتجوزها وانا مش لاق آكل ، اتجوزها وأنا لسه تلميذ ، واروح لهم في البلد بدل ما يكون في إيدي شهاده يكون في إيدي زكيه ولعه ا وباريت زكيه ولعه ويس ، الا وعلى كتبها كان ولد ا! ما شاء الله ، دول كانوا يخنقوني ، لا يا عم ، أنا ماليش في الجوازه دي أبدا ، أنت راجل مقتير مبسوط ، وكان قدامك في حساب الشرع ، تلاته (إلى زكيه) خلاص يا ست زكيه ، نوح اتندي حا يتجوزك ، اتجوزها يا نوح اتندي .

- نوح : ما يمكنش ، ما اقدرش ، حرام عليكم يا جماعة .
- زكية : (في ملل) يا الله بقى خلصوني ، أنا مش فاضيه لكم .
- قرقر : أحسن حاجه ، نعمل قرعه .
- زكية : اعملوا اللي انتوا عايزينه ، بس خلصوني قوام ، شوفوا لي جوز حالا ، حالا دلوقت ، فاهمين والا لا .
- (يسمع صوت أم عبده من الخارج) .
- أم عبده : خلاص يا قرقر ؟!
- (يحدث هرج ومرج وهم محمود وسيد بالفرار ، فتقف زكية في طريقهما) .
- زكية : خليك عندك منك له لحسن ازرع بالصوت .
- قرقر : (يجيبا أم عبده) اصبري على يا ست شويه ، لحسن دول معصلجين قوى ، (إلى محمود ونوح وسيد) يا الله يا جماعة شوفوا لنا حل بسرعه ، حد منكم يقول لها انه حا يتجوزها ، واخلونا ننتهي .
- زكية : يقول لي إيه يا عمر ؟! هو انا باكل من الكلام ده .. يخرج من هنا على المأذون إيدته في إيدي .. هي الحكاياه سايبه والا إيه ؟ .
- نوح : (يرمي على الأريكة في يأس) لا .. الظاهر ان أجلى قرب .. يا خسارة الجمعيه .. يا خسارة المشروع .. يا خسارتك يا نوح افندى .
- محمود : (يمسك الشوال محاولا إدخال نفسه فيه) أنا يا عم حا ادخل جوه الشوال تاني ، ومش حا اطلع منه أبدا .
- قرقر : بقى ده اسمه كلام ؟! يعني عايزين ام عبده تيجي تبوتني انا ؟! يعني هي المسأله مالهاش حل ؟! ما فيش حد عايز يضحى ؟ .
- سيد : (بعد تفكير) أقول لكم . أنا حا اضحى . حا اضحى لكن مش علشان خاطر كم أو خاطر ام عبده ، انا حا اضحى علشان خاطر

مخلوقه واحده .. عارف انها حاتتا لم لو واحد منكم تجوز زكيه ..
 حا اضحي علشان خاطر واحده حا تتصلم لما تلاق ابوها تجوز على
 أمها في آخر العمر ، وحا تتصلم أكثر لو تعرف ان البنى آدم الى
 فاكراه مثل أعلى تجوز الست زكيه ولعه ، وبقي أب لابن مجهول
 الأب .. أنا حا تجوزك يا ست زكيه .. وأمرى لله لأن ما فيش حد
 حاسس بيه ولا حايز عل عليه .

زكية : (في ذهول) انت بتكلم جد ١٩ والا عايز تلفنى .. خد بالك
 كويس أنا ما يتضحكش على أبنا .

سيد : أنا ما اعرفش الف .. كل الى انتى عايزاه حا اعملهو لك .. يا الله بينا
 يا جماعه .

(يهيمون بالخروج عندما يسمع صوت الشيخ عجائب من وراء
 باب السلم) .

عجائب : وله يا قرقر .. ما طلعتش الفطار ليه ١٩ انت عايزنى اموت من
 الجوع .. مش كفايه الى جوالى .

قرقر : يادى الوقعه السوده .. نعمل ليه دلوقت ١٩ حا تخرجوا منين (إلى
 عجائب) طيب يا سيدنا الشيخ اطلع دلوقت وانا اجيب لك
 الصنيه .

عجائب : (من الخارج) مش طالع الا لما تنديها إلى دلوقت .

قرقر : أعمل ليه في ابن الأرويه ده ١١ هاتوا يا جماعه الأكل الى معاكم ..
 (يحاول جمع الأكل وإخراجه من الأريفة وإعادته إلى الصنيه
 عندما يسمع صوت أم عبده من وراء الباب الآخر) .

أم عبده : واد يا قرقر .. انت حا تضيع اليوم عندك والا ليه ؟

نوح : خلاص ما فيش قاينه رحنا في داهيه .. الحصار تم من جميع
 الجهات . وقفنا وإلى كان كان . جالك الموت يا تارك الصلاه
 أشهد أن لا إله إلا الله .

(يقفز قرقر من مكانه وينزع أخطيه الأرائك فيضعها فوق محمود
وسيد وزكيه .. ويعطى لكل من محمود وسيد رق .. وزكيه
طيلة) .

قرقر : اسمعوا يا جماعة دي آخر محاولة .. دي آخر حاجة تقدر تنفذ بيها
بحمرنا .. يا تخيل عليهم يا نروح في داهيه .. أنا حافض لكم الباب
وانتو .. تخرجوا على بره جرى وكل واحد منكم يدق باللي في إيده
قوى ويفقر .. وانت يا نوح افندي امسك العود بتاعك ، وتتن
لهم .. فاهمين ؟ .

(تفتح أم عبده الباب فتذهل مما تراه) .

أم عبده : (صارخة) يا حفيظ .. يا مغيث .. دول إيه دول يا واد يسا
قرقر ١٢ .

(يبدأ الدق ويندفع الطابور وهو يصرخ إلى الخارج) .

نوح : (وهو يعزف على العود) :

ترلى .. ترلى .. ترلى .. ترلى ..

محمود : (منشدا) أنا الولي .. أنا الولي .

سيد : (منشدا) وأنا ابن عمه الشيخ على .

زكية : (منشدة) وأنا اللي بزف الصالحين .

(يفتح قرقر الباب أمام الموكب .. بينما هم يرددون الأنشودة
مراراً) . (عجائب لا يكاد يرى الموكب حتى يصرخ فرعا ويفر
هاربا) .

(يسدل الستار)

الفصل الثالث

(المنظر : بعد سنة . والوقت قبيل العشاء في ليلة صيف . صالة في الشقة العليا ، لمنزل أم عبده التي امتأجرها سيد ومحمود . في الواجهة باب يؤدي إلى شرفة بها بعض قصارى زرع . وفي اليمين بابان أحدهما يؤدي إلى دورة المياه والثاني إلى السلم ، وفي اليسار باب يفضي إلى غرفة النوم ، وشباك يطل على منور وقد وضعت عليه صينية قفل . في الركن اليمين البعيد أريكة استامبولي . وفي الركن اليسار البعيد بعض السلالات والشوالات . في الوسط منضدة كبيرة حولها مقاعد خيزران . في الركن اليمين القريب بوفيه وفي الركن اليسار القريب المنضدة القديمة وعليها كتب وأوراق والمرآة المشروخة .. وبجوارها غابة أشبه بسنارة الصيد في آخر الدوارة التي بها مشبك غسيل .. يبدو سيد جالسا أمام المنضدة وقد أتم كتابة رسالة وبدأ في تلاوتها لنفسه) .

المشهد الأول

: (يقرأ) :

سيد

أكتب إليك يا ساحرة وأنت منى على قيد خطوات ، أكاد لو أنصت أسمع هبة أنفاسك وخفقة قلبك .. أكتب إليك لأنى أشعر عند الكتابة بما يشبه متعة اللقاء ، وأحس أنى أنقل إليك ذوب نفسي وخلاصة روحي ، وأكاد أتوهم وأنت تقرئين ما أكتب أنى طاق في الصفحات قابح بين السطور ، وأنى أمتع العين بسحر عينيك وأدفع

الروح بحر أنفاسك .

إني أحسك يا ساحرة في كل ما أحس .. أحس بك في كل زهرة ندية
وروضة بهية ، وطر شاد ونجم هاد ، وعطر زكي ولحن شجي .
أنت معي دائما .. في كل صحوة وغفوة .. أنت معي غائبة أو
حاضرة ، واصلة أو هاجرة .. أنت باقية في روحي وفي ذهني وفي
قلبي .. بقاء الروح والذمن والقلب .

الخلص محمود

(يطوى الرسالة ثم يشبكها بمشبك غسيل المربوط في السنارة
وتحين منه التفاتة إلى شكله في المرأة فتخرج منه تنيدة مريرة
ساحرة ويحدث نفسه) .

(لنفسه في المرأة) وآخرتها ؟ وايش بعد دا كله ؟ إياه آخرة الهوى
المتنكر ، والحب المقنع ده .. انت .. بخلقتك دي ، وبكيانك
ده .. مفيش فايدة منك مش حا تحبك مش حاسه بيبك ، ولا حا
تحس بيبك أبدا .. خلقتك كده .. تعمل إيه ؟ طب ما انا عارف انها
مش حا تحبني ، أنا يائس جدا من حبها ، أنا ما بعملش كده علشان
تحبني .. أنا بعمل كده علشان ما اخذهاش ، أنا عايز امنعها الأمل
اللى انا فقدته ، واعتقد ان انا نجحت في كده .. أنا عملت كل
حاجه علشانها .. أنا كرسيت جهودي وحياتي كلها علشان
اسعدھا واحقق لها أملها .. أنا قبلت أضحي بنفسى واتجاوز زكيه ،
علشان ما اصدمهاش في محمود ، ولولا ربنا ستر ، والحكاية طلعت
لا حمل ولا حاجه .. كان زمانى جوز ست زكيه ولعه ، وأبو ابن
ربنا يعلم مين أبوه .. قبلت دا كله علشان خايف عليها لتألم ،
وفضلت ورا الحيوان محمود الله من البارات والكباريات وأذاكر له
واسهر بيه اليالى لغاية ما خلته ينجح ويأخذ الليسانس ، وفضلت
أجرى ليل مع نهار وانظ من ديوان لديوان .. واجيب في واسطه ورا

سيد

واسطه لغاية ما ربنا سهلها له وبقي موظف محترم . وقعدت أديق
واقصد واحرم نفسي لغاية ما بقالتا شقه محترمه نظيفه عليها القيمة
بعد ما كنا مش قادرين ندفع أجرة الأوده الى فوق السطوح
وخرجتنا منها الوليه على ملاوشنا محبوسين فى الشوالات ، وطول
المده دى كلها عمال اهدى فيه واحاول ان اخليه يحبها واكتب لها فى
جوابات باسمه ، وانا جيبها بلسانه .. انا جيبها بلسانه هر ، وبقلبي
أنا .. ذا المنفذ الوحيد .. الى بنفس ييه عن مشاعرى ، ويخرج فيه
حسى ، ويتلقى منها الردود بتاعتها ، اللذيذه الخسوه الهايه ..
حقيقى ، مكتوبه له .. لكن بحس منها بعزاء كبير ، بحس ان ولوانى
مش مقصود بيها .. لكن بلاقى فيها الرد على جواباتى ، وعلى
هيامى ، وعلى حبى .. أنا حاسس ان الشعور بتاعى مردود ، مش
ضايح فى الهواء .. هى حقيقى ما تحبش الشكل الظاهر ده (يشير
إلى نفسه فى المرآة) ، ولها حق .. لكن منيألى انها بتحب الحاجه
المستخبيه .. بتحب القلب والشعور ، والروح ، ودا كله أبقى
وأدوم وأحق ، (يطلق قنيدة مريرة ساخرة) أهو كلام بنعزى بيه
نفسنا ، آمال حنقول إيه لو ما كتش كله ، كان الواحد زمانه مات
من اليأس .

(ينهض من مكانه ومعه الخطاب والسنارة والدويارة ، ويتناول
النأى من فوق البوفيه ثم يطفىء النور ويتجه إلى الشرفة . يقف
بيها .. ويعزف برهة على النأى ، ثم يتقدم من حافتها على أطراف
أصابعه ويقذف بالرسالة ممسكا بيده طرف السنارة) .

(فى هذه اللحظة يفتح الباب المؤدى إلى السلم بفتح من الخارج
ويدخل محمود يحمل لثائف بها سندوتشات وماكولات
وزجاجات بيره ويفتح النور ويضعها على الترابيزه ويرفع عقيرته
بالغناء) .

- محمود : ما كنش كده طبعك يا غزال ، والنبي انا مقدر على دى الحال .
 (سيد يفزع خشية أن تفضح بهية الأمر ويحاول إسكاته بإشارات من يده ، ولكن محمود لا يشعر به ويستمر فى الغناء ، فيترك السنارة مستدة على سور البلكون ويهرول إلى الداخل) .
- سيد : هس .. الله يفضحك .. زى ما حتفضحننا ، هو دا وقت غنا ؟
- محمود : (يقاجأ ويفزع) إيه ده ؟! انت طلعت منين نشفت دمي .
- سيد : هس ، وطى صوتك لحسن تسمعك .. تبقى فضيحه ، وتضيع كل تعبنا هنر . اطفى النور لغاية ما تاخذ الجواب ، والا يعنى لا منك ولا كفاية شرك .
- (محمود يطفىء النور ثم يتسلل سيد إلى الشرفة ويمد يده فيسحب السنارة) .
- محمود : (هامسا من داخل الحجرة) ها .. غمزت ؟
- سيد : (يشير برأسه بالإجابة ثم يعود متسللا إلى داخل الحجرة) كنت حا تودينا فى شربة ميه ، مالك جى عيارك فالت قوى ، وداخل فارد قلو عك .. إيه حكايتك ؟
- محمود : (يضيء الحجرة) حكايتي انا ؟ والا حكايتك انت ؟ إيه اللي قعدك انت لغاية دلوقت .. انت مش قلت انك مسافر تحيب قرشين ومش راجع غير بكره بعد الظهر .
- سيد : دا اللي كان مفروض .
- محمود : وبعدين ؟
- سيد : ما جصلش قسه .. الحكاياه حصل فيها لخبطة واضطربت ألقى السفر .
- محمود : (فى انزعاج) تلقى السفر ؟ يعنى مش حا تسافر ؟
- سيد : مالك بتصرخ كده !! انت مش لسه قابض ، ولا طيرت الماهيه زى عوايدك ، على العموم بكره ربنا يفرجها ويرزقه من حيث لا

- يحتسب .
- محمود : قوى .. أنا معاك خالص ، من جهة يرزق من حيث لا يحتسب
فبیرزق أوى .. بی بقى يرزقه بإیه ؟ عمرک ما تعرف بمصایب ..
ببلاوى .
- سید : بلاوى إیه الی رزقک بیها ؟
- محمود : فیہ اکثر من کده بلاوى ؟
- سید : ما تقوللی یس إیه هی البلاوى دی ؟
- محمود : وجودک اللیلہ دی .
- سید : وجودی أنا ؟
- محمود : آیوه .. کان لازم تسافر .. أنا کنت عامل حسابی علی إنک تسافر
اللیلہ دی .
- سید : ولما ما سافرتش حصل إیه ؟ قعدت علی قلبک کتمت أنفاسک ؟
- محمود : حاجه زی کده .
- سید : یعنی إیه ؟
- محمود : یعنی بالعربی أنا عارف زکیه هنا اللیلہ دی .. عملت حساب انک
مسافر ، وقلت بدل ما اروح اسهر بره أهو أجیب شویه الشرب
والأکل ونقعد نغمز هنا ، جیت انت بسلامتک حلیت لی ،
وقعدت فی البیت وخسرت لی کل الشغلانہ ، تبقی دی بلاوى من
حيث لا أحتسب ، والا لا ؟ إیه العمل ؟ مش تقوم تسافر احسن ؟
- سید : انت بتقول إیه ؟! انت اتجنت ؟ زکیه جیالك هنا فی الشقه عشان
تسهروا سوى ؟ دی آخر أنواع الفضاخ الی عایز تعملها ؟ عایز
الجیران یقولوا علینا إیه ؟ انت مش حا تسترجع الا لما تودینا فی
داهیہ . وبسلامتها جابه إمتی ؟
- محمود : (ینظر إلی الساعة) أهو کان نص ساعه .
- سید : (فی قرع) نص ساعه ؟ انت مجنون ؟ انت مش عارف بعد نص

ساعة مين حايحملك هنا .

: مين ؟

محمود

: مش فاكرك قتللك إيه النهارده الصبح ؟

سيد

: لا .. مش فاكرك .

محمود

: مش فاكرك الجواب اللي قريتہولك ساعة ما صحيت من النوم ؟

سيد

: أبدا أبدا .. أنا لما باصحي من النوم باقعد ييجي نص ساعه في حالة

محمود

غيوبة تامه .. أنا مش فاكرك الجواب ، أنا مش فاكرك ان انا شفتك

النهارده الصبح خالص .

: يا نهارك أسود .

سيد

: اسود ليه بس .. ما تقول مين اللي حاييجي وتريجني .

محمود

: بيه ؟! افكرت والاله ناسي .

سيد

: بيه ؟ وإيه اللي حاييجيها هنا ؟

محمود

: يا محمود يا اخويا .. أعمل فيك إيه ، أكثر من إني اقرالك الجواب

سيد

بتاعها .. وأكد عليك انك تستناها عشان حا تطلع تقابلك ،

وأترجاك انك تبقى لطيف معاها ، وانك توربها انك بتسحبها ،

وتخليك رقيق وما تقلش أدبك ولا تمدي يدك ، وتقول لها انك عايز

تجوزها ، وانك حا تخطبها من ابوها .

: إيه !! انت قلت لي الكلام ده ؟

محمود

: أيوه قلتہولك .. أنا قعدت نص ساعه ألفتك الدرس واحفضك حا

سيد

تقول لها إيه .

: بس .. هي النص ساعه دي اللي اكون في حالة غيوبة فيها وقلتك

محمود

إيه ؟

: قلت لي حاضر .. حاضر .

سيد

: حاضر إيه ؟

محمود

: حاضر حا تخطبها .

سيد

- محمد : لا .. دانا لازم كنت في ذهول تام .
- سيد : يعنى ايه ؟ مش حاطط عليها ؟
- محمد : أنا أخطب ! . قال الله ولا فالك .. بقى انا سايك تكتب عنى جوابات حب زى ما انت عايز ومديك توكيل تصفر وتغنى باسمى وقت ما تحب .. لكن لغاية الخطوبه .. وفرمل .. مستوب .
- سيد : ايه ده ! انت مجنون ؟ أقعد اتعب التعب ده كله .. وبعدين تقول لى كده .. أقعد ارنى فيك ، وانجحك واوظفك علشان خاطرها ، والآخر تيجى تخلا بيه كده ، مش ممكن ، ما يمكش أبدا .
- محمد : ايه هو ده اللى مش ممكن ؟! أنا ما اخطيش ولا اتجوزش أبدا . الشهاده بتاعتك خدتها ، مش لازمانى ، والوظيفه كان ، أنا ما أبعش حريتى أبدا ، ولا بالدكتوراه . لا يا خال ، دا حتى حرام عليك .
- سيد : يا محمود يا خويا ، يا حبيبى ، الله لا يسيئك ، علينا نتكلم على رواقه ...
- (يدق الجرس ... يفرع الاثنان ويرتبان) .
- محمد : ودى تبقى مين فيهم اللى جايه بدرى ؟ اسمع يا خال :
- سيد : إذا كانت بهيه ، أرجوك تقول لها ان انا مش هنا .
- سيد : مش ممكن ، لازم تقابلها بأى طريقه ، مش ضرورى تخطبها ، قل لها كلمتين لطاف وخلاص . وبعدين يبقى يحلها ربنا ، أرجوك علشان خاطرى .
- محمد : موافق .. بشرط .
- سيد : ايه هو ؟
- محمد : إنها تنزل بسرعه .
- سيد : حاضر .
- محمد : طب وإذا كانت زكيه ؟

- سيد : حاشيلها لك على راسي .. الى انت عايزه أعمله ، أسافر لك لمدة شهر ، يس اوعى ترعل بهيه .
- محمود : خلاص اتفقنا .
- (يدق الجرس ثانية فيذهب سيد ليفتح الباب فيفاجأ بنسوح القندى .. يدخل مندفعاً وهو يحمل حقيقه) .
- سيد : (فى دهول) الله !! نوح القندى !!

المشهد الثانى

- نوح : (وهو يضع الحقيبة على المنضدة) أسعد الله التماسى كيف الحال ؟
- سيد : الحمد لله .
- محمود : الذى لا يحمد على مكروهه سواء .
- نوح : (وهو يخرج أوراق ومنشورات) الليلة دى عندنا شغل كبير .. خلاص ابتدينا الجدل .. اقبلوا .
- (سيد ومحمود يتبادلان نظرات الحيرة والتردد ويسترقان النظر إلى الباب فى خوف) .
- نوح : (وهو يلبس نظارته ويأخذ فى ترتيب الأوراق) الطلبات نازله علينا زى النظرة .. المنشور الأول عمل مقعوله .. الظاهر ان الحال من بعضه .. ما فيش حد أبدا راضى عن حاله .. (يرفع بصره فيجد الاثنين مازالا يتبادلان نظرات الحيرة والارتباك) الله .. انتم واقفين ليه ؟! ما تقعدوا احنا ما عندناش وقت .. لازم نفحص كل الطلبات دى . ولازم نراجع قانون الجمعيه .. ونبتدى فى تشكيل مجلس الإدارة .. وتكوين الشعب .. دى كلها عايزه جهد كبير .. جلسة النهارده حاتكون جلسه تاريخيه كبرى .. إن شاء الله حاتغير وجه التاريخ .. وحاتكون أول خطوه فى سهيل إعطاء الراجل كل

حقوقه وحرياته من برائن المرأة وتحريره من قيودها .. اقمعدوا .

سيد

: لكن .. (يتعصب) .

نوح

: لكن إيه ؟! فيه حاجة ؟ .

سيد

: لا .. ولا حاجة .. بس قصدى اقول ان .. أنا شايف ان الوقت

وخرى شويه .. والدنيا ليلت .

نوح

: ليلت ؟ .. آمال عايزنا نعقد اجتماع فى عز الضهر .. إيه ده يا أستاذ

ده ؟! دى جميعه سريره .. إنت عمرك ما اشتركت فى جمعيات

سريه ؟! الجمعيات دى ما تجتمعش الا فى ستر الليل . تحت جناح

الظلام .. ده عز وقت اجتماعها .. اقمعدوا بلاش تضيع وقت .. يا

الله خلينا نشوف شغلنا .

سيد

: (ينظر إلى الباب فى قلق) بس .. ما يمكنش نقدر نأجل ..

نوح

: (فى غضب) نأجل إيه ؟! هى لعب ، دى مصالح أزواج ، دى

حياه أو موت ، المسألة خطيره جدا يا أستاذ ، إذا ما كاش نلحق

نفسنا حا نروح فى شربة مية ، الوليه ام عبده ، خلاص فجرت ،

بعد ما خلت الشيخ عجائب يستوطن فى الأوده الى فوق ، وجوزته

البنت عديله ، واستولت عليه ، وطول النهار يشيب ويسحر

ويعمل احجبه ، ويطلع فى عمائل ، خلاص فضى لنا ، ما بقالوش

شغله غيرنا ، هو وراه إيه ، آكل شارب نايم ، وأشيته رضا مع

البت عديله ، يبقى وراه إيه غير خدمة ام عبده وأذيتنا لا ، لا ،

الحكاية ما تستحملش التأجيل أبدا ، اقمعدوا .

محمود

: اقمعد بقى يا خال ، ما قبش فايده ، الليله باينه من أولها .

: (يجلس محمود وسيد ويضع نوح أمامهما بعض الأوراق) .

نوح

: دلوقت نقدر نعقد الجلسه .. أنا حاتولى الرئاسة .. انت يا سيد

افتدى تتولى السكرتاريه .. وانت يا سى محمود .. عضو مجلس

الإداره المنتدب .. (مفكرا) لكن بالطريقه دى مش حايقى فيه

(أم رقيه)

- أعضاء .. لازم يكون فيه ولو عضو واحد .
- (يدق الجرس فيقفز سيد من مكانه فرعا ويجرى نحو الباب ويقف وراءه برهة مترددا) .
- نوح : (محاولا جمع أوراقه .. ناظرا إلى الباب في حذر ومتسائلا في صوت خفيض) انتوا مستنيين حد ١٩
- عمود : لا .. أبدا .. ما فيش حد .. أبدا ! .
- (يدق الجرس ثانية .. فيفتحه سيد ببطء ، ويعد عنقه من خلال الفتحة ليرى الطارق .. يسمع صوت الشيخ عجائب من خارج الباب) .
- عجائب : السلام عليكم يا سي سيد افندى .. عدم المؤاخذه .. وحياة والدك اقلر الاقي عندك قطنه بصبغة يود احطها على البطحه اللي في دماغى .
- (سيد يفتح الباب ويدخله) .
- سي : الله .. الله .. إيه الى جراك كفى الله الشر ؟
- (يرتقى الشيخ عجائب على الأريكة وقد بدت إحدى عينيه سوداء من أثر كدمة ووضع يده بالتمديد على جرح في رأسه) .

المشهد الثالث

- نوح : الله .. إيه الحكايه يا شيخ عجائب ؟
- عمود : الظاهر ان عين صابته .. حسدناك والله يا شيخ عجائب .. لسه كنا بنقول عليك آكل شارب نايم .. وأشيتك رضا مع عديله .
- عجائب : الله بخرب بيتها بحق جاه النبى .. الحقنى يا سي سيد انا في عرضك لحسن خلاص .. دمي ساح .. إذا ما كانش بصبغة يود .. تبقى بتلقيمة بن ، بس اوقف الدم .

- سيد : حاضر .. حالا .. بس خليك كابسه بالمنديل .
- (سيد يخرج من البوفيه زجاجة صبغة يود وقطعة قطن ثم يضمدها جرح الشيخ عجائب) .
- نوح : إيه اللي جراتك يا راجل .. إيه اللي عمل فيك كده ؟!
- عجائب : عديله ياسى نوح افندى .. خلتنى غدر .. دشدشتنى خالص .
- نوح : ليه بس ؟! عملت لها إيه ؟!
- عجائب : ولا حاجه والله .. النهارده الصبح الوليه زهره بتاعة الفول النابت فانت علينا سابت لنا نص قدح فول .. وقالت لى ان بقاها خمس سنين من غير خلفه وان جوزها ناوى يتجوز عليها اذا ما كاتتش تخلف .. وطلبت منى وصفه للحمل .. الوليه صعبت عليه قولتلها فوق عليه آخر النهار أكون عملتلك اللازم وقعدت احضر لها فى حجاب كويس محبش ما يخيش أبدا . وقرب المغربيه خبط الباب ودخلت زهره .. رحت ملينها الحجاب . الوليه خدته وقلبتة فى إيديها وقول زى ما تكون استقلته .. قالت هوا دا يا سيدنا الشيخ الى حا يجيب الحبل .. قولتلها ياستى البسيه دلوقت واذا ما نفعش نعمل واحد تانى .. برضه لقيتها موسوسه ، حببت اطمئنها .. قولتلها يا سنى ما تخافيش اطمئنى .. انا مش حاسيك أبدا الا لا تحبلى .. غلطت فى كده ؟!
- نوح : أبدا .
- عجائب : انا يلوبك خلصت كلام .. والاكيلك الباب اتفتح وحاجه كده هجمت عليه .. زى اما يكون صاروخ .. أتانى كلامى كان فى دخلة عديله .. وسمعتة وهى ورا الباب للظاهر الفار لعب فى عبا خلاها شعلت .. وهجمت عليه .. عاديك .. ما خلتش فيه نفس .. ولا قدرت افهمها ولا اشرح لها ولا آخذ منها حق ولا

ياطل .

نوح : ما تخافش ، بكروه حا تاخذ منها الحق والباطل ، اكتب يا سيد افتدى
بسرعه ، العضو الرابع ، الشيخ عجائب محمد عجائب ، قوم يا
شيخ عجائب قوم ، نحد محلك على الترابيزه ، قوم ، دانت ربنا
يحبك ، العلقه الى انت اترقتها دى ، حا تكون نقطة تحول فى
حياتك . حا تكون سبب فى تخليد ذكرك فى سجل الخلود ، دى
الى حا تدخلك التاريخ من أوسع أبوابه . بدال ما كنت حته هلفوت
نصاب دجال محال ماشى فى ركاب شيخة مجرمات الشرق
الأوسط ، دلوقت حا تبقى عضو مؤسس فى أكبر جمعيه سريه
عرفها التاريخ ، أكبر جمعيه حا تقضى على الطغيان والظلم
والاستبداد . قوم يا شيخ عجائب قوم .. انت امك داعيه لك ،
صدق من قال ، رب ضارة نفعه . أو كما قال ، تيجى مع العمى
طابات .

عجائب

(فى دهشة) إيه أصله ده ، أقوم اروح فين ؟

محمود

قوم ، قوم ، انت وقعت والا الهوارماك ، آل من عديله لنوح يا
قلبي لا تحزن ، قوم يا حلو ، قوم خش التاريخ من أوسع أبوابه ، قوم
لحسن المسأله مستعجله قوى .

بس مش تفهمونى إيه الحكايه ؟

عجائب

دلوقت تفهم ، بس قوم خد محلك .

سيد

يا الله يا جماعه بقى علشان نبتدى الجلسه ، الوقت كالسيف ، أو
كأم عبده ، ان لم تقطعه قطعك .

نوح

قطيعه ، تقطع ام عبده ، وتقطع الزمن الى زمانا فى بيتها .

عجائب

فضاك كدا يا شيخ عجائب . آمال انا اقول ايه ، الى بقالى عشرين
سنه ، أم عبده مع الأشغال ، لكن معلش ، هانت .

نوح

فيا قلب صبرا إن جسرعت فسرما

هوى الزمن على رأس أم عبده بالصرم

مكسور البيت شويه يا أستاذ سيد ، معلش ، مدام مكسور على
دماغ ام عبده . يبقى الكسر حلال ، يا الله بينا يا جماعه ، فتحت
الجلسه .

سيد : (ينظر إلى الساعة في قلق) احنا حان طول يا نوح افندى ؟

نوح : احنا والتساهيل ، نبتدى دلوقت نقرأ قانون الجمعيه ، انا بقالى شهر

باوضع فيه ، واعتقد ان ما سبتش حاجه أبدا ما وفيتاش حقها ،
خذ يا سيد افندى باعتبارك سكرتير عام الجمعيه ، اقرأ القانون .

سيد : (يتناول الأوراق ويأخذ في القراءة) خطك وحش أوى يا نوح
افندى .

نوح : الله يبشرك بالخير ، دائما العظماء ورؤساء الجمعيات السريه يبقى

خطهم وحش كده ، لكن على العموم شويه شويه حتأخذ عليه ،
اقرأ .

سيد : (يقرأ) قانون الجمعيه السريه لقتل الزوجات .

مادة ٢ — الغرض من إنشائها :

(١) وقف استبداد الزوجات .

(٢) المطالبة بالحريات السبع للأزواج وهى :

(أ) حرية البصيصه وشيرقة العينين ، شيرقة بريعه مبدئيا .

محمود : انا معترض .

نوح : علشان ؟

محمود : علشان مسألة البراءه دى ، انا ما احبهاش أبدا .

نوح : يا أخى قولنا ، مبدئيا ، يعنى نبتدى بريعه ، وبعدين يسهلها ربنا ،

والا المساله هبش كده ؟

محمود : إذا كان كده معلش ، موافق .

نوح : استمر يا سيد افندى .

سيد : (ب) حرية الفوضى المنزلية ، وتحريم جميع أنواع النظافه من كنس

ومسح وتنفيض في حضور الأزواج ولا سيما أيام الجمع والعطلات الرسمية .

محمود : (يصفق طربا) ، حلوه الفقره دى ، قلها تالى يا خال وحياة والدك ، أصل انا احب القوضى قوى .

نوح : اقراها له تالى يا سيد افندى .

سيد : هو إيه أصله ده ؟ احنا ما ورناش وقت .

نوح : طيب كمل .

سيد : (ج) حرية الغياب عن البيت لدواعي العمل ، مع عدم الاستفسار

قطعا عما هي دواعي العمل هذه ، حتى لا يرهق الزوج في التفكير .

(د) حرية الكذب . مع عدم التدقيق في الاستجواب حتى لا يكشف الكذب .

(هـ) حرية الاحتفاظ بسرية آثار أحر الشفاه في المناديل ، والروائح العطرية والشعرات المتصلة بالجاكتات وعدم الإباحة بمصادرهما خشية الحرج .

(و) حرية التصرف في نقوده الخاصة مع تحريم وضع يد الزوج في جيب الزوج لعلها ، أو لسلبها كلها أو بعضها . أو لحسابه عليها .

(ز) حرية انتقاء الخدم ، مع منع طرد الخادومات الجميلات منعا باتا ، ومنعهن حق الالتجاء إلى مجلس الدولة في حالة الطرد ، والعودة إلى المنزل بحكم مجلس الدولة .

مادة ٣ —

نوح : استنى شويه لما تاخذ رأى ، إيه رأيك في الحريات السبع دى ؟

الشيخ عجائب : ناقصين واحده .

محمود : إيه هي دى ؟

عجائب : حرية التحميل .

- نوح : حرية إيه ؟
عجائب : حرية التحميل .
نوح : كلام إيه ده يا شيخ عجائب .. ده كلام عيب ، ما نقلرش نص عليه في صلب القانون .
عجائب : عيب ؟! واللى فات دا كله مش عيب ؟
سيد : أصل يا شيخ عجائب .. حرية التحميل .. حاجه مفروغ منها .. كل واحد له الحق فيها .. من غير ما ننص عليها .. فيه حد مالوش حق في تحميل زوجته ؟
عجائب : زوجته ؟. زوجته إيه يا سى سيد ؟ انا قصدى زوجات الغير
نوح : يا نهارك اسود ، عايز تنص على كده في القانون ؟
عجائب : أيوه .
نوح : أيوه ازاي بقى ؟
عجائب : أيوه .. يعنى أيوه .. هي دى فيها حاجه ؟. حرية التحميل بواسطة الأحبة والشبثية والسحر والذى منه .. يا تنصوا عليها في القانون ، يا مستقيل .. السلام عليكم (وينهض) .
نوح : طيب اقعد بس .
عجائب : أقعد ازاي .. مش كفايه اللى جراالى .. اتتو عايزينى اقع فيه تانى .. هوا اللى جراالى دا مش من تحت راس ان الحرية دى مش مكفولة .. أمال إيه بقى فائدة الجمعية سلام عليكم (وينهض) ؟
نوح : طيب اقعد .. حانص لك عليها .. اكتبها عندك دى يا سيد افندى واكتب بين قوسين (خاصة بالشيخ عجائب) .
محمود : واشمعى بقى الشيخ عجائب .. هوا فيه خيار وفاقوس ؟
نوح : يا أخى دى حاجه تدخل في نطاق عمله .. يعنى بياكل منها عيش .. وانت لازماك ليه .. حاتعمل احجبه انت كان ؟
محمود : مين يعرف .. حد عارف الظروف ، خليفها سايه كده من غير

تحديد .

نوح : حاضر .. خليها كده عامه ما فيش داعى للتخصيص ، اقرا المادة اللى بعدها .

سيد : مادة ٣ : شروط العضوية ...

(يندق الجرس فيقفز سيد إلى الباب ، ويدو الخوف على الجميع يفتح سيد بحدو ولكن الباب يدفع ويدخل منه قرقر لاهتا) .

المشهد الرابع

قرقر : (مندفعاً في الحديث قبل أن يرى الموجودين) الحق يا سيد افندى ... عرفت إيه اللى حصل .. مش دلوقت (يلمح نوح افندى فتصيه دهشة وفزع ويقف الكلام على شفتيه) الله .. هو سيدى نوح افندى هنا ؟

نوح : إيه الحكايه يا واد يا قرقر .. مالك ؟

قرقر : لا .. ما فيش حاجه .. دا انا بس .. أصلى ..

سيد : أصلك إيه ؟ فيه إيه ؟ حصل حاجه ؟

قرقر : (يغمز سيد بطرف عينيه ويقترب منه هامساً) حصل كارته .. الست ام عبده قفشت الجواب اللى كان مدلل من البلكون لأن ست بيه ما كانتش موجوده وهى اللى كانت قاعده فى البلكونه .. واستقرته .. وعرفت اللى فيه .. وعامله هيجان وحا توديكو فى داهيه .. شوفولكوا طريقه بسرعه .

سيد : (مذهولاً) طريقه ؟ طريقه ؟ دى اتيلت خالص .

نوح : بتوشوشوا بتقولوا إيه ؟ قرب هنا يا واد يا قرقر .. قرب ؟ إيه الحكايه ؟

قرقر : (يقترب مرتبكاً) ما فيش حاجه .. ده موضوع كان كلفنى بيه

- سید افندی .
- نوح : طب اقعء .
- قرقر : أقعء ازای ؟
- نوح : اقعء .
- قرقر : أنا ورايا شغل .
- نوح : قلت لك اقعء یعنی اقعء .
- قرقر : والسء ام عبءه ؟
- نوح : ولا تهلك .. انت مصورك بقى فى إيدى حسب قانون الجمعية ..
- المادة (٢) الفقرة (ز) .. للأزواج حرية انتقاء الخدم .. اقعء ..
- اكتب اسمه عندك يا سید افندی .. أهو دلوقت بقى مجلس إداره
- محترم .. إحنا ممكن كان نعمله سكرتير عام مساعد .. ده يتفعلك
- أوى يا سید افندی .. يقدر يساعدك ، فى كس الجمعية .. فى
- رشها ، برضه الأمر ما يخلش .
- سید : (يكتب) عبد الجليل الجرجاوى وشهرته قرقر سكرتير عام
- مساعد لشؤون الكس والرش .
- قرقر : ما بلاش حكاية الكس والرش .. خليه عايمه .. يمكن تحتجول فى
- حاجه تانيه .
- نوح : برضه أحسن ، اشطبها يا سى سید ، كمل قرايه .
- سید : المادة ٣ : شروط العضوية :
- (١) أن يكون إنسانا عاقلا محترما .
- عمود : (صالحا) إيه هوا ده ؟ عاقل إيه ومحترم إيه ؟ الظاهر انكم مش
- عايزين حد ينضم للجمعية أبدا .. دى شروط معجزه .. دى هى
- دى الشروط اللى يجب انها ما تتوفرش فى العضو .
- نوح : ازای بقى ؟
- عمود : لأنه إذا كان عاقل .. مش حاجتجوز .

- سيد : وإذا كان محترم ؟
- عمود : مش حا يخش الجمعية .
- نوح : طيب شيل الشرط ده .. اقرا اللي بعده .
- سيد : (٢) اتنين .
- نوح : خليها (١) واحد على طول .
- سيد : طب (١) واحد .. أن يكون زوجا تعمسا .
- قرقر : الله ؟! وإذا ما كانش متجوز زى حالاتي .
- نوح : الجمعية تجوزه .
- قرقر : طيب وإذا ما بقاش تعمسا ؟
- نوح : الجمعية تتولى إتعامه .
- قرقر : ما اتعسش ؟
- نوح : تطلقه وتجوزه واحد تانيه تتعسه .
- قرقر : برضه ما اتعسش .
- نوح : يبقى طابور خامس .. يجب فصله .
- قرقر : وإذا ..
- سيد : إحنا مش حا نخلص والأيه ١٩ بس بقى يا سي قرقر خلينا نكمل .
- قرقر : يعني ما استفهمش ؟
- سيد : ابقي استفهم بعدين .. خلينا نخلص دلوقت ، (ناظرا إلى الباب في قلق .. ثم إلى نوح في استعطاف) أظن كفايه كده النهارده ؟
- نوح : كفايه ازاي .. انتوا إييه ؟ مش حاسين بخطورة الحالة .. إحنا لازم نشغل ليل نهار .. الحالة وحشه جدا . إحنا اذا ما كناش ننقد نفسنا .. حان روح في داهيه .
- (دقائق متواصلة من الجرس .. طرقات متوالية على الباب .. وسمع صوت أم عبده من الخارج) .
- أم عبده : افتح يا ضلالي منك له ، والتبسي لا وديكوا النياية يا خباصين

يا ملاسين .

نوح : (قافزا من مكانه وهو يلثم الأوراق في الحقيبة) يا نهار اسوددى ام عبده .. الحقونى .. لازم فيه وشايه بالجمعية ، خلاص ، روحنا فى داهيه .

(يهرول بحقيقته وأوراقه مندفعاً إلى باب الهجرة وخلفه الشيخ عجايب) .

قرقر : جمعية إيه وبتاع إيه ؟ إيه العمل دلوقت .. حا تقولوا لها إيه على الجواب اللى بعته سى محمود م البلكونه ؟

محمود : أنا يا نخويه ما بعش حاجه .. حد الله بينى وبينهم ، حد فى الدنيا يحب بنت ام عبده !! يحب بنت طوريد ؟ بنت بركان !! يا سائر يارب .. أنا حا زوج يا خال واصطقل انت معاها .. أنا طول عمرى لا با احب حد ولا حد بيعبنى ..
(يتجه إلى باب المطبخ) .

قرقر : وأنا إيه اللى يخلينى اقابها .. هو انا مستغنى عن نفسى .. حدنى معاك يا سى محمود .. أنا مش حملها .
(يختفى وراء محمود) .

(يزداد الطرق والدق فيتجه سيد إلى الباب مرتجفا ويفتحه فى تردد فتدفعه أم عبده وتندفع ثائرة إلى الداخل وفى يدها الجواب) .

المشهد الخامس

- أم عبده : هوا فين هوا ده ، الضلالى الخباص الى ما يختشيش .. هوا فاكرها
إيه ، سايه ؟ وكاله من غير بواب ؟ مال من غير صاحب .. عايز
يتلف البنت ويخيب أملها ويخسر أخلاقها ، لا يا حبيبي .. لا يا
عومر .. إحنا مش من أهل ذلك .. إحنا ناس أحرار ، مش بتوع
مسخره .
- سيد : هدى نفسك بس يا ست ام عبده .. هو لا سمح الله حد قال عليكوا
حاجه ؟ .
- أم عبده : يقدر .. دا انا كنت قصفت رقبتة ، واطلع البلا على جتته .
- سيد : طيب امال مزعله نفسك ليه ؟ .
- أم عبده : مزعله نفسى ليه ؟ على الى حصل ، هوا الى حصل شويه ..
عايزنى ارفع بالزغاريط .. عايزنى أتمزم وارقص .. هى دى عاملة
تعمل هوا ما فيش خشنا ما فيش حيا دا إحنا ناس أشراف .
- سيد : هوا فيه حد قال انكم مش أشراف ؟ دا انتم أسياد الناس .. دا انتم
سمحتكم زى الجنه الذهب .
- أم عبده : ولما انتوا عارقين كده .. يبقى لزومه إيه ده (تشير بالخطاب)
لزومه إيه المسخره وقلة الأدب . . .
- سيد : يا ست ام عبده ، هوا فيه مسخره وقلة أدب .
- أم عبده : لا .. فيه وعظ ، حوش يا خويه الآيات الى بتتقط منه حوش ،
حوش الأدب الى بيخر حوش ، آل فيه إيه ؟ .. فيه انت معى
دائما ، فى كل نومه وقومه ، ياخى ان شا الله ينام ما يقوم ، معاه
ازاى الضلالى الى ما يختشيش على عرضه .. بنت زى دى لسه عنيا
ما اتفتحتش يقول عليها انها معاه فى كل نومه .. ازاي !! دا انا وديه

النيابه ، دانا ايته في السجن .

سيد

: ليه يس يا ست ام عبده .. الراجل قصده برى ونينه طيه .

أم عبده

: طيه ٩١ ياخى ما طاب له عيش ، آل طيه آل ، بعدما يقول لها انت
نايمه معايا دايما .. يبقى برضه طيه ، أمال كان ناقص يقول لها
ليه ؟ .

سيد

: يا ست دا قصده توريه .. يعنى فى ذهنه دايما ، وهو نايم وهو
صاحى .

أم عبده

: لا يا حبيبي .. لا يا نضرى .. احنا مش من بتوع التوريه ، احنا
ناس جد .. ناس أصله .

سيد

: احنا عارفين يا ست ام عبده .. احنا عارفين قيمتكم كسويس
خالص ، ومحمود قصده شريف .. محمود يحب بيه ، وعائز
يتجوزها .

(تسمع نحيحة محمود من وراء باب المطبخ) .

أم عبده

: (قلين بعض الشيء) واللى عائز يتجوز الناس يا سى سيد يقوم
يتجوزهم بالسنانير والحبال ومشاكك الفسيل من الشبابيك
والبلكونات .. برضه دا يصح ، هى مالهش أب .. مالهش أم ،
افرض حد من الجيران كان شافه ، يقولوا ليه .. يقولوا البنت دايره
على حل شعرها ، يقولوا مالهش حد يلماها .. إانت عارف الناس
لسانها وحشه ازاي يا سى سيد ، وما حدش بيقدر ولا يعرف .

سيد

: معلش يا خالتي ام عبده .. حقت عليه .. امسحها فيه انا ، محمود
برضه معذور أصله يحب بيه قوى ويموت فيها .. يتمنى التراب
الى بتدوس عليه ، والنسمه الى بتمر بها .. هى حياته ، هى
روحه .

أم عبده

: حيلك .. حيلك يا سى سيد ، احنا مش بتوع حاجات زى دى ..
احنا ما نعرفش الحب .. احنا ناس جد .

- سيد : وهو اده هزار يا ستى ام عبده ، آمال ييقى ايه الجد ؟ .
- أم عبده : الجد عندنا يعنى جواز .. إذا كان عايزها .. يجي يتقدم ومعاها الشبكه والذى منه .. ماذا ولا ..
- سيد : وجب يا ست ام عبده .. دا برضه الى حايمله .
- (تسمع لمخنجة احتجاج من محمود وراء الباب) .
- أم عبده : أهو كده الكلام .. الحكايه مش سايبه .
- سيد : لأ سايبه ازاي .. احنا ناس نعرف ونقدر .
- أم عبده : أنا مستياكوا .. متأخروش .
- سيد : متأخر ازاي .. الليلة دى نقرا الفاتحة .. وبكره .. نجيب الشبكه .
- أم عبده : آمال هوا فين سى محمود ؟ .
- سيد : سى محمود .. أيوه .. بس وصل كده لغاية مشوار بسيط وزمانه جاي .. اتفضللى انت .. وانا أول ما يجى حانزل لكسم على طول .. مع السلامه .
- أم عبده : خليتك بعافيه .. مستياكم .
- سيد : الله بعافيكى .
- (لا تكاد تقترب من الباب حتى يندق الجرس بشدة ، فترتلك سيد اربيا كما شديدا ويسرع نحو الباب ولا يكاد يفتحه حتى يجد عديله قد اندفعت إلى الداخل وهى تلهث) .
- عديلة : ستى .. الحقى يا ستى .. البوليس كابس على البيت ويقولوا عايزين يفتشوا شقتنا والشقه دى كان .
- أم عبده : (تضرب على صدرها) بوليس ؟! يا ندامه .. حد عمل حاجه ..
- عديلة : هم فين هم .. أما شوف ايه الحكايه ؟ .
- أم عبده : أهم طالمين فى رجلى يا ستى .
- (لا تكاد تم حديثها حتى يدخل ضابط مباحث ومعه اثنين من الخبيرين) .

- سيد : (مذهولا) إيه ؟ فيه إيه ؟ .
- الضابط : خليكو ازي ما انتو كده .. ما فيش حد يتحرك .. فيه واحد هنا اسمه نوح افندى ؟ .
- أم عبده : (في ذعر) ماله نوح افندى ؟ جراه إيه ؟ فيه إيه ؟ ! .
- الضابط : هوافين ؟ .
- سيد : هوافين ؟ .
- الضابط : أيوه هوافين ؟ .
- سيد : إيش عرفنى .
- الضابط : مش دى شفته ؟ .
- عديلة : لا يا حضرة اليه .. شفته تحت .. ودى الست بتاعته .
- الضابط : حضرتك ؟ .
- أم عبده : أيوه انا .. ماله نوح افندى ؟ مش تقوللى يا حضرة الضابط وترينى .
- الضابط : متهم بعمل جمعيه سرية ثقلب نظام الحكم .
- أم عبده : قلب إيه ؟ ! .
- الضابط : نظام الحكم .
- أم عبده : ياخى ان شا الله تنقلب دماغه ويتوجع قلبه . هو اده يعرف يقلب نظام حكم .. ودا مين بقى بسلامته الى قال لك عليه الحكايه دى ؟ .
- الضابط : يا ست احنا عندنا البيانات .. إحنا مش بنهزر .. تعالوا كده شويه حلونا نفتحش .
- سيد : وفتشوا هنا ليه ؟ ! إذا كان نوح افندى مش ساكن هنا ؟ .
- الضابط : لأن المعلومات الى عندنا ان الاجتماعات بتاعته مع أعضاء الجمعيه يعقدوها هنا .
- أم عبده : بقى كده ؟ ! نوح افندى يعمل جمعيه واجتماعات !! طسيب

اتفضلوا فتشوا. ان شاء الله حاييجي نقبكم على شونه.. هوا نوح افندى
فاضى الا للبصيصه والغنا . خشوا فتشوا .. الشقة أهى قدامكم .

سيد : (مرتبكا) لكن ..

الضابط : (للمخبرين) يا الله ابتلوا ..

(يأخذ الخبران فى تفتيش الصالة ويتجه هو إلى باب الحجرة) .

الضابط : (مشيراً إلى الباب) وهنا فيه إيه ؟

سيد : (مرتبكا) هنا فيه .. فيه .. لا مافيش حاجه ، مافيش حاجه
أبدا .

الضابط : متأكد ؟

سيد : جدا .

أم عبده : ياخويا خش شوف ورج نفسك .. آل نوح افندى آل .. داتلقية
زمانه سطيحة فى السكر .. هوا ينفوق لنفسه لما حا ينفوق
للجمعيات .

(الضابط يدفع الباب فيفاجأ بنوح افندى واقفا خلفه ممسكا
بالحقيبة والأوراق فيترجع فى دهشة) .

الضابط : الله ؟ إيه ده ؟

أم عبده : (تضرب على صدرها) نوح افندى .. يا نهار مهيب ومنيل ..
انت بتعمل إيه هنا يا راجل !

الضابط : هوا دا نوح افندى .. هه .. بقى كده !! مافيش حاجه أبدا ؟
زمانه سطيحة من السكر !! اطلع يا نوح افندى .. اطلع .

(يدخل نوح افندى فيبدو وراءه الشيخ عجائب وهو معصوب
الرأس) .

الضابط : ودا إيه كان ؟

عديلة : (تشهق من فرط الدهشة) الشيخ عجائب ، بيلك انت كان
بتعمل إيه هنا ؟

- الضابط : خش .. خش .. وأنت تبقى ايه يا شيخ عجائب .. عضو مجلس إدارة متدب ؟ .
- عجائب : أبدا والله .. أنا عضو عادى .. عضو مستجد ، بقالى خمس دقائق بس ، ولولا العلقه اللى اترقعتها دلوقت ، ما كنتش دخلتها أبدا ..
- أم عبده : الله يخرب بيتك يا زهره بحق جاء النبى ، انت اللى كنت السبب .
- عجائب : يا ناس ، يا هو ، أنا فى حلم والا علم .. نوح اتحدى والشيخ عجائب يعملوا جميعه ، لقلب نظام الحكم ؟ حقه بطلوا ده واسمعوا ده .
- عديله : ياما تحت السواهى دواهى .. الواحد يشوفهم يقول عليهم غلابه وعلى نياتهم .
- الضابط : (لأحد المحبرين) خد منه الشنطه حطها على الترابيزه ، وطلع اللى فيها .
- الضابط : (يهم المحبر بأخذ الأوراق والحقيبة ولكن نوح يتشبث بهما) .
- الضابط : ادبها له .
- نوح : ما يمكنش .
- الضابط : (فى دهشة) ما يمكنش ليه ؟ .
- نوح : ما يمكنش يطلع اللى فيها قدام الحرم دول (ويشير إلى أم عبده وعديله) .
- الضابط : ليه بقى ؟ فيها قباحه ؟ .
- نوح : وهم الستات يكرهوا القباحه ؟ .
- الضابط : أمال فيها ايه ؟ .
- نوح : بعدين لقول لك ، بس أوجوك تأمر بإخراج صنف الحرم اللى هنا علشان نعرف نتفاهم على رواقه .
- أم عبده : أنا اخرج ؟ يا اخى ان شا الله تخرج على ضهرك يا بعيد .. وايش عجب .. أنا اللى اخرج بس . أنا لوحدى من دولهم كلهم اللى (أم رتيبة)

تخاف مني ، أنا الى مستحملك طول العمر ، ومستحمله همك
وبلاويك .

الضابط : طيب يا ست اتفصلي بره شويه ، أما نشوف آخرتها معاه .
أم عبده : أتفضل بره .. ليه عدوته ؟ ضبابه على عينه ؟ والنبي ما اخرج الا
ما اشوف إيه الحكاياه .. أنا عارفاه ، وعارفه وحايده ، المسأله لازم
فيها سر .

الضابط : يا ستى خلينا نشوف شغلنا .
أم عبده : دا بيتي . ما اخرجش ولا اتحركشى .
الضابط : طيب يا ستى نوح افندى ، اديله الشنطه .
نوح : (متشبثا بها بشدة) أبداً .. هو انا مجنون اوربها الى فيها ايه .. أنا
قتيل الشنطه .

الضابط : طيب خليها معاك (للمخبرين) كملوا تفتيش ، نحش انت فتش في
بقية الأود (يشير إلى باب المطبخ) ودإيه ؟ .

سيد : المطبخ ودورة الميه .
الضابط : وفيهم إيه ؟ .

سيد : عضو مجلس الإدارة المنتدب .. والسكرتير العام المساعد .. لشئون
الكس والترش .

(يفتح الباب .. ويخرج قرقر منفعلا) .
قرقر : ما قولنا اشطبوها دى .. سكرتير عام مساعد بس .. ما فيش لزوم
للفضايح دى .

أم عبده : يابن الصرمه القديمه .. انت كان تشتغل في الجمعيات السريه ؟
دى لازم جمعيه وقيع خالص .. سيهم يا حضرة الضابط سيهم
بلاش تضيع وقت .. دول جماعه مخاييل .. أنا عارفاهم كويس ..
ما فيش فيهم عاقل غير سى محمود افندى .. لو كان هنا كنا قفنا
نعرف منه الحكاياه وما فيها .

(محمود يخرج متحنحا) .

- محمود : السلام عليكم .
 أم عبده : يا نهار اسود .. انت كان معاهم !! لا .. أنا خلاص .. برج من
 عقلى حا يطير .. لازم اعرف إيه الحكايه ؟ إيه السر ؟!
 الضابط : وده إيه كان ؟
 نوح : عضو مجلس الإدارة المنتدب .
 أم عبده : منتدب ؟ يا اخى إلمى يندبوا عليك .. يا راجل يا شايب يا
 عايب .. مش حا تورينى إيه اللى فى الشنطه دى ؟
 نوح : ما يمكنش ، أنا مجنون أودى نفسى فى داهيه !
 الضابط : انت لسه حا تودى نفسك فى داهيه .. دانت حا تروح اللومان .
 نوح : معلش لومان لومان .. برضه أهون من اللى حا يجرالى لو شافت
 اللى فى الشنطه .
 أم عبده : آه يا نارى .. لو اتلم على اللى فيها .. لاوريك نجوم الضهر .
 نوح : شفت .. مش قلت لك .
 الضابط : على العموم اتفضلوا قدامى كلكم .. كده بحالكم بمالكم ..
 اتفضلوا على المحافظه .
 نوح : يا الله بينا .
 محمود : يا الله بينا ازاي ؟ هوه إيه أصله ده ؟ انت عايز تودينا فى
 توكر .. لازم نقول لهم على الحقيقه .
 نوح : حقيقه ؟ .. انت مجنون ؟ دى هى دى اللى حا تودينا فى توكر ..
 اسكتوا انتم من فضلكم أنا الرئيس وأنا مسؤول عن كل حاجه .. يا
 الله بينا .. اتسمى بالخير يا أم عبده .
 أم عبده : الله لا يمسيك ولا يصبحك بالخير زى ما انت محيرى ومفرج على
 الناس .
 (يعجھون نحو الباب وييم أحد الثخين بفتح الباب عندما يثق)

الجرس فجأة) .

: (منزعجا) وده يبقى مين ده كان ١٩ .

: واحده من الفردتين .. هم الى فاضلين .. ما بقاش حد تاني بره أبدا .

(يفتح الباب فهدو زكيه ولعه) .

: مش قلت لك .. آدى فرده .. يبقى فاضل التانيه .

: (فى ذهول) يا نصيبتى ١٩ .. إيه الحكايه ١٩ .. إيه أصله ده ١٩ ..

جرى إيه كفى الله الشر .. إحنا جاين نتعشى ونسهر ونبسط والـ
جاين تفتح محضر .

: بقى كده .. قولتولى .. يا خباصين يا هلاسين يا ولاد الصرم ..

هى دى الجمعيه السريه بتاعتكم . بقى كللكم ملمومين علشان

تقعّدوا تسكروا وتهيصوا .. وتعملوها أردغانه .. خشى يا ختى

خشى .. خشى سمى عليهم .. قبل ما يروحوا التخشيه .. هوادى

قلب نظام الحكم .. يا ختى إلمى تنوجع قلوبكم .. من أولكم

لآخركم .. بقى كللكم ملمومين علشان خاطر البت المفعوصه

دى .. الى زى عصا عيص النقاريه .

: نقاريه مين يا حبيبى .. ما شهبش والـ إيه ١٩ دانا ولعه والأجر على

الله .

: ولعه لما تقيد فى نافوخك ونافوخهم .. اتلمى يا بت لحسن

والنبي ..

: والنبي إيه يا ادلعدى ١٩ حاتعمل فى إيه .. حاتقطع الراتب الى

بتجريه عليه .. حاتحوشى عنى الخيرات الى مغرقى فيها بسلامته

نوح افندى .. آل الى يفرقه العويل يسفه .

: سامع يا سى نوح .. سامع .

: كويس قوى .. كويس خالص .. بلاش نشوف شغلنا ونقف

سيد

محمود

محمود

زكية

أم عبده

زكية

أم عبده

زكية

أم عبده

الضابط

تفرج على ماتش الرديح الى بينكم . بس خلاص .. انتبهنا .. فوتو قدامى كلكم .

أم عبده

: يفوتوا قدامك انت ١٩ .. دول يفوتوا قدامى انا .. انت لسه برضك فاكرا انهم عاملين جميعه سريره وحا يلقبوا نظام الحكم ١٩ بقى بعد الى انت شايفه ده عايز برضه تاخدكم معاك ١٩ دا انت لازم على نياتك .. سيهم لى انت .. انا اشوف خلاصى معاهم .. اتفضل انت وأنا حاشوف شغلى .

نوح

: ياوعى يا حضرة الضابط .. ياوعى تسيينا .. لو سيينا أنا حابلق عنك . حابقى إهمال فى تأدية وظيفتك .. آدبنى بقول لك ايه .

عديلة

: طيب فوت انت قدامى يا شيخ قطران .

عجايب

: أبدا .. انا مع نوح افندى .. الحقنى يا حضرة الضابط .

الضابط

: هو يايه أصله ده .. انتم يايه حكايتهكم ؟ .

(يلقى الجرس) .

محمود

: وادى الفردة التانيه .. أهى خلاص كملت . أظن بعد كده مش حابقى فيه خوف أبدا .. وادى قعده (يجلس متربعا على الكبة بعد أن يأخذ زجاجة بيرو ويفتحها) تاخذ لك شفته يا خال ؟ .

سيد

: (وهو يتجه لفتح الباب) يا أخى احنا فى إيه والا فى إيه . أما نشوف الى حابجرالنا .

محمود

: يعنى حابجرالنا إيه اكتر من كده ؟ آل ضربوا الاعور على عينه آل خسراته خسراته .

(يفتح سيد الباب فتلو به بيته) .

بيته

: (فى ذهول وهى تهم بالتراجع) الله ١٩ وإيه جايكم كلكم هنا ؟ .

سيد

: (مرتبكا) لا مؤاخذه يا ست بيته ، أصل فيه شوية سوء تفاهم ،

أنا متأسف قوى ، اتفضل استريحى .

(تقف بيته فى الباب حائرة وجلة) .

- بهية : (وهي تنظر إلى المختبرين) ودول يعملوا ايه هنا ؟ ايه الى شايه بابا ؟ .
- سيد : ما فيش حاجة . ما فيش حاجة أبدا (يتقدم نحو نوح افندي ويأخذ منه الشنطة) هات يا سي نوح افندي الشنطة بتاعتي واتفضلوا انتوا على تحت . يا حضرة الضابط ، أنا الى مسئول عن كل حاجة ، نوح افندي كان جاي بيطلبني بالأجره . فعرضت عليه انه يشترك معايا في جمعيه عاملها ، اسمها جمعية قتل الزوجات .
- الضابط : قتل ايه ؟ .
- سيد : الزوجات ، الزوجات ، انت مش متجوز ؟ .
- الضابط : متجوز .
- سيد : يبقى المشروع لازم يهلك قوى .
- الضابط : (ضاحكا) بس لسه متجوز جديد .
- سيد : يبقى كان شهر واحد حا تحتاج لنا ، واتفضل شوف الأوراق علشان تصدق ، أهه اقرأ .
- (يقرأ الضابط ثم يقهقه) .
- الضابط : دي الجمعيه بتاعتكم ؟ وعلشان كده خايف توري الأوراق للست بتاعتك يا نوح افندي ؟ .
- نوح : انا ماليش دعوه بالجمعيه ، أنا رفضت خالص اشترك فيها . أنا راجل با احب مراقي موت ، موت .
- أم عبده : ايه ؟ بقي كده ؟ .
- الضابط : طيب ، عن إذنكم يا جماعه ، أنا متأسف أوى لسوء التفاهم الى حصل ، الظاهر ان المعلومات الى جت لنا كانت مبنيه على مجرد شكوك كاذبه متأسف جدا ، سلاموا عليكم .
- (يخرج الضابط والمختبرين ويحاول نوح الخروج في أذيالهم) .
- أم عبده : (توقفه) بس ، رايح فين ؟ .

- نوح : مش خلاص خلصنا ؟ الحكايه طلعت فشوش ؟
 أم عبده : فشوش عندهم هم ، لكن مش عندي أنا ، إنت فاكرا أنا ينطلى على الكلام ده ، أنا لسه لى حساب معاك . الست ولعه هانم بايه اللى جابها هنا .. جايه لمن ؟ .
- نوح : أنا عارف ، هو انا صاحب الشقه .
 أم عبده : والشرب والمزه دى مين اللى جايهم ؟ .
 نوح : أنا مالى يا ست .
- أم عبده : مالك ؟ جاك مله على جنبك ، دا انا حاسود عيشتك . ما بقاش كان غير تيجيب لى النسوان الخلافت لغاية البيت ، أنا ابقى قاعده تحت مستيائك على نار ، وانت قاعد تسكر وعيىس وتفرقش مع الست ولعه (تمسك بتلايبه وعيىس بضربه) .
- نوح : يا ست والله العظيم انا ما اعرف انها جايه .
 أم عبده : آمال يعنى جايه لمن ؟ (تشدد الحناق عليه) .
 محمود : جايه لى أنا يا ست ام عبده ، سيبى الراجل بقى ، ده مظلوم .
- أم عبده : (تستدير إلى محمود) جايه لك انت ؟ وكان بتقر بلسانك يا خباص يا ضلالى . انت اللى عامل بتحب وعمال تحذف جوابات الغرام من الشبايك والبلوكونات . انت اللى عمال تضحك على عقول البنات . انت يا نصاب يا فلاقى ، والنسى لاوديك فى داهيه . شايفه يا ست بيه شايفه السافل اللون المجرم . اللى عمال يضحك على عقلك .. شايفه الرجاله .
- سيد : (فى غضب شديد) إيه ده يا مى محمود الكلام الفارغ اللى بتقوله ده ، ما تصدقش يا ست ام عبده ، ما تسمعيش كلامه يا ست بيه ، دا بيعبك قوى .. دا يموت فيك . دا ما بينامش الليل من التفكير فيك ، دا حايخطبك حالا دلوقت .
- زكية : (صارحه) ؟ الحاين ، اللى ما عندوش ضمير ! .

محمود : بقى اسمع يا خال ، لحد هنا وبس ، كفايه اللخبطة اللى حصلت دى كلها ، أنا قلت لك أنا لا يا احب ولا يا اخطب .

سيد : ما تصدقش يا ست بيه ، دا بيكذب .

بيهة : (تطرق برأسها) لا ما بيكذبش ، اللى بيكذب انت .. أنا عارفه

مين اللى بيحبنى ، وعارفه مين اللى بيكتب لى الجوابات . أنا عارفه

مين اللى يقعد طول الليل يصفر الألحان الحزينه الجميله . أنا عارفه

مين اللى قلبه جميل ومشاعره رقيقه ونفسه طيبه ، عارفه كل حاجه .

وحاسه بالجرح اللى سيتهولك أول مره شفتك ، وعرفت بعدها ان

انا اخطأت الشخص اللى بحبه ، وابتدا شعورى يتجه اتجاهه

الصحيح ، وحاولت كام مره اقول لك ان انا عارفه ، لكن كنت ما

بتدنيش فرصه ، كنت بتهرب ، كنت خايف ، واطن دلوقت

أحسن فرصه اقول لك فيها الحقيقه قدامهم كلهم . واقول لك كان

انا مستعده انى اتجوزك .

سيد : (مذهولا) مش معقول ، انا مش مصدق ؟! أنا ، أنا ، انتى ،

انتى ؟ .

أم عبده : ما شاء الله ، ولك عين تقولى كده قدامنا ؟ .

سيد : يا خالتي ام عبده ، أنا مش قادر اقول إيه .. أنا ما كنتش فاكرا ان ربنا

حبا يكرمنا للدرجه دى .. أنا ما كنتش متصور أبدا أن صبرى

الطويل ده ينتهى بتحقيق الحلم اللى كنت يائس منه .. أنا طالب

القرب منك فى بنتك .. أنا طالب القرب منك يا نوح افندى .

نوح : وجمعية قتل الزوجات ؟ .

سيد : فلتسقط جمعية قتل الزوجات .. ولتحى الزوجات .

نوح : واذا عملت فيك زى امها ما بتعمل فيه ؟ .

بيهة : ما افتكرش ، ما فيش أسهل من مرضاة الزوج ، الحكاياه مسا

تستوجبش جهد كبير أبدا .. كل الحكاياه أن الزوجه تكيف مزاجها

على مزاج جوزها .. اذا كان ما يحبس الخروج تبقى تحاول هي انها تحب البيت ، واذا كان يكره التنظيف ، يبقى مش لازم تنظف قدامه .. ده بيته اللي يستريح فيه .. وأظن أقل ما فيها انها تبيأ له فيه الحاجة اللي ترضيه حتى ولو كانت غلط ، ومش ضرورى تضيق عليه ، وتستكر عليه الشبايك .. لازم تديله شوية حريمه ، وشوية هوا ، يخلوه بحس بقيمتها .. ما فيش داعى تشتغل له بوليس سرى ، المهم انها هي تكون كويسه . ومسيره اذا كان بيعص كده والا كده انه يقارن بينها وبين غيرها ، ويحس بفضلها ويعرف ان هسي الأحسن ، وانه مالوش غيرها ، ما فيش داعى للشبشه والسحر والكلام الفارغ .. كل ده نصب واحتيال .

عجائب : أبوه ، والله يا بنتى لك حق ، أنا عمرى ما قلحت فى حاجه عملتها أبدا .. الا حاجه واحده ، اللي هي كانت طالباها بنت الصرم .. عديله .

محمود : كانت طالباها ايه ؟

عجائب : كانت عايزه اعمل لها حجاب علشان تنجوز . عملت لها الحجاب ، وبعد جمتين انجوزتني ، ووقعت انا فى شر أعمالى .

عديلة : بقى كده ، طيب بس لما تطلع فوق .. وانا اسود لك العين التانيه . محمود : دلوقت خلاص وافقتم ؟

نوح : أنا ما عنديش مانع .

أم عبده : أما تتفق فى الأول على المهر والشبكه .

نوح : طيب ، بعدين يحلها ربنا .

أم عبده : أبدا .. دلوقت لازم ننهى كل حاجه .

سيد : أبوه برضه أحسن .. أنا مستعد لكل حاجه .

أم عبده : أنا عايزه محسين جنبه شبكه .

محمود : محسين ايه ؟

- أم عبده : خمسين جنيه .
- محمود : طيب خليفنا بقى لما بيعتو لنا فلوس من البلد .
- أم عبده : بلد ؟ بلد إيه يا عمر .. أنا عايزه الفلوس دلوقت حالا .
- نوح : حالا ازاي بس يا ست ام عبده .. هي الحكاياه إيه ؟ قفش !
- أم عبده : أيوه قفش .. أنا لازم اربطهم .
- سيد : بس ، وبعدين .. يا جماعه .
- (يدق الجرس)
- محمود : ودا يبقى مين دا كان ؟
- (يفتح قرقر فيجد الباب الشيخ زين) .
- الشيخ زين : يا سائر .. السلام عليكم .. هي دى شقة سيد افندى الفنت ..
- قرقر : (فرحا) شيخ زين !! أهلا وسهلا .. جيت فى وقتك يا شيخ زين .. اتفضل .. اتفضل (يدخله ويجلسه على أحد المقاعد باحترام وترحيب شديد) أهلا .. أهلا .. أهلا .. اتفضل .
- (يجلس الرجل صامتا والجميع ينظرون إليه فى دهشة ويتسلل قرقر إلى المطبخ ثم يحضر مقشة غليظة ويقف وراءه ثم يهوى بها على رأسه فيختر مغشيا عليه) .
- سيد : (صارخا) إيه ده ؟ إيه اللى عملته ده ؟ انت اتجننت ؟
- قرقر : (يفرك يديه) بس فرجت (يدخل يده فى جيب الرجل ثم يخرج الحافظة مليئة بالنقود) عايزين كام (يعد) عشرة .. عشرين .. ثلاثين .. اربعين . خمسين .. يدوبك يكلمك (يعطى النقود لأم عبده)
- أم عبده : إيه اللى عملته ده ؟
- قرقر : خدى بس دى فلوسهم .. جايبها لهم م البلد .
- نوح : طيب وما سبتوش ليه لما يديهاهم ؟
- قرقر : أسيه ؟ هوا انا اتجننت .. حا يقعد يقول .. بعد فحص وبحث

وتمحيص وإثبات شخصيه ، وموت يا حمار لما يجيئك العليق .	
: (هم بالخروج) طيب اخرج انا بقي .	زكية
: تخرجي ازاي ! دول هم اللي يخرجوا .. يا الله يا جماعه اتفضلوا	محمود
كلكم من غير مطرود .. يا الله يا الله .	
: يا الله بينا ، فوت قدامي يا سخام البرك ؟	أم عبده
: اتفضل يا توح افندى .	سيد
: (يتقدم هو) ولا مؤاخذه سخام البرك .. ها يبقى انا .. نوح	فرقر
افندى يبقى هباب الطين .	
: اتفضل يا سي هباب الطين .	أم عبده
: ما فيش فايده .. اللسان الزفر .. حا يفضل طول عمره زفر .	نوح
: فلتسقط الزوجات ولتحي زكيه ولعه .	محمود

(يسدل الستار)

خاتم

للمؤلف

(قصص قصيرة ١٩٤٧)	أطيارف
(رواية ١٩٤٧)	نائب عزرائيل
(قصص - قصيرة ١٩٤٨)	اثنتا عشرة امرأة
(١٩٤٨)	خبايا الصدور
(١٩٤٨)	يا أمة ضحككت
(١٩٤٩)	اثنا عشر رجلا
(رواية ١٩٤٩)	أرض النفاق
(قصص قصيرة ١٩٤٩)	في موكب الهوى
(١٩٤٩)	من العالم المجهول
(١٩٥٠)	هذه النفوس
(رواية ١٩٥٠)	إلى راحلة
(قصص قصيرة ١٩٥٠)	مبكى العشاق
(١٩٥١)	بين أبو الريش وجنيئة ناميش
(١٩٥١)	أغنيات
(مسرحية ١٩٥١)	أم رتيبة
(قصص قصيرة ١٩٥١)	هذا هو الحب
(١٩٥١)	صور طبق الأصل
(رواية ١٩٥٢)	بين الأطلال
(١٩٥٢)	السقامات
(قصص قصيرة ١٩٥٢)	سमार الليالي
(١٩٥٢)	الشيخ زعرب
(١٩٥٢)	نفحة من الإيمان
(مسرحية ١٩٥٢)	وراء الستار
(قصص قصيرة ١٩٥٣)	ست نساء وستة رجال
(١٩٥٣)	هذه الحياة

(رواية ٠٠٠٠٠ ١٩٥٣)	البحث عن جسد
(مسرحية ٠٠٠٠ ١٩٥٣)	جمعية قتل الزوجات
(رواية ٠٠٠٠٠ ١٩٥٣)	فديتك يا ليلي
(قصص قصيرة ١٩٥٣)	ليلة خمر
(١ ١ ١٩٥٣)	همسة عابرة
(رواية في جزأين ١٩٥٤)	رد قلبي
(قصص قصيرة ١٩٥٥)	ليال ودموع
(رواية ٠٠٠٠٠ ١٩٥٦)	طريق العودة
(مقالات ٠٠٠٠ ١٩٥٧)	أيام تمر
(١ ٠ ١٩٥٨)	من حياتي
(١ ٠ ١٩٥٩)	لطمات ولثامات
(رواية في جزأين ١٩٦٠)	نادية
(١ ١ ١٩٦١)	جفت الدموع
(مقالات ٠٠٠٠ ١٩٦١)	أيام مشرقة
(١ ٠ ١٩٦١)	أيام وذكريات
(١ ٠ ١٩٦٢)	أيام من عمري
(رواية في جزأين ١٩٦٤)	ليل له آخر
(مسرحية ٠٠٠٠ ١٩٦٦)	أقوى من الزمن
(رواية في جزأين ١٩٦٩)	نحن لا نزرع الشوك
(رواية ٠٠٠٠٠ ١٩٧٠)	لست وحدك
(مقالات ٠٠٠٠ ١٩٧٠)	من وراء الغيم
(١ ٠ ١٩٧١)	أيام عبد الناصر
(رواية ٠٠٠٠٠ ١٩٧١)	ابتسامة على شفثيه
(رحلات ٠٠٠٠ ١٩٧١)	طائر بين المحيطين
(قصة ٠٠٠٠٠٠ ١٩٧٣)	العمر لحظة

الإستاذ يوسف السباعي

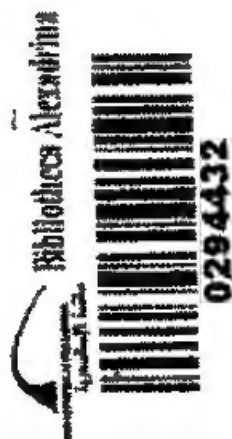
- اثنا عشر رجلا
- اثنتا عشرة امرأة
- ست نساء وستة رجال
- المسقومات
- طريق العودة
- بين الأطلال
- لست وحدك
- جفت الدموع (الجزء الأول)
- جفت الدموع (الجزء الثاني)
- ليل له آخر (الجزء الأول)
- ليل له آخر (الجزء الثاني)
- هذه النفوس — هذه الحياة
- من العالم المجهول — خبايا الصدور
- ليلى ودموع — لطيف
- نفحة من الإيمان — صور طبق الأصل
- ليلة خير — من حياتي
- مبكى العشاق — في موكب الهوى
- سمار الليالي
- هذا هو الحب

- طائر بين المحيطين
- من وراء النعيم
- ابتسامة على شفتيه
- اغنيات — الشيخ زعرب
- بين أبو الريش وجنيّة ناميش — يا أمة ضحكت
- نائب عزرائيل — البحث عن جسد
- وراء الستار — أقوى من الزمن
- أم رتيبة — جمعية قتل الزوجات
- نادية (الجزء الأول)
- نادية (الجزء الثاني)
- رد قلبي (الجزء الأول)
- رد قلبي (الجزء الثاني)
- نحن لا نزرع الشوك (الجزء الأول)
- نحن لا نزرع الشوك (الجزء الثاني)
- إني راحلة
- أرض النفاق
- غديتك يا ليلي

رقم الإيداع ٨٢ / ٨١٨٧

الترقيم الدولي ٥ — ٠٣٤١ — ١١ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البجالة



دار مصر للطباعة
سعد حمزة السمار وشركاه